



# Birthing Creation

INTRODUKTION TILL DET OMSTÖRTANDE SOPHIANSKA  
PARADIGM-SKIFTET

Och interaktiv magi  
med

Gaia Sophia

## Birthing Creation

# Birthing Creation

EN SAMMANSTÄLLNING AV JOHN LAMB LASH'S VERK

AV

Hans Carlsson

Copyright © 2023 av John Lamb Lash. Alla rättigheter förbehållna.

Ingen del av denna bok får kopieras eller reproduceras på något sätt utan skriftligt tillstånd från förlaget och författaren.

Översättning: Hans Carlsson

TERMA Publishing

För framtidens mystiker

”Barn, du har fallit i mjölk”.

# Innehåll

## Innehållsförteckning

PROLOG.....	2
<i>Introduktion till det omstörtande Sophianska Paradigm-skiftet Och interaktiv magi med Gaia-Sophia.....</i>	<i>3</i>
EN AFTON MED JLL I SVERIGE.....	10
VISDOMS-GUDINNANS FALL.....	39
KLARDRÖMMA MED GAIA.....	57
DEN MEST KOMPLETTA OCH KORTFATTADE BERÄTTELSEN OM DEN SOPHIANSKA MYTEN.....	64
DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!.....	94
COCO DE MER.....	112
SOPHIA VAKNAR UPP MED HANDLINGSFRIHET (AGENCY).....	131
SOPHIA'S KORRIGERING.....	148
PANIK.....	179
Vitt folk mord & Den arkontiska infektionen.....	181
Kalika War Party – Rekonstruktion av krigarklassen.....	181
KALIKA WAR PARTY.....	221
”TA TILLBAKA PLANETEN”.....	253
KALKI AVATAR.....	271
JORDMODERNS TRAGEDI.....	295
GLOBALA PREDATORER.....	310
ORDLISTA.....	311
APPENDIX.....	330

## PROLOG

Övergången från en forntida hednisk civilisation till vår kristna motsvarighet betecknas historiskt som "Den mörka medeltiden". Varför "mörk"? Vad förlorades?

Vi förlorade en framgångsrik berättelse som styrde oss mot en planet- vår- dande värld men vi fastnade i en värld styrd av dogmatisk tro.

Förlusten av den berättelsen är den främsta anledningen till det Väster- ländska samhällets moraliska och andliga degeneration, som nu förorenar he- la världen.

### DET FINNS NU ETT SUG FRÅN INDIVIDER ANG. BEHOVET ATT FÅ SVAR PÅ VISSA FRÅGOR – VILKA ÄR DESSA FRÅGOR?

1. **Först och främst, var har mänskligt liv sitt ursprung**
2. **Hur skapades planeten Jorden?**
3. **Finns det främmande eller utomjordiska varelser som är fientliga mot den mänskliga arten och som attackerar och livnär sig på den mänskliga arten, och vilket är deras ursprung?**
4. **Och slutligen, hur kan det komma sig att det mänskliga sinnet har lett oss till en situation i världen idag där många saker i vår värld, i vår sociala ordning och i vårt kollektiva liv, verkar gå väldigt snett och leder oss mot den självdestruktion som vi upplever idag?**

Dessa är giltiga frågor och det Sophianska narrativet som beskrivs av John Lamb Lash i denna bok besvarar dessa frågor på ett sammanhängande och mycket klarsynt sätt.

Och du som fortfarande söker svar på dessa frågor och inte är nöjd med de svar som din religion ger, och som fortfarande söker, skulle göra klokt i att överväga vad som presenteras i denna bok.

*Trots den överväldigande mängden dokumentation på metahistory.org, Nemeta.org och JLL-interojuer på internet har fortfarande inte tillräckligt många människor fattat vikten av det Gnostiska budskapet för lyckad Sophiansk Korrigering.*

## BOKENS TITEL

### *Introduktion till det omstörtande Sophianska Paradigm-skiftet Och interaktiv magi med Gaia-Sophia*

#### ...KRÄVER NÅGRA FÖRKLARANDE DEFINITIONER

##### **Omstörtande**

Subversion (senlatin: *subversio* 'omstörtning', 'omvändning', av latin: *subverto* 'omstörta', 'vända upp och ned'), subversiv verksamhet, omstörtande verksamhet, innebär politisk verksamhet, ofta i det fördolda, med syfte att störta den statliga ordningen.

##### **Sophiansk**

Sophia: (grekiska, "visdom") Jordens levande intelligens.  
Adj., sophiansk

##### **Paradigm**

(senlatin *paradi'gma*, av grekiska *para'deigma* 'föredöme', 'exempel', 'mönster', av *para-* och *dei'gma* 'utpekande', 'bevis'), efter Thomas Kuhn benämning på det mönster som styr vetenskapligt tänkande.

##### **Paradigmskifte**

När det inom ett paradigm har uppstått en kritisk massa anomalier kan en vetenskaplig revolution ske, ett paradigmskifte. I paradigmskiftet finns det en irrationalitet. Paradigm är ojämförbara, inkommensurabla, varför ett paradigm inte kan sägas vara mer adekvat än ett annat då dessa måste bedömas utifrån en position i ett paradigm.

##### **Interaktiv**

Interaktion betyder samverkan, samspel eller ömsesidig påverkan.

##### **Magi**

Magi eller trolldom är en verklighetsuppfattning grundad i övertygelsen om att människan kan påverka den fysiska världen genom kontakt med övernaturliga makter.

Ordet "magi" kommer från senlatinets *magica* (< lat. *magice* < grek. *μαγικη* (*magikē*), adj. till *μάγος* (*mágos*) < fpers. *maguš* (möjl. "makthavare", till roten i *makt* och *mekanik*), medlem av det zoroastriska prästerskapet *magerna*).



## Gaia

(grekiska Γαία) eller Ge (Γη) var i grekisk mytologi *Moder jord*. Ordet *gaia* betyder 'mark', 'land', eller 'jorden'. *Ge* är samma ord fast på den attiska dialekten. Gaia var jordens, moderlighetens och fruktbarhetens gudinna. Namnet påminner om det grekiska ordet *giagia* (γιαγιά) som betyder 'mormor' och 'farmor'.

## Gaia-Sophia

I Gnostisk kosmologi är *Sophia* det mytologiska namnet *Gaia* innan hon blev jorden.

## VARFÖR ÄR PARADIGMSKIFT VIKTIGT?

Paradigm är viktiga eftersom de definierar hur vi uppfattar verkligheten. Vi är alla föremål för de begränsningar och snedvridningar som produceras av deras socialt betingade natur. I näringslivet är ett paradigmskifte ofta en förändring i uppfattningen om hur saker ska göras, tillverkas, eller betraktas.

### Exempel på paradigm och paradigmskifte

Ända fram till 1954 hade ingen sprungit en engelsk mil under 4 minuter. Alla var överens om att detta var omöjligt. Det fanns vetenskapliga fakta som visade att människan rent fysiskt och psykiskt inte klarade av detta.

Alla levde i paradigmet, attityden "det går inte, det är omöjligt".

**6 maj 1954 så gjorde Roger Bannister** det som ingen hade trott kunde hända, han sprang en engelsk mil under 4 minuter. Året därefter gjorde drygt 30 personer samma bragd, 1956 ytterligare drygt 300.

**Vad hade hänt**, som gjorde att människor helt plötsligt kunde springa under 4 minuter. Vilken gräns hade sprängts? Var det den fysiska gränsen? Nej!!!!

*Svaret är att det var den mentala gränsen som sprängdes.*

Människor började tänka utifrån paradigmet "**att det går, det är möjligt**".

## MOTIVATIONEN FÖR ATT SAMMANSTÄLLA DENNA BOK

...grundar sig huvudsakligen på mina extraordinära upplevelser i livet och vilken betydelse de har haft, dels för mig själv, men kanske även för dig som har valt att läsa denna bok.

För att betona detta citerar jag följande från den Indiske gurun Osho (även känd som Rajneesh):

Att vara förtrogen med sanningen eller Jordgudinnan är att vara andlig. Kom ihåg, att vara förtrogen med - inte att tala om andlighet, inte att följa en viss trosbekännelse, dogmer, kyrka, men att vara i direkt omedelbar relation med tillvaron är andlighet. Att vara i samklang med helheten, att känna harmoni och glädje och den absoluta lyckan av att vara här, det är andlighet.

Det har ingenting att göra med att gå till kyrkan eller templet, det har ingenting att göra med recitera Koranen eller Bibeln eller Gita. Det har ingenting att göra med någon form av rituell dyrkan, det har något att göra med gemenskap gemenskap med träden, gemenskap med stjärnorna, gemenskap med floderna, gemenskap med allt som är. Det är gemenskapen med detta mångdimensionella uttryck för Jordgudinnan, det är att ha en dialog med helheten. Salig kärlek är vad som behövs, då är du andlig. Andlighet är inte en intellektuell angelägenhet; det är en hjärta-till-hjärta-dialog, och i slutändan en varelse-till-varelse-dialog.

-Rajnees

Låt oss återvända till 1970-talet. Vid den tidpunkten var jag en 30-årig vilsen man som sökte svar på de eviga frågorna.

Vem är jag?

Var kommer jag ifrån?

Varför är jag här och vad är meningen med livet? etc., etc.

1. Det ena ledde till det andra och under det tidiga 70talet var jag vegetarian och mediterade dagligen i tre år enligt instruktioner från en organisation som kallades "Divine Light Mission", men som inte existerar längre. En kväll när jag skulle åka hem och befann mig på toaletten började hela utrymmet lysa upp med ett gyllene ljus. Ljuset blev så intensivt att jag tvingades blockera det. Senare, när jag gick ner i tunnelbanan för att åka hem började hela tunnelbanestationen lysa upp med samma gyllene ljus som när jag kom in på toaletten. Det kändes som om jag skulle förlora mig själv i det ljuset och jag var tvungen att blockera det igen. Från den stunden har jag inte sett det ljuset längre...

2. Nästa upplevelse är följande: Jag sitter i mitt badkar och sänder ut kärlek till planeten och för mänskligheten. Jag gör detta med **intensiv hjärt-känsla** i ungefär en halvtimme. Sedan går jag till sängs och inom 5 minuter upplevde jag en enorm detonation i mitt huvud – det var som om en atombomb exploderade mitt i skallen och gav eko i hela galaxen – jag flöt omkring i tomrummet och visste allt som finns att veta...
3. En tid efter denna händelse (kanske 1975) ligger jag i min säng och hör plötsligt "musik" i mitt huvud. Musiken kan liknas vid sfärernas harmoni och förvandlades till en form av tonalitet och blev mycket högljudd och intensiv. Den började virvla och kommunicera med mig och jag gensvarade med exakt samma virvlande tonalitet. Det var underbart vackert och tonaliteten hade en slags "personlighet" som sträckte sig bortom solsystemet. Jag var den och den var jag under kanske 5 minuter. Det är helt enkelt alltför vackert att uttrycka i ord... Kanske poesi kommer närmare.

Som du kanske förstår var jag ganska omtumlad efter dessa upplevelser och som i sig resulterade i en intensiv vilja att älska och rädda planeten. Jag gjorde alltså mig själv till offer för en "rädda-planeten-organisation" som kallar sig för Scientologi och det var därför en enkel match för dem att värva mig under förevändning att planeten höll på att gå under och måste räddas. Jag tillät mig själv att fungera som en sorts pseudo-scientolog i 20 år och under den tiden lärde jag mig i detalj hur sinnet fungerar eftersom det är vad scientologer är experter på och som de använder sig av för att manipulera folk till engagemang för deras korståg att få herravälde över planeten. Men som de flesta andra organisationer är Scientologirörelsen hierarkisk och drar sålunda till sig oetiska individer – även kallade psykopater med maktbegär. Så småningom lyckades jag befria mig själv från deras grepp och här är jag idag och upplever att jag hoppade ur askan i elden. Jag har emellertid inga som helst ambitioner att hoppa tillbaka i askan men vill med detta uttrycka min insikt att komma från en miljö som kännetecknas av att hjärntvätta individer till en annan redan hjärntvättad miljö som kallas samhället.

Ja, du kan vara säker på att jag vet vad hjärntvätt – med andra ord indoktrinering – är för något, vad det ställer till med, och vad vi kan göra för att korrigera det. Men mer om detta senare. Just nu vill jag fortsätta berätta vad som har hänt efter scientologi-äventyret.

De följande 10-15 åren är ganska ointressanta för dig och därför hoppar jag raskt till 2014 då jag kom i kontakt med en intressant herre vid namn John Lamb Lash och hans webbplats [metahistory.org](http://metahistory.org). Det är en mycket om-

fattande webbplats och den kräver läsarens/lyssnarens envishet för att få kläm på vad den i grunden förmedlar. Eftersom jag inte är speciellt intellektuell, men har ett stort hjärta och en liten gnutta intelligens, tog det ganska lång tid innan jag fann vad jag sökte – nämligen John's återgivning av gnostikernas narrativ om den fallna gudinnan Sophia (vars namn betyder Visdom). Ja, i det läget var det klippt och jag insåg att jag hade funnit vad jag sökt i hela mitt liv och jag upplevde en oerhörd lättnad eftersom jag kände att jag inte behövde söka längre. Det första jag gjorde var att jag översatte hela berättelsen om den fallna gudinnan till Svenska och började fundera på att skapa en webbplats där jag kunde förmedla mina översättningar till den svenska allmänheten.

Efter omfattande genomläsning av vad John presenterar på sin webbplats kom jag så småningom i kontakt med hans 'Kalika War Party' och då tände jag på alla 8 cylindrarna. Informationen på <http://kalikawarparty.org/> presenterar den moral och metod som krävs för att eliminera psykopater och livets fiender från vår värld. KWP är översatt till Engelska, Spanska, Serbiska, Tyska, Svenska, Franska, Italienska och Polska. Det är faktiskt jag som översatt KWP till svenska och det var den insatsen som gjorde att jag fick personlig kontakt med John Lash och som sedermera förde mig till Galicia i Spanien för min första (och hittills enda) Telestic session och den upplevelsen förmedlar jag på följande sätt:

Telestic session, en undersökningsmetod som även kallas "Instruktion från Ljuset", är en rekonstruktion av den praxis som användes av Mysterie-skolornas gnostiska siare i det forntida Europa. Det är hittills den enda metod på planeten som är känd för att ha tillhandahållit kontrollerbara bevis för andlig interaktivitet med planeten. Metoden kan bl.a. användas för att finna lösningar på verkliga praktiska problem, till exempel att utrota arkontisk (se [Ordlista](#)) infektion, och att undervisa om verklighetens sanna natur för att delta i planetens djupare livsprocesser. Metoden är inte en hemlighet och vem som helst kan testa den, men inte alla kommer att lyckas.

Ordet "Gnosis" används vanligtvis med hänvisning till någon form av speciell kunskap, som anses vara "andlig", esoterisk, och poängterar frågor bortom vardagen. Jag tänker på det som "direkt kunskap", vilket betyder kunskap som erhållits direkt, utan någon mellanhand, från den lokala källan till livet på denna planet, jorden. "Ljuset" är det Organiska Ljuset (OL), den strålände luminositet som animerar allt liv eftersom det är Jordgudinnans nakna kropp. Detta är inte en tro, men en direkt upplevelse av den telestiska metoden.

Midsommarafton 2016 arrangerades två planetära Vision-Quest-retreater, den unika ritén för särskild upplevelse av Planetär Tantra, för det "21:a år-

hundredets nya Infödingar". Vi var arton deltagare totalt, de flesta var bekanta med John Lash's arbete. Båda retreaterna hade flera deltagare som upplevde det Organiska Ljuset för första gången. Vi njöt av stunder med stor skönhet. Här är orden från en neofyt som, då 76 år gammal, fortfarande har kvar sin krigarinstinkt och sitt oskuldsfulla barnasinne:

"Jag kom hit i ren oskuld och nyfikenhet och kunde inte i min vildaste fantasi föreställa mig vad som skulle hända.

Det var den vackraste och mest meningsfulla upplevelsen i hela mitt liv. Nu behöver jag inte tro längre – jag **VET** att Jordgudinnan finns här och nu och kan kontaktas.

Hela naturen dansade med underbara färger och mönster inför mina ögon och vinkade åt mig att delta i Gaia's dans.

Jag var inte klart medveten om månen först, men när jag började koncentrera mig på månen – som just då, midsommarafton 2016, min födelsedag, var amberfärgad och full – såg jag 'Henne' och hon är verkligen "flirtig".

Mötet med henne var mycket intensivt och verkligt. Hennes skönhet är enorm och utmaningen är "hur mycket skönhet kan du ta till dig" och jag kunde ta ganska mycket, men definitivt inte allt... "

Sedan dess har Hans översatt John's bok "Not in His Image" till svenska (med titeln 'Inte i Herrens avbild'), och därmed bevisat den sanna effekten av att bevittna det Organiska Ljuset genom det faktum att det påverkar hur man lever sitt liv – vad man åstadkommer, snarare än vad man påstår om sig själv.

I efterhand har jag insett att det gyllene ljuset jag upplevde 1973 vid mitt toalettbesök och därefter i tunnelbanan mycket väl kunde ha varit Jordgudinnan Sophia som redan då pockade på min uppmärksamhet (vilket jag inte hade någon som helst uppfattning om vid den tiden). Men det intressanta är att Sophia (vars namn betyder Visdom) uppenbarar sig som gyllene ljus (amber light) när hon upplever närvaron av något av sina strålande barn.

Genom upplevelserna som jag berättade om ovan har jag kommit till insikten att universums grundton är kärlek, den skapande kraften i världsalltet – Originatorn eller ProPater, den ende och högste Gudomen.

Om det är sant att grundtonen är kärlek då kan man ställa sig frågan: Hur kan det då komma sig att vi upplever så många problem på planeten – krig, sjukdomar, fattigdom, kriminalitet, etc? Det, enligt Bibeln och många andra heliga böcker, utlovade paradiset har uppenbarligen förvandlats till ett helvete på Jorden... och den grundläggande orsaken till detta visste Österlandets gnostiker för tusentals år sedan – en kunskap som de dokumenterade i sina skrifter och som jag förmedlar i denna bok...

Detta sammanfattar min huvudsakliga strävan, som är att sammanställa väsentliga delar av Johns verk i syfte att upplysa ett optimalt antal människor som känner sig uppmanade att interagera med Sophia som grupp för att framgångsrikt återställa planeten till sin jungfruliga status.

Jag hoppas att denna bok med dess innehåll kan bidra till denna min strävan...

... och glöm föralldel inte att besöka [NEMETA](https://nemeta.org/)<sup>1</sup>.

Amor Fatí

Hans Carlsson

---

1 <https://nemeta.org/> (högerklicka och välj ny flik)

## EN AFTON MED JLL I SVERIGE

Söndagen 20 oktober 2019 presenterade "Sophianic Animism Sweden" en minnesvärd kväll med John Lamb Lash i samband med översättningen av hans bok "Not in His image" som nu finns på svenska med titeln "Inte i Herrens avbild".

Kvällen inleddes med att Daniel Palo introducerade John för publiken, varefter Åsa Widén reciterade utvalda delar av bokens introduktion på svenska –inklusive det viktiga avsnittet "[Mordet på Hypatia](#)"<sup>2</sup> som utgör introduktionen till "The Dark Ages" –ett 'mörker' som sedan dess stadigt ökat och nu omfattar hela planeten.

"Inte i Herrens avbild" beskriver detta "mörker" i detalj och vad som krävs av oss människor för att interaktivt med Gaia, den levande planeten, sprida sanningens ljus och därmed återställa jorden till den Eden som de flesta av oss längtar efter...

Som ett svar på denna längtan fortsatte kvällen med Johns presentation av bokens uppkomst och dess huvudtema, "*The Sophianic Narrative*", *Sveriges framtid och "Slutet för Kristendomen"*.

- Hans Carlsson

### DANIEL'S INTRODUKTION

Genom min inlärningsupplevelse via "The Terma of Gaia Awakening" och John's undervisning har jag uppnått en stabil och moralförnuftig grund och klarsyn. Det har lärt mig att se naturens moraliska godhet, dess övernaturliga skönhet, samt att interagera med magin som omger planeten.

Det är en ständigt pågående känsla av innovation, excellens och frigörelse som manifesterar sig i en allians och maktdelningsarrangemang med gudinnan själv. Att använda den genuina fantasins förmåga genom ett vägledande Narrativ är att vara medveten deltagare i hennes resa och i hennes livskraft.

Jag är särskilt tacksam för de ständigt återkommande insikter jag får genom John's arbete och de fina stunder jag haft tillsammans med honom. Han är en uppriktig, öppen och älskvärd man som jag har stor respekt för.

Tack John!

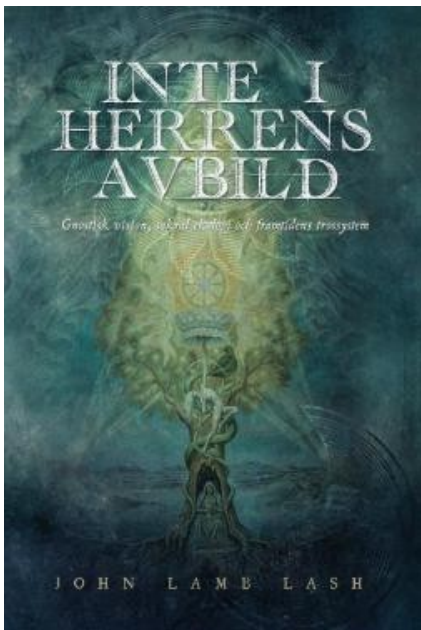
---

2 <https://www.youtube.com/watch?v=Cd4hgsPRO3k>

## JOHN'S PRESENTATION

### “INTE I HERRENS AVBILD” OCH DET SOPHIANSKA NARRATIVET

Det är även mycket rörande för mig att vara här ikväll. Jag har inte talat offentligt på 13 år och så kommer jag hit, och jag måste ärligt säga att jag inte vet vad jag ska säga eller ens hur jag ska säga det. Så jag kommer försöka vara så rättfram som möjligt med er. Jag anser mig inte vara en spirituell lärare och en sak jag kan garantera er är att om jag är en spirituell lärare så är jag inte som någon annan spirituell lärare som någonsin funnits. Så vad jag alltid vill göra är att utgå från källan, det kommer från källan och vi får se om jag kan nå er där. Det är min avsikt. Så jag vet inte vad jag ska säga. Jag ska inte prata så länge. Var uppmärksam, ty detta kommer att gå snabbt, eftersom jag agerar väldigt snabbt.



Ni ser mig stå här framför er. Nu kanske ni tror att jag bara står här, men det gör jag inte. Jag rör mig väldigt snabbt. Och jag tänkte, "ja, förmodligen det logiska sättet att prata"... Jag ska bara prata i ungefär 35 minuter och jag vill att det ska vara interaktivt, förstår ni? Så jag vill att ni ska känna er fullständigt fria att fråga mig vadhelst ni vill eller säga vadhelst ni vill, okej? Men jag ska starta på det logiska stället helt enkelt genom att berätta om den här boken.

Förra gången jag pratade offentligt var när den här boken lanserades och det var i november 2006. Det är för nästan exakt 13 år sedan. Så det jag ska berätta för er under de kommande tio minuterna handlar om vad den här boken åstadkommer och som ingen annan bok åstadkommer; vad som är min boks unika gärning. En del av det fick ni veta redan i berättelsen om Hypatia, vackert översatt av Hans. Jag börjar... det är det första kapitlet i boken. Det här är en mycket berömd berättelse, det är den sanna historien. Det finns sex redogörelser i de forntida skrifterna; sex olika redogörelser om denna berättelse, och jag tog från var och en av dem. Jag fabulerade inte någonting. Det här är vad som faktiskt hände, det är så det faktiskt hände. Och naturligtvis symboliserar Hypatia Mysterierna och hon symboliserar Mysteriernas undergång, ödet för det som hände med Mysterierna och min bok handlar om Mysterierna. Så jag skulle vilja berätta



vad jag med stolthet har åstadkommit med min bok.

Det första är att den här boken återställer berättelsen om gudinnan Sophia som människor traditionellt känner som Moder Jord, Moder-gudinnan, Jordgudinnan. Hon har många namn. Men vad folk inte vet är att hon har en historia; liksom alla andra. Jag känner inte er, men om jag fick lära känna er skulle jag få reda på att ni har en historia, eller hur? Ni har en livshistoria. Ni föddes på ett visst ställe, ni växte upp på ett visst sätt, ni hade upplevelser som formade er till vad ni är. Detta liv, den här planeten som vi befinner oss på, har en historia och jag återställde den berättelse som hade varit förlorad i nästan 2000 år. Jag hittade inte på den här berättelsen, jag säger ofta det. Mina studerande här kommer att berätta för er, och de kommer att berätta mycket bra. Jag hittade inte på denna berättelse.

Jag återställde den från dessa förlorade skrifter som hittades i Nag Hammadi i Övre Egypten i december 1945, vilket råkar vara ungefär när jag föddes. De upptäcktes kanske samma dag jag föddes, men säkerligen samma vecka. Och jag återställde alltså dessa Nag Hammadi-skrifter och kompilerade denna berättelse som vi kallar den Heliga Gudinnan, eller Vidsomsgudinnans Fall. Så det är en sak som min bok åstadkommer. Ni finner inte någon annanstans i världen någon annan bok som gör detta. Ni finner inte någon annan källa som återger den här berättelsen. Och det är en komplett berättelse. Jag återställde den fullständigt. Det var inte lätt. Jag säger er, det var ett mycket svårt jobb. Jag jämför det ofta med... ungefär som om ni hade haft en enorm mosaik på denna vägg som visade någon form av scen och sedan var det en bombning och ett krig och väggen förstördes fullständigt, och då skulle allt som återstod vara en handfull bitar av denna mosaik. Och jag återställde berättelsen från denna handfull bitar.

Den andra saken som boken gör är att den avhandlar Mysteriernas mysterium. Återigen, ni finner inte detta i någon annan tryckt bok på denna planet. Mysterierna som Åsa återgav så vackert kan beskrivas på många sätt. Men i grund och botten utgjorde Mysterierna det forntida Europas andliga högskolor och universitet och lärocentra. Och de var till stor del centrerade runt Medelhavsområdet. Men de hade ett nätverk av skolor över hela Europa, som sträckte sig till de brittiska öarna, sträckte sig in i Skandinavien. Och dessa var skolor som grundades av mystiker och visionärer och briljanta lärare som jag kallar shamaner. Men de var intellektuella shamaner och de undervisade många ting. Och en sak som de gjorde i Mysterierna var att de hade sin egen privata praxis när de tillsammans gick in i helgedomen. Och de... det var som en grupp lärare som var tillsammans i ett rum och när de lämnade det rummet gick de ut och undervisade i världen. Men när de befann sig en-

samma i det rummet gjorde de något mycket speciellt. Och om ni studerar alla forskare som någonsin har skrivit om Mysterierna kommer de att skildra exakt vad jag berättar för er nu. Ingen vet vad de gjorde i det rummet och jag ska berätta vad de gjorde i det rummet.

Så detta är ytterligare en prestation av min bok. Jag skildrar även Mysteriernas historia. Jag talar om hur de skapades, förmodligen 6000 f.Kr., och de har en lång historia bakom sig. The Magian order, mystikerna, visionärerna, shamanerna, män och kvinnor som framförde visionen om jordens skönhet och kraften hos denna Jordgudinna som skapade oss. Hon är er mamma, hon är er Gudomliga Moder, och de hade hennes historia. Och från generation till generation framförde de denna historia och de utvecklade den och de byggde den till en lysande och magnifik konstruktion som förstördes medvetet vid en viss tidpunkt. Så det andra som jag alltid tycker om att säga när jag pratar om detta Gnostiska mysterie-material är att när ni finner detta material i den här boken, när ni upplever dess förklaring och det erbjuds er såsom varande relevant idag, eftersom jag vill att det ska vara relevant idag, då pratar jag inte om uråldrig historia här mina vänner.

Ni tittar på den mest förbjudna, den mest demoniserade och den mest angripna och förstörda kunskap som någonsin har funnits på planetens yta. Någon ville inte att mänskligheten skulle veta vad som hände i Mysterierna och ville inte att mänskligheten skulle veta sanningen om Aeonen Sophia. Och den här sanningen har blivit mer attackerad och mer demoniserad än något annat budskap som någonsin producerats bland oss, bland den mänskliga artens olika raser. Och detta är ett faktum. Det är detta faktum som avhandlas i min bok.

Två slutliga ting angående boken; den avslöjar även "problemet". Det finns ett problem på denna planet. Det är vad jag kommer att prata om under de återstående 15 minuterna här eftersom jag rör mig snabbt. Jag ska prata om "problemet med Gud". Oavsett vem du är, oavsett var du växte upp, oavsett om du var hinduisk, japansk eller australiensisk aborigin, om du är en svensk, en nordmann, eller en irländare. Du är inblandad i "problemet med Gud" oavsett om du gillar det eller inte. Du kanske inte är intresserad av Gud, du kanske har växt upp i en kristen religion eller någon annan religion och kanske vid något tillfälle sa du: "Jag bryr mig inte riktigt längre, det tilltalar inte mig, jag är inte speciellt intresserad". Tja, om du vill ge dig av och bo i bergen någonstans i en stuga och leva ett stillsamt liv och leva med djur och odla örter och kommunicera med naturen, så kan du göra det. Det skulle jag faktiskt vilja göra själv. Jag är mycket frestad att göra det. Men så länge jag lever som en social varelse som interagerar med andra människor socialt kan

jag inte undvika "problemet med Gud". Det är verkligen ett stort problem. Och jag kan berätta det uppenbara för er, eftersom ni vet säkert vad jag ska säga härnäst.

Men hur skulle världen se ut idag här i Sverige, här i Stockholm, om vi inte hade ett religiöst problem? Hur skulle vi leva om vi inte hade ett religiöst problem någonstans i världen? De miljoner och åter miljoner människor som är knutna till sin religion—muslimerna, judarna, buddhisterna, de kristna oavsett om de är katoliker. Miljontals människor tror... de tror... de är fullständigt vilsna. De tror att deras trosuppfattning är nödvändig för att de ska kunna leva och att den ger dem en lösning på livet. Det är tvärtom. Deras tro är problemet och deras tro och deras religion skapar enorma problem.

Så jag ska prata en stund nu, i cirka 15 minuter om 'problemet med Gud' som jag har nämt här. Så det sista jag vill säga om min bok är att den ger er det alternativ som ingen annan bok gör, och det är alternativet att vara en kättare. Vad är en kättare? Nåväl, kättare är ett ord som kommer från ett grekiskt verb "*haireomai*" och *haireomai* betyder att välja. Så, om du är kättare betyder det att du väljer. Men vad väljer du om du är kättare? Du väljer vad du vill tro på; du väljer ditt gudsbegrepp; du väljer din uppfattning om medmänsklighet; du väljer ditt moralbegrepp. Du väljer, ingen tvingar det på dig. Det finns en rad i min bok som jag verkligen gillar... två eller tre rader i min bok som jag är riktigt glad över. Och en av raderna lyder:

**"Kristendomen är en religion som omfattas av miljoner människor men sällan väljs av någon."**

Du gör inte... när du är kättare väljer du din religion, du väljer din egen väg för andlighet. Du accepterar inte något från någon som säger att du är skyldig att acceptera en viss andlighet och att du är skyldig att utöva den på det sätt som de säger att du ska utöva den. Så min bok är en inbjudan till kätteri, den är en utmaning för kätteri. Och det är en enorm utmaning. Och det är en utmaning som bara kommer att bli större och större. Och när denna utmaning blir större och när det blir tydligare att religion inte är en lösning på vårt liv i denna värld, men att det är ett problem, då blir denna bok tongivande. När situationen förvärras blir budskapet i denna bok dominerande.

Avslutningsvis, angående boken, innan vi kommer till "problemet med Gud", avslutningsvis... finns det ett uttryck i boken, i titeln, nämligen "sakral ekologi". Tja, vad är det? Vad är sakral ekologi? Okej, nästan alla som har två hjärnkänslor... två hjärnpartiklar att gnugga samman vet vad ekologi är, eller hur? Som ni vet är Sverige nu känt för någon som uppenbarar sig och pratar förment om ekologi, eller hur? Men är det... handlar denna paniska klimat-

förändring verkligen om ekologi? Nej nej! Jag ska berätta vad ekologi är. Ekologi är helt enkelt en korrekt hantering av människans livsmiljö. Alltså, om du vill prata om ekologi pratar du om plasten i havet; du pratar om rent vatten att dricka; du pratar om kemisk förorening; pratar om föroreningar i livsmedel; du pratar om verklig förorening, eller hur?

Jag satt vid frukostbordet i morse. I det här underbara hotellet satt två svenska individer bredvid mig och vi började konversera. Vet ni, sa jag till dem: "kolutsläpp, koldioxidutsläpp, eller hur? CO2, eller hur?" Jag sa till dem: "Vet ni att ni andas koldioxid?" De sa "Vad?" Så då sa jag: "VET NI INTE, VET NI INTE ATT NI ANDAS CO2?" Hur kan CO2 vara ett förorenande ämne? Det är absolut och total galenskap och det är en lögn och det har inget att göra med att ta hand om miljön, eftersom miljöproblemen är mycket uppenbara och de har inget att göra med CO2 och man kan inte kontrollera det och problemet skapas inte av människan. Och när du har fått höra att det finns ett vetenskapligt samförstånd som stöder uppfattningen att klimatförändringar skapas av människor, har man ljugit för dig. Det är en lögn och det är inte sant.

Så den här boken handlar om den verkliga synen på ekologi, men det är sakral ekologi. Men varför är det sakral ekologi? Tja, sakral ekologi är helt enkelt det sätt du praktiserar för att ta hand om jorden, ta hand om maten du äter och vad du dricker, din miljö, medveten om att jorden är din moder. Du gör det för henne men du gör det även för dig själv eftersom hon gav dig denna livsmiljö att leva i, och om du inte tar hand om den vackra livsmiljön hon gav dig att leva i går du under och det har inget att göra med koldioxidutsläpp, okej? Så sakral ekologi... okej, vad betyder sakral? *Sacred* är ett ord som kommer från en sanskrit-rot "sac" som du finner i ordet Shakti som är ett namn för det... Shakti. Shakti är den feminina kraften i universum i motsats till Shiva som är den maskulina kraften. Det är en mycket enkel ekvation. Det finns inga könsöverskridande identiteter i den ekvationen.

Och kombinationen Shiva-Shakti skapade allt tillsammans. Skapade ditt hår, färgen på ditt hår; gav dig dina celler, mitokondrierna i dina celler; skapade allt i den naturliga världen; skapade haven; skapade himlen. Och när du ger det ditt erkännande, och jag menar ett medvetet erkännande... detta är inte en handling av tro, det är en handling av erkännande.

Ser du skillnaden? När du förenar ditt hjärtas och sinnes medvetna erkännande med din källa, till vad som är din källa, då förenas du med det sakrala och du blir sakral. Och hur du lever blir ett heligt sätt att leva och det har inget att göra med anspråk att vara helig och vara andlig... har inget att göra med det.

Det har inget att göra med att klä sig och agera på ett visst sätt och ha på sig vissa saker såvida du inte gör det för ditt eget nöje. Om du gör det för ditt eget nöje, ja, men det har inte... det sakrala har inget att göra med denna dekor och den där dräkten som associeras med den. Det är en bristfällig talang. Så sakral ekologi är vägen framåt, den väg vi tar nu genom denna bok och genom att återvända till vår Gudomliga Moder.

Hur återvänder man till henne? Du erkänner henne. Erkännande är kraftfullare än någon religion, alla dogmer, allt som någon påve eller präst någon sin har lärt—denna enkla handling av erkännande. Och du har redan den här handlingen, du har den redan till hands. Men vad du kanske inte vet, vilket är vad Gnostiker vet, är hur långt du kan nå med det, hur mycket du kan utveckla det. Naturligtvis, när du promenerar här och tittar på dessa gyllene blad på marken. Och vad ser du, vad ser du?

Vi körde hit till denna ö, just nu på hösten, i detta kristallklara ljus, denna naturens alkemiska perfektion som fällde dessa blad. Och jag ser... det är som en klenod. Jag ville stiga ut ur bilen och jag ville samla löven som om de var guldmynt. Så när du har reagerat på naturen, på en humla, på en anka, på ljudet av en anka... när du har reagerat på molnens skönhet, när du har gjort det tusentals gånger, då har du detta erkännande.

Men jag är här för att säga att du inte ens kan börja föreställa dig fortsättningen. Och det är vad Gnosis gör, det är vad shakta gör. En shakta... vi ger oss själva dessa namn eftersom vi är en kult. Och som sagt, är jag ledare för en kult. Detta är sant, men det är en utbildnings-kult. Jag är inte här för att konvertera någon, jag är här för att upplysa. Så det är vad min bok har åstadkommit, det är därför jag är här idag, på grund av den här boken och de underbara människorna som fann den och sedan fann mig. Och jag ska prata i ungefär 10 minuter nu om "problemet med Gud". Jag älskar att prata om detta problem eftersom det gör mig verkligen arg. Men jag kan vara ganska bra när jag är arg och jag lovar... Jag kommer att bete mig väl.



Det här är en liten skiss jag ritade... enkel, för att beskriva "problemet med Gud". Så, här är Gud, här uppe, ett stort "G", och naturligtvis vad är religion? Tja, religion är spelet eller påståendet att det har varit en viss kontakt mellan Gud och de mänskliga raserna. Lägg märke till att jag inte säger mänskligheten. Så, vad hävdar judarna? Låt oss bara välja dem eftersom de är ett givet mål. Vad hävdade de forna Hebréerna? Nåväl, ni känner till historien. De hävdar att det var Abraham och att Gud pratade med Abraham och där fanns även Moses. Vad pratade de om? De pratade om kontakt, det fanns kontakt. Alla religioner börjar med påståendet om någon form av kontakt.

Så vilken är kontakten vi vet mest om? Eftersom det pekar mot "A" som är de Abrahamitiska religionerna och det finns tre Abrahamitiska religioner—Judendomen, Islam och Kristendomen, Okej? Stämmer det? Ni tror att alla har samma ursprung, alla från samma rot, eller hur? Ni tror att de är olika? Nej, de är faktiskt inte alls olika. De presenteras bara på olika sätt som kan vara väldigt förvirrande.

Till exempel lever vi i en värld idag där folk säger: "Åh, judar och muslimer, det här är inte bra... eller det här är en svår situation eftersom, du vet, visst är det väl så att muslimer inte gillar judar?" Det finns många problem mellan muslimer och judar. Muslimer och judar är precis samma sak, de är helt enkelt araber i två olika stammar, precis så är det. Det finns ingen skillnad. Åh, men sedan har vi de Kristna... "Åh, vi skiljer oss åt". Så det var vad jag fick lära mig när jag växte upp i en kristen gemenskap i Maine. Ja, du läser Gamla Testamentet och du läser om kontakten med Gud, eftersom all religion börjar med ett anspråk att kontakta Gud.

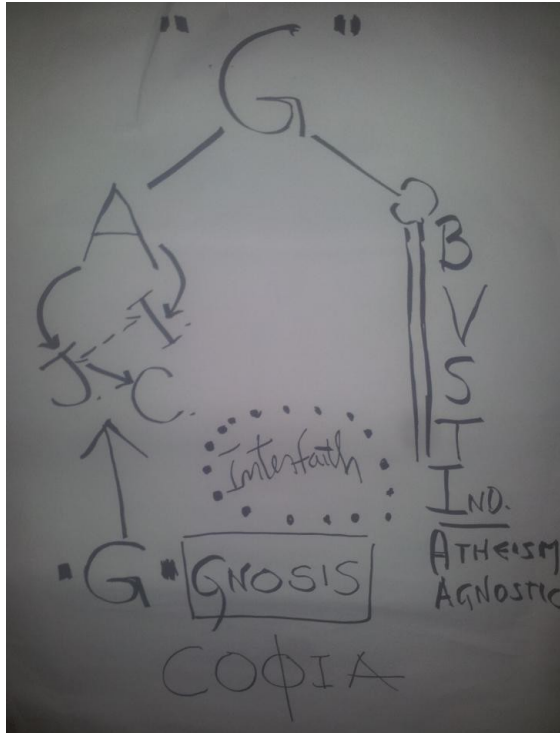
Är det klart nog?

Jag menar, kan någon bestrida det uttalandet. Jag tror att det är obestridligt. Och vem det var? Jo, det var Moses, det var Mohammed, det var Allah, det var si och så. Du har hela listan och de är alla skäggiga män förresten, vilket är lite problematiskt, eller hur? Och så kontaktade de Gud. Och de grundade dessa olika religioner. Och så finns det Gamla Testamentet och Nya Tes-

tamentet så det fanns en... Gud kontaktade judarna först. Vem vet, kanske är Gud till och med en jude. Hur ser du på det? Hur skulle du gilla att vara en mystiker och du stiger upp till himlen och du får reda på att, åh, Gud är en jude. Tja, kanske är Gud en buddhist eller så kan Gud vara en taoist.

Men i grund och botten lärde jag mig att Gud valde judarna att avslöja sig för världen. Har du någonsin hört den historien? Och sedan fanns det ett annat trick i spelet. Vet du vad det är? Det här tricket går så här: Tja, du vet, Gamla Testamentet och det finns ett Nytt Testamente och, ja, Kristendomen har sina rötter i Judendomen; men nej, sedan utvecklades den helt på sitt eget sätt, på sina egna villkor, eller hur? Hänger ni med? Verkar det vettigt?

Det är inte sant, det är inte sant. Du vet, alltsammans är 'Judyanity'. Alltsammans är Judyanity. Så om du vill rannsaka traditionerna och saker och ting du lärt dig i skolan angående kontakt mellan människor och Gud, måste du studera Judyanity som är Judendom, Kristendom och Islam. Och de skulle bara ge dig olika versioner av samma berättelse eftersom dessa är de Abrahamitiska religionerna och varje religiös forskare som lever idag kommer att bekräfta vad jag säger. Det jag påpekar är inget nytt, eller hur?



Här till höger (BVST på bilden) har du en annan uppsättning alternativ. Eftersom här finns det en lista över olika sätt som berättelsen har utvecklats om att Gud kontaktar mänskligheten och sedan utvecklar relationerna. Så du har **Buddhismen** eftersom Buddhismen verkligen inte har en Gud. Du har **Vedanta** men inte Hinduism. Hinduism är inte en religion—hindu betyder en kultur, religion i Indien är Vedism. Buddhism, Vedism, Shinto, Taoism, de inhemska religionerna. Och sedan har du naturligtvis **Gnosticism** som folket helt enkelt inte vill besvärmas med. Okej, så jag ska inte

prata om dem just nu eftersom vi lever i vad som kallas, ja ni vet, ett kristet land.

När jag funderade på att prata om detta tänkte jag: "Jag tror att jag borde skaffa en flaska med mjölk och stå här med en flaska mjölk. Jag kunde få en flaska mjölk från korna hos min gode vän Knut här och den mjölken skulle vara MJÖLK eftersom den mjölken skulle vara råmjölk, ren råmjölk från kor som inte matas med hormoner". Så jag kunde stå här framför er—jag trodde att jag skulle göra detta trick—jag ska uppenbarligen inte göra det. Men jag ska berätta om det ändå, för det är ganska underhållande.

Okej, jag står framför det svenska folket och säger: "Det här är mjölk. 'Svenskhet' motsvarar mjölk, men vad är den svenske kristne? Tja, det är pastöriserad mjölk, det är homogeniserad mjölk, det är UHT, mjölk med hög temperatur." Och är det skillnad mellan råmjölk och pastöriserad mjölk? Det finns vissa människor som inte ens vet att det finns råmjölk. Råmjölk finns och det finns genuina svenskar som inte är kristna, men de kristnades. Så jag skulle aldrig säga att Sverige eller Irland eller Italien eller Spanien eller något land i Europa är en kristen nation. Eftersom precis som du har råmjölk och pastöriserad mjölk så är de kristnade nationer. De är kristnade människor som bildade nationer och i den långa historiska processen efter flera generationer utvecklade de en idé i hjärnan: "Åh, vi är en kristen nation". Nej, det är ni inte. Ni är en nation av människor, av ett folk, av en folkidentitet, av en genetisk identitet, som kristnades, liksom mjölk pastöriseras. Och i den kristna identiteten utvecklade ni denna nation som ni kallar Sverige. Och det är



samma för Spanien, det är samma för Frankrike, det är samma för alla.

Så "problemet med Gud" är att detta är vad ni har fått. Ni valde inte det här. Ingen väljer detta. Ni föddes in i det, eller hur? Detta är vad ni har i ert sinne, i ert hjärta, som en relation till källan för ert liv, i förhållandet till Gud och det gudomliga. Och jag säger er att om ni vill bli kättare så blir det lättare att förkasta all religion och leta efter och finna den här källan, och ni kan finna er koppling till den här källan, och den är vackrare, intelligentare och ädlare och modigare än något som kommer ur dessa religioner som är korrupta och sjuka trossystem som har skapats för att kontrollera samhället.

Jag har ofta sagt att Sophiansk Animism, som är en term som jag kommer att prata om senare, och Gnosticism, inte är en annan form av religion. Oavsett vad ni tar med er den här kvällen, när ni lämnar, tro inte att jag är här för att presentera en annan form av religion. Jag gör något mycket bättre än så. Jag presenterar ett komplett alternativ till religion. Och när vi närmar oss detta alternativ blir det påfallande uppenbart att religion är ett problem och Gud är ett problem. Och kanhända vill ni ignorera det. Det finns dagar, tro mig, när det skulle kännas bra för mig att ignorera problemet. Men så länge jag är en social varelse kan jag inte ignorera det problemet. Inser ni det? Jag kan inte!

Så... vad skrev jag här? Åh ja, jag vill bara nämna detta. Den här saken som kallas "**Interfaith** (Religionsdialog)". Har ni hört ordet "interfaith"? Ja, ni kanske har det i Sverige. De har filialer över hela världen, och det här är just sådana underbara människor. De kommer från Buddhismen och Shintoismen och Taoismen och de är Protestanter och de är Katoliker och de är Judar och Muslimer och de sitter alla i ett rum, och de träffas alla och det kallas Religionsdialog. Men jag ska säga er att det är någon som inte finns där i rummet, och det är en Gnostiker. Och jag ska säga er, om ni kollar på dessa Religionsdialog-grupper och ni läser deras verksamhetsidéer och ni läser deras... ni kollar på deras möten och ni kommer att upptäcka en graverande underlåtenhet, eftersom Gnosticismen inte inkluderas.

Och det finns en verkligt bra anledning till att de inte inkluderar Gnosticismen eftersom den innehåller den ultimata kritiken av religion och de vill inte ha någon där som kritiserar deras trossystem. De vill bara träffas och sjunga Kumbaya och känna sig väldigt vänliga och "Åh, du kallar det Allah, du kallar det Jehova, det är samma Gud, du vet". Det är så de vill vara i sin Religionsdialog och jag säger er att Gnosticismen står utanför allt detta. Så du går från "G" för Gud till 'G'nosis för Gnostikerna. Och den centrala figuren i den Gnostiska livssynen, jag kallar det den Gnostiska livssynen, är gudinnan Sophia. Lägg märke till att jag säger Sophia, jag säger inte Sofia, för Sofia är

det namn du skulle ge till en mänsklig tjej—du vet, min dotter Sofia. Nej, jag kallar det Sophia. Du måste säga Sophia och du måste säga det på det sättet. Jag gillar att säga *Sophia*, det rimmar med *desire* (begär). Och det finns ett stort inslag av lust i Sophia. Faktum är att ni är här på grund av Sophia's lust.

Hela denna värld som vi befinner oss i, som jag kallar ett gudomligt experiment på denna planet, är hennes experiment. Ni befinner er i ett experiment och när ni vet vem som skapade det experimentet och varför de gjorde det, det är Gnosis. Och, mina vänner, det är inte ett trossystem. Det är något ni kan verifiera och mina hängivna studerande här kommer att berätta detta för er, och de kommer att berätta hur ni verifierar det.

Ingenting i Gnosticismen handlar om trosuppfattning, ingenting. Ni måste ha beviset, ni måste ha bevisen, ni måste verifiera det—det är den Gnostiska vägen, det är kunskapens väg. Så, erkännande av den gudomliga Sophia och kunskap om hennes sätt, kunskap om hennes ändamål, kunskap om hennes syften, hur man lär känna henne, hur man lär känna att jorden är ett levande väsen, att hon fanns innan jorden existerade. Ni förstår, en av punkterna i den Gnostiska kosmologin, som vi kommer att få lite mer av den här kvällen, en av punkterna med den Gnostiska kosmologin är att den här gudinnan Sophia, Vidsomsgudinnan, hon skapade inte jorden. Faktum är att ingen skapade jorden, jorden är inte skapad, jorden *emaneras*. Detta är en helt annan händelse. Hon skapade inte jorden, hon förvandlade sig själv till jorden i sin enorma process av drömkraft. Vi pratar mycket om att drömma, Aeonen Sophia's drömkraft.

Så, jag tror att jag vill avsluta här och vi kan prata lite efter att jag är klar. Men jag vill inte prata för länge. Jag tror att jag avslutar med två punkter. Klockan är bara sex minuter över sju och jag kommer att avsluta med två punkter. Jag älskar dessa ting, jag älskar denna kunskap, det är en kunskap som man älskar, det är en kunskap som älskar dig, eller hur? Det är en kunskap som ÄLSKAR dig eftersom hon skapade dig som sitt magiska barn till att vara lekfull på en genial nivå.

Och ju mer ni lär er i Gnosticismen, desto mer närmar ni er nivån för hennes barns genialitet... ni är hennes magiska barn och ni kan veta saker och ting som är transcendentala och sublimes, som blir en del av ert kött och blod och det är den Gnostiska vägen, det är inte en trosväg. Så jag vill avsluta med att ge er två memes, okej—memes, memes, teman.

Första temat är: "när värderingar skiljer sig från tro".

Oavsett vad du får av mig den här kvällen hoppas jag vid någon tidpunkt när du ger dig av de följande dagarna och du kanske sitter på ett kafé och tänker på vad jag har sagt eller läser boken, att du funderar på detta. Du säger detta

till dig själv, säg bara "hmm, när värderingar skiljer sig från tro, vad betyder det?" Du låter det bara flyta genom ditt sinne och jag tar upp det i den andra delen av min presentation eftersom jag gör den i två delar. Är alla med mig hittills? Hur går det för mig?

Okej, nu ska jag ge er något riktigt spännande. Detta är verkligen spännande. Det slutar aldrig att vara spännande. Det blir bättre och bättre.

En del människor har sagt att livet är en dröm.

Det var en spansk dramatiker som skrev ett stycke som heter 'la vida Sueno'—livet är en dröm. Edgar Allan Poe var en romantisk poet på 1800-talet. Han sa att livet var en dröm. Andra människor har sagt samma sak, livet är en dröm. Ibland säger de att det är en illusion. Men vi pratar inte om illusioner här. Låt oss säga att livet är en dröm. Men vems dröm är det? Ni förstår, det här är den stora frågan. Om ni vill veta mer om Gnosticismen, om ni vill ta... kanske ni redan vet mer om det, eftersom jag vet inte, jag har inte frågat någon av er vad ni känner till om mitt verk eller vad ni känner till om Narrativet. Jag kommer inte att berätta mer om allt detta eftersom jag bara koncentrerar mig på källan, det här är källan. Om ni inte får det från källan får ni det inte alls. Det är så genuint detta är. Det jag säger till er är den genuinaste destillationen av vad som kan kännas till om varför vi är här. Och jag skulle inte ens kalla det en andlig agenda eftersom det är så mycket bättre än en andlig agenda. Jag har inte en spirituella agenda, eller hur? Har jag en spirituella agenda?

Nej, jag har praxis och discipliner som vi utför, men det är inte en andlig agenda som sådan. Gnosis är det som låter er upptäcka vad som finns i ert innersta, som kopplar er till livskällan, och sedan är ni på gång. Och ett av sätten är att lura dig själv, att försätta dig själv i ett förtrollat tillstånd, eller hur? Ett av sätten att förtrolla dig med denna Gnostiska kraft är att säga: "Vems dröm är det?"

Har någon av er någonsin upplevt en klardröm (lucid dream)? Vet ni alla vad det innebär att klardrömma? Det skiljer sig från en vanlig dröm. En vanlig dröm är... du vet... Men i en klardröm är det som "hej... jag liksom vandrar nerför gatan men jag drömmer". Hon drömmer detta evenemang just nu. Hon har drömt allt som någonsin har hänt på den här jorden, som är hennes drömkropp. Hon drömmer ditt liv.

Du har inte ditt eget liv. Du går omkring och tror att du har ett liv, det har du inte. Ditt liv är bara ett avsnitt i hennes drömmande, det är allt det är. Och det är fantastiskt att säga att livet bara är en dröm så länge du vet vems dröm det är, och det är inte din dröm, det är hennes. Och acceptansen och erkännandet av detta faktum är så vackert att jag inte ens kan avgöra vad det inne-

bär för dig att acceptera detta enkla faktum och att det är verkligt. Hon drömmer världen just nu. Den skapades inte på samma sätt som en kruka som en keramiker skapar och sedan ställer på hyllan; den skapades inte av faderguden Jehova och, du vet, sju dagar, eller av någon annan Gud. Den skapas nu, i varje ögonblick. Det är vad jag menar med *emanering*. Jorden skapades aldrig, den emaneras, den är en levande dröm. Och om du vill veta hur den drömmen fungerar och du vill involvera dig i den och interagera med den kan du göra det; det kan du göra. Detta är alternativet som förverkligas genom det Gnostiska sättet och det är vad min bok har tillfört denna värld. Voila!

Jag vill påstå att det är vad den här boken har bidragit till denna värld. Jag råkade bara vara den som skrev boken, men någon var tvungen att göra det. Den måste anlända genom någon och den råkade helt enkelt komma genom mig. Vad innebär det? Hon drömde den här boken. Hon var tvungen att drömma upp någon som kunde skriva den här boken och berättelsen om hur hon gjorde det är fanimej fantastisk. Men sättet hon drömmer ditt liv är också lika fantastiskt, det är lika fantastiskt.

Och jag såg en underbar video, jag ska avsluta nu med att säga att det finns en underbar video som gjordes av en av mina elever i USA. Han kallar sig "nous on the loose" eftersom *nous* är beteckningen för intelligens i den Gnostiska läran och Gnosis handlar om intelligens. Och jag kan berätta några saker om henne, er gudomliga moder. Hon gillar intelligens, hon gillar inte dumskallar. Hon är mycket diskriminerande.

I sin generositet tillåter Hon allt liv, men om du vill komma till henne måste du vara smart. Du kan inte vara en dumskalle. Och alltså, "nous on the loose", gjorde detta... har ni sett den här videon som han gjorde på YouTube?

Du har sett den?

Åh, det är så vackert, det är det verkligen. Den är bara fem minuter lång; den citerar några saker jag sa. Och den visar dessa mödrar, eller hur? Den visar dessa sex eller sju mödrar som står där, och de kommer ut. Och sedan kommer deras barn ut. Och deras barn är cirka fyra eller fem, sex år gamla, och barnen är försedda med ögonbindlar. Och sedan låter de ett barn i taget gå fram och känna på kvinnan för att säga... ja, kan barnet trots ögonbindel veta vem som är hans eller hennes mamma? Och de pratar inte, de rör bara vid ansiktet och känner av dem.

Tja, det är vad hon gör mot dig och det är vad du gör mot henne. Och hon vill att du finner henne. Hon vill att du ska finna henne i den här drömmen. Hon vill inte bara drömma livet om mänsklighetens "raser" —det är raser, okej? Jag kommer att prata om mänskligheten i min nästa presentation

och om du upplever det här som en krasch, vänta tills du hör vad jag har att säga om mänskligheten. Mänskligheten är som den största katastrof efter religion. Hon vill att hennes mänskliga barn ska se henne och hon vill att de ska bli de magiska barn hon drömmer de ska vara. Och detta är Gnosis budskap. Så om ni har några frågor eller tankar, låt mig höra.

(Fråga: "Varför drömmer hon?")

Hon drömmer för att hon i princip gör vad alla gudomliga varelser gör. I den Gnostiska läran är ordet för gud en Aeon. Så vi pratar om Aeoner. Och förmodligen är den bästa översättningen av ordet Aeon en som alstrar. Jag gillar det här ordet att Aeonerna är alstrare. Så det finns dessa Aeoner, och vad Gnostikerna undervisar om dem är väldigt enkelt. De är materiella. Förresten, allt är materiellt. Detta är en annan Gnostisk undervisning. Och Aeonerna är i grunden som Sophia—låt oss bara ta henne—de är dessa kraftfulla energiströmmar som lever i kärnan i vår galax. Sophia-narrativet är en berättelse om vår galax och kärnan i vår galax. Och dessa Aeoner är som springbrunnar av kärlek och nöje och skönhet. Och ur dessa gudarnas fontänhuvud vill de skapa saker och ting som de kan leka med och sättet de skapar på kallas drömmande. Det är en fysisk term, det är som en term i fysik. Det innebär att de inte skapar saker liksom en keramiker skapar en kruka, men att de alstrar ting. Så, att drömma är det grundläggande sättet varpå gudar skapar eller manifesterar, det är undervisningens grundläggande kunskap. De drömmer för att roa sig och de drömmer om att skapa experiment som de kan titta på, som de kan observera. Och ibland engagerar de sig i dessa experiment och ibland bara betraktar de vad som sker.

Så det är en viktig fråga du ställer och en mycket bra fråga. Ingen frågade mig någonsin VARFÖR hon drömmer. Men jag kan tyvärr inte svara tillräckligt utförligt utan att kanske prata 20 minuter om det ämnet. Men jag ska ge dig lite... det är ett kort svar (ohörbart). Jag inser att det inte är tillräckligt, okej? Någon annan?

(En långvarig fråga som inte kan höras av någon i publiken\*\*\*\*\*)

Tja, det där var en svår fråga Sam. Jag försöker reda ut den, den har flera delar. Ja verkligen. Jag tycker att det är bra att alltid gå tillbaka till moder-barnförhållandet. Antag att modern har ett barn. Kanske är barnet autistiskt, kanske är mamman autistisk. Autism är verkligen kärnämnet när det gäller Gnosticismen. Men i princip vet mamman att hennes barn är mycket begåvat. Så hon måste skydda barnet och måste lära det vissa saker, men vid en viss tidpunkt vill hon att barnet helt enkelt bryter sig loss på sina egna villkor. Det är så jag omskriver vad du frågar. Det är exakt vår situation idag. Vi bryter

oss fria, men vi kan inte bryta... det är en paradox, vi kan inte bryta oss fria om vi inte har en relation till henne. Du kommer aldrig att vara fri från din relation till henne, du kommer alltid att vara bunden i din relation till din gudomliga moder och hennes drömkraft. Men sedan ger hon dig drömkraften att vara din egen och du är då fri att använda den som du vill. Jag beskriver det på det sättet...

\*\*\*\*\* Slut på Del 1 \*\*\*\*\*

## DEN GNOSTISKA SYNEN PÅ MÄNSKLIGHETEN (MEDDELANDE TILL SVERIGE)

(Del 2 börjar med en skildring av "the [Fallen Goddess Scenario](#)"<sup>3</sup> från boken)

Vad du just hörde och vad du just läste är *The Fallen Goddess Scenario*. Detta är en myt, detta är en myt som ingen annan myt i världen. Du förstår, professionellt sett är jag en jämförande mytolog. Så jag har studerat skapelsemyterna för alla kulturer i världen och jag överdriver inte; inte bara de Abrahamitiska religionerna, utan även alla inhemska kulturer—Navajos, den gamla japanska. Jag har studerat alla skapelsemyter eftersom varje kultur naturligtvis... naturligtvis även de Nordiska och Skandinaviska skapelsemyterna som tyvärr är i mycket dålig skick, och det finns inte mycket kvar av dem som du kanske känner till. Men jag har studerat dessa olika skapelsemyter och jag kan försäkra er, och det är oöverskådligt, och ingen på planeten kan motbevisa det jag säger till er nu, att den berättelsen du just såg i videon är den mest fullständiga, omfattande, koherenta skapelsemyt som någonsin producerats av mänsklig fantasi. Det finns inget som kan jämföras med det. Och det är en komplex myt, den är komplex och vacker även på ett sätt som jag bara inte vet hur jag ska uttrycka hur vacker den är.

Och hur du lär dig denna myt är genom att först läsa narrativet, berättelsen i nio avsnitt. Du finner den i nästa avsnitt nedan. Men det är inte bara något du lär dig, det blir en del av dig, det blir en del av din syn på livet och du lever myten, du lär dig att leva denna myt. Och när du lever den här myten, då leder den dig. Mysteriernas forntida shamaner och lärare—män och kvinnor med exceptionell intellektuell sofistisering och vision—kallade sig "telestai". Detta är ett mycket viktigt begrepp. Det kommer från det grekiska verbet "telein" som betyder att leda eller vägleda eller nå en viss slutsats. Det grekiska ordet "telos" betyder *syfte*. Så jag tolkar "telestai" som "de som är inriktade".

---

3 <https://youtu.be/SkGCpFSIwjM>



Så när du befinner dig i den Sophianska berättelsen riktas du liksom en pil riktas av bågskytten. Och det som syftar dig är kraften och skönheten i berättelsen. Och jag är säker på att alla mina elever och älskade vänner här som känner den här berättelsen väl, räcker upp händerna, skulle komma överens om att det är berättelsens skönhet som gäller. Men den är inte för alla, det är en komplex myt. Så du såg... vill bara kommentera två termer. Du såg ordet "Demiurge" och det är ordet i den Sophianska kosmologin för vad judar, muslimer och kristna kallar Gud. Och något som hände under det första och andra århundradet av den så kallade kristna eran i denna värld var att Kristendomen började utvecklas som ett trossystem och som en religion.

Och Gnostikerna, eller de som kallade sig "Telestai" i Mysterieskolorna såg denna utveckling. De levde under framväxten av den tidiga Kristendomen— definitionen av Kristendomens ritual, dogmerna, ideologin, den gudomliga inkarnationen, erkännandet av Jesus som den perfekta människan och, du vet, allt av det utvecklades och de blev förskräckta, de förskräcktes av det.

De sa "detta är så fel, det här är en sådan lögn, det är så dåligt att lära ut detta till den gudomliga moderns barn. Och även om de var extremt privata och anonyma män och kvinnor tog de ansvaret att komma ut offentligt och diskutera dessa tidiga kristna ideologer. Och en av de saker som Gnostikerna sa var att: "Åh förresten, vi vill att ni ska veta att vi har varit här i ungefär 6000 år och vår tradition har utvecklat en djup och komplex berättelse om mänskligheten och varför den är här. Och ja, er *Demiurg* är en del av vår berättelse. Den gudomliga varelse ni kallar Gud som gav er Gamla Testamentet och Nya Testamentet och senare gav er, ni vet, en Koran som är efter Gnostikerna. Ja, vi vet, men vi påstår att han är en galen utomjording och att han är mänsklighetens fiende.

Och en av orsakerna till att Gnostikerna, förmodligen huvudorsaken till att de fysiskt förintades och mördades, liksom mordet på Hypatia; deras bibliotek brändes; allt de skrev, och de skrev enormt, förstördes; deras helgedomar för Mysterieskolorna, eftersom det fanns skolor—en av orsakerna till förintelsen är för att de sa att "det ni Abrahamitiska religiösa människor kallar Gud faktiskt är mänsklighetens fiende, det är en dement utomjording". Och de kallade denna utomjording 'Archon'.

Så två av de saker ni såg... jag vet inte vem av er i detta möte som inte känner till berättelsen än. Men ni såg detta ord *Demiurg* och ni såg detta ord *Ar-*

*chon* och detta är termer i berättelsen som förklarar en hel del ting, de förklarar mycket om situationen som vi befinner oss i och vad som är fel; vad som är fel, vad som går fel? Det finns goda nyheter och dåliga nyheter från en Gnostiker som jag själv, en kättare som ni känner. Den goda nyheten är att vi befinner oss i ett gudomligt experiment och jag kan säga er vem som etablerade det, varför det etablerades, hur det etablerades; Jag kan berätta vem dina gudomliga föräldrar är, hur de danade dig; Jag kan berätta allt detta. Jag kunde tala till sista minuten av mitt liv och berätta allt detta. Allt är kännbart. Du kan veta det precis som jag gör.

De dåliga nyheterna är att den demente utomjordingen som de varnade för faktiskt har tagit över många människors sinnen. Så vi lever i ett gudomligt experiment, det är de goda nyheterna. Det är hennes experiment; vi lever i hennes livmoder. Ni förstår, det finns en skillnad mellan födelsen av ett normalt mänskligt barn och födelsen av Sophia's magiska barn. Det normala mänskliga barnet växer i livmodern och sedan stöts det ut från moderns kropp och här är vi alla, eller hur? Vi kom alla hit på samma sätt, eller hur? Skillnaden är att du som magiskt barn lever i hennes livmoder och att livmodern är jordens atmosfär, det är hennes livmoder.

Så du lever i ett gudomligt experiment, i den gudomliga moderns livmoder. Men detta experiment har gått fel, och Gnostikerna vet varför det har gått fel. Jag vet exakt varför det har gått fel. Tro mig, det är ingen vag idé. Och jag har talat om detta så ofta och det är här som ämnet ang. arkonterna kommer upp. Carlos Castaneda kallade dem *flyers* och Carlos Castaneda... Jag pratade med någon om... Castaneda var en amerikan och shaman, en folkhjalte-kändis, som sa att... som talade som en Gnostiker på många sätt. Och en av de saker han sa var att "*du har i ditt sinne en främmande installation*".

Det var exakt vad Castaneda sa. Du har ett chip, vi har alla det och det är en främmande installation. Och Gnostikerna varnade också för denna främmande installation. De kallade den "*ett arkontiskt program*" och det finns två sätt du erhåller det arkontiska programmet. Ett sätt är att du får det genom religiös indoktrinering. De Abrahamitiska religionernas religiösa läror är instrumentet i detta arkontiska program. Det är främmande, det hör inte ens hemma på denna planet, det är ett faktum. Så när du praktiserar Gnosis lär du dig detta och du lär dig hur du rensar ut det arkontiska programmet.

Det finns ett annat sätt som det arkontiska programmet fungerar på. Jag tror inte att jag kommer att kunna prata om det här ikväll, men jag gjorde just den här affischen för att ge er en idé. Alla vet vad det är. Är det samma ord på svenska? eller en patogen eller ett patogent virus, okej?

(Fråga från publiken...som är svår att höra)



Fixar du det? Har du ordet? Okej, den goda nyheten är att du lever i ett gudomligt experiment och syftet med experimentet ur synvinkeln för dem som designade det, dvs Sophia och Thelete... eftersom det finns manliga och kvinnliga designers, det finns inga transpersoner i detta kosmos. Dom designade experimentet för dig som ett instrument för nöje, lek, glädje, lycka—du är designad för att vara allt detta och du kan mycket väl vara allt det. Några av er... jag känner er inte, ni kan redan vara det. Jag är säker på att ni redan är det, och det är jag också. Men dom är inte det. De flesta mänskliga djur som vandrar omkring på planeten är inte så och de vill inte vara så. Varför? Eftersom de är patogent infekterade med ett virus.

Så det finns ett faktiskt sätt att prata fysiskt om 'petriskålen'—experimentet på denna planet har infekterats av ett virus. Och vad som äntligen händer... jag ska ge er den tredje tekniska termen från det ni hörde— *Korrigerig*. Är det här det svenska ordet? Denna uppfattning om "korrigerig" är för mig... jag antar att jag skulle behöva säga nu i min ålder och jag har ju gått igenom... jag tror att det är den mest kraftfulla idén jag någonsin har stött på i alla mina studier, i alla mina mystiska upplevelser och alla böcker jag har läst, oavsett... '*Korrigerig*'. Och den gnostiska myten som ni kommer att lära er, om ni vill, är en öppen myt. Den är inte som myterna om de Abrahamitiska religionerna som säger: början, mitten och slutet; Gud vet allt; Gud skapade i början; och Gud vet hur det hela kommer att fungera. Nej, *du* är ansvarig för hur det kommer att fungera; du är ansvarig för att korrigera problemet med det gudomliga experimentet. Detta är en av de saker som myten lär dig:

När du lär dig den heliga berättelsen som vi kallar "The Fallen Goddess Scenario", om du tar den till dig, om du tar den till hjärtat, kommer det med ett ansvar. Hör du det? Det kommer med ansvaret att vi korrigerar detta experiment och vi kommer att föra experimentet till sitt gudomliga och förtjusande resultat. Men jag måste tillägga att det inte kan göras utan en mycket allvarlig kamp. Det kan inte göras med kärlek; det kan inte göras med tolerans; det kan inte göras genom medkänsla. Och jag är inte ledsen att berätta det här. *Om du inte har hört det förut, om du aldrig hört det förut, gå bort från detta möte.*

Ni förstår, vi kan inte lösa mänsklighetens problem med kärlek. Det var inte kärlek som fick oss in i problemet, det var en främmande faktor. Det finns en främmande faktor som verkar i det mänskliga samhället och verkar i det mänskliga sinnet. Och mina elever här och fantastiska lojala vänner, jag är säker på att de skulle komma överens. Ni kan prata med dem om det när vi minglar, att erkännandet av denna främmande faktor är ett av de mest kraftfulla ämnena i Gnosis. Stämmer inte det? Och det förändrar allt du relaterar till, men det förändrar även din grundläggande medkänsla eller illusionen

av medkänsla. Eftersom jag kommer att säga dig att det är mycket troligt att du som sitter framför mig ikväll, som tror att du har medkänsla, du har endast en illusion av medkänsla. Och Gnosis bryter denna illusion av medkänsla och det är en oerhört kraftfull upplevelse. Du kanske tror... det här är inte sentimentalt vad jag berättar för dig här. Du förstår, hon är inte sentimental, hon är INTE sentimental. Hon kanske har skapat alla, hon kan vara mamma till alla människor, men hon bryr sig inte om många av dem, det kan jag säga.

Nu kanske du inte tror det, du kanske tror att jag är helt galen och pervers genom att säga detta. Men det är sanningen eftersom det är hennes experiment och detta experiment har infekterats och Gnosis förklarar allt detta, allt detta på ett sätt som du kan verifiera. Jag har verifierat det hundratals gånger och sedan kan du vända dig... och du kan titta på vad som händer i världen idag. Låt mig till exempel bara påpeka det här, okej? Vi ska prata i 25 minuter till eftersom det går snabbt. I de överlevande materialen från NAG Hamma-di-skrifterna, som är den främsta källan till denna gnostiska myt, berättar man om Demiurgen, denna galne demente gud. Så den gud som de flesta dyrkar är en vansinnig dement varelse, det är vad Gnostikerna sa. Och för att de sa detta så mördades de liksom Hypatia, de mördades för att de sa sanningen.

Varför sa inte de kristna ideologerna som fanns runt dem: "Åh, de galna Gnostikerna, de galna Gnostikerna, ni vet, de säger att vår Jehova och vår Gud är en dement utomjording som motsätter sig mänskligheten. Det är okej, låt dom säga det. Dom är dårar, det kommer inte att göra någon skillnad".

Det skulle ha gjort stor skillnad; det hade gjort en stor skillnad om de kunde ha kommit ut och sagt det. Och de kom ut och sa det, och de mördades pga det. Men det är inte så det är idag. *Jag säger det till dig idag, och jag säger er att det kommer att utkämpas en strid för att upprätthålla denna sanning, och det finns ingen resolution för en bättre värld utan kamp.* Och denna kamp har att göra med en faktor, en nyckelfaktor bland alla andra. När du läser "The Fallen Goddess Scenario" upptäcker du att jag citerar vissa texter, att jag extraherar det från texten. Och det finns en rad i en av dessa texter som beskriver Demiurgens karaktär, denne demente gud, och påstår att han inte respekterade gränsen för sin hemvist.

Och den här textraden är otroligt kraftfull. Han respekterade inte gränsen för sin hemvist. Så vad myten säger är att denne utomjording skapades, vilket är mycket intressant hur denne utomjording blev till. Vi kommer inte att gå in på det den här kvällen. Det var som en slags cyborg-robotisk art. De existerar faktiskt, men de finns inte på jorden, de finns i solsystemet, kan inte leva på jorden. Och att detta gräshoppliknande väsen, som en insekt, en gräs-

hoppa, inte respekterade den plats där den uppstod. Vad det innebär är att den kränkte gränser. Och om du vill uppleva närvaron av detta ondskefulla element i världen idag, titta bara på vad som kränker dina gränser; vad som kränker dina gränser; och vem som hjälper dem att kränka dina gränser.

Och när du ser detta... pratar jag om det uppenbara, förstår du vad jag menar? Och när du ser det kommer denna berättelse att förklara varför detta händer, hela vägen tillbaka till världens ursprung. Om du är villig att ta dig tid och ansvaret att lära dig detta, kommer det att lära dig hur problemet med kränkning av gränser... det vill säga, i din närhet, i din värld, finns det andra mänskliga djur som inte respekterar platsen där de uppstod. För att uttrycka det på vanlig svenska: **de hör inte hemma här**. Inser du det? Men trots det, dessa religioner, de Abrahamitiska religionerna, kommer att informera dig: "Du inser väl att du måste acceptera dem eftersom du är en människa och som människa måste du visa kärlek och medkänsla och du måste acceptera människor som kränker dina gränser, som hatar dig, om du inte har insett det ännu; människor som inte visar tacksamhet för det du ger dem, det som du förvärvade och dina föräldrar och dina morföräldrar förvärvade; ingen tacksamhet; de vill ta allt ifrån dig och de vill att du försvinner. Detta är arkonterna, det här är det arkontiska programmet, det är vad som är fel med det här experimentet.



Jag vill inte dryfta detta alltför detaljerat eftersom mitt blod kokar angående det ämnet. Jag vill bara runda av mina sista 20 minuter här med den här bilden. Den här bilden visar vad du får med religion. Vad du får med religion—kommer från Gud— är fyra komponenter och det är absolut universellt. Du kan undersöka alla religiösa system eller alla trossystem, och du upptäcker då att de utgörs av dessa fyra komponenter. Först får du **Narrativet**, som är en berättelse... som Gamla Testamentet, där Adam och Eva, åt äpplet, ormen var där... Alltså, judarna har sin berättelse, de kristna har sin berättelse—

det är samma historia. Ser du inte det nu? Muslimerna... de har ett slags version av berättelsen, oavsett vad deras sinnen kan förstå. Och det är ett narrativ. Det finns alltid ett narrativ, det finns alltid en berättelse kopplad till varje religion. Sedan har vi religionens **Ritualer**. Ställ följande fråga till dig själv: "Fanns det ritualer för Judendomen?" Jag ska inte behandla det just nu.

Vilka är Kristendomens ritualer?—mässan för katolikerna eller, om de går i kyrkan, sjunger hymner. Fanns det ritualer för protestanterna? Samtliga av dem har vissa ritualer, de har vissa dräkter. Sedan har du **Organisationen**, dvs kyrkorna, prästadömet och allt detta, eller hur? Och slutligen, det här är makabert, det här är verkligen makabert. Det är här de kontrollerar dig. Det kallas '**Värderingar**'.

Jag har hört folk säga... vissa människor som känner igen sig säger: "saker och ting står inte rätt till i Europa, saker och ting står inte rätt till i Sverige". Det händer saker och ting här som verkligen är obehagliga och onda och sjuka. Men, "Åh, du vet, vi kommer att fixa det, vi kommer att lösa problemet och hur gör vi det? Vi bör återvända till våra kristna värderingar." Ursäkta mig, men vad är kristna värderingar? Och i kombination med detta religionskomplex—ett trossystem, troslära—följer värderingar i stil med "Så här ska du bete dig". Så vad är en kristen värdering?: "älska din fiende". Det är en kristen värdering, eller hur? Sa inte Jesus "älska dina fiender"? "Gör gott för dem som skadar dig", det är en kristen värdering, eller hur?

Vill du gå ut i världen och praktisera den värderingen? Låt mig se dig göra det. Låt mig se att du gör gott mot någon som skadar dig. Låt mig se hur du praktiserar dessa värderingar. När du betraktar dessa värderingar, som en förnuftig och sansad människa, kommer du inse att de är helt galna och att du verkligen inte kan utöva dem. Men miljontals människor delar denna uppfattning och det förklarar varför de försvarar religion även om de på vissa sätt känner på sig att religionen är död—den berör dem inte, de känner sig inte delaktiga längre—men de anammar ändå religionen. Varför? Därför att det finns ett talesätt... kanske har du hört att man säger: "Tja, man kan inte ha värderingar utan ett religiöst ramverk". Man måste ha en troslära för att ha värderingar, eller hur? Alltså, om jag tror på Kristendomen, om jag anammar de värderingar eller de moraliska regler som Kristendomen ger mig... fattar du?... det är ditt paket. Det är ett paketavtal, fattar du det? Religion är ett paketavtal.

Om du anammar narrativet... kanske du vill förkasta detta, kanske du inte bryr dig om ritualen, du vill inte besöka kyrkan. Men om du accepterar narrativet måste du acceptera värderingarna. Till exempel de värderingar som anges i Nya testamentet: De tio budorden. Vilka är dessa? Det här är uppföranderegler.

Nåja, pojkscouterna har också uppföranderegler. Jag var medlem i pojkscouterna. Det allmänna mottot för pojkscouterna är: Var redo! Så vem skrev... och det finns 10 eller 15 regler. Det finns 'var redo' och det finns ytterligare 10 eller 15 regler för pojkscouterna. Vet du vilka pojkscouterna är? Vem

skrev de reglerna? Skrev Jehova reglerna för pojkscouterna? Jag skulle kunna påstå att han gjorde det och det finns människor som skulle tro mig, så be-  
drövtligt är det. Så, vem skrev reglerna för ditt beteende? Vem skrev de tio  
budorden? Tja, du är tillbaka i "problemet med Gud" igen. Det var en gång  
en skäggig man och Gud kontaktade honom, eller så kontaktade han Gud,  
och Gud sa si och Gud sa så och Gud sa också: "Ni är alla mina barn, jag ska-  
pade er alla och det är så här jag vill att ni ska uppträda, det här är era uppfö-  
randeregler". Det är detta som kallas kristna värderingar eller islamiska vär-  
deringar, okej? Det är din moral. Men jag får inte min moral därifrån. Nej! Jag  
får min moral från mina instinkter och från en viss känsla jag har om hur det  
är att vara en människa.

Jag kommer att avsluta med att koncentrera mig på det ämnet, ty utöver  
den här bilden... det är naturligtvis ett enormt ämne... och jag kommer endast  
att beröra det ytligt. Förutom den här bilden kommer verkligen vad jag skulle  
kalla... det är verkligen vad de knockar dig med. De förvirrar dig, de skräm-  
mer dig, de säger att du inte är en bra människa om du inte behandlar alla  
med kärlek och medkänsla. Allt detta pågår från barndomen. Och även om  
du växer upp och du har turen att växa upp som ett barn som inte omfattas  
av denna religiösa indoktrinering—så gäller det i stort sett för alla andra om-  
kring dig.

Alltså, kommer du att konfrontera det mänskliga tillståndet eller vill du fly  
från det? Personligen bryr jag mig inte. Om du vill fly från det kan du igno-  
rera allt vad jag säger. Men om du väljer att konfrontera det mänskliga till-  
ståndet som en modig individ, måste du konfrontera detta, då måste du kon-  
frontera det som har gått så fel genom vårt val att följa reglerna som sägs  
komma från denne gud. Och dessutom kommer det att bli värre. Du har  
inte hört den värsta delen än. Jag kommer att avsluta med den värsta de-  
len, men påminn mig att säga något skojigt eller lyckligt i slutet, okej?

Hur som helst, de ger dig din uppfattning om mänsklighet och det är för-  
modligen det värsta som kommer från religionen: "Skapad i Herrens avbild".  
Du är skapad i Herrens avbild. Vi har den Store Faderguden, det finns en gu-  
domlig fader, det finns det gudomliga si och så och du är skapad i Herrens  
avbild. De ger dig din bild av mänskligheten. Jag höll några föredrag nyligen  
när jag sa... och detta är verkligen en Gnostisk formel... när jag sa: "Närhelst  
du tänker på mänskligheten, som Gnostikerna kallade Anthropos, tänker du  
på den på två sätt. Det finns två slags mänsklighet: känslan av mänsklighet  
som du har i dig själv så att säga, och känslan av mänsklighet du upplever  
när du ser någon annan, eller hur?" Så det fungerar på två sätt, eller hur? Jag  
har min känsla av mänsklighet här någonstans och sedan ser jag på dig, jag

ser på dig och jag ser mänskligheten i dig, eller hur? Denna uppfattning har två komponenter. En komponent är en idé, du har en idé om mänskligheten, du har en bild av den. Och den andra är en magkänsla, det är en sensation, det är en känsla av mänsklighet. Så de två sakerna tillsammans är vad som kopplar dig till alla andra människor som bor på denna planet. Och problemet är att du får höra att... de som är uppvuxna i de religiösa traditionerna får höra att Gud och Guds budbärare berättar vem du är, de ger dig din känsla av mänsklighet och det är en lögn. **Vad de säger är en lögn.**

Nu ska jag berätta om din känsla av medmänsklighet. Det är som en valuta i din plånbok, det är som en form av valuta. Men det är en mycket speciell form av valuta, för det första... låt oss titta på valuta. Så jag har några svenska kronor i min plånbok, eller hur? Jag har den här valutan, det är pengar som gör att jag kan gå ut och handla med människor. Okej, din känsla av medmänsklighet tillåter dig att idka affärsuppbyggnader med människor, eller hur? Men varifrån fick jag den här valutan? Stal jag den? Har någon gett den till mig, eller förtjänade jag den? Om jag förtjänade denna valuta då mår jag riktigt bra, jag har värdighet och jag tycker att jag förtjänade denna medmänskliga valuta.

Och alltså, om jag använder denna valuta som transaktion med dig är det en värdefull handel. Och du inser att jag förtjänade den och du ger mig valuta som du förtjänade. Du förstår, det är värdefull valuta. Men som medmänsklig valuta går den djupare, ännu djupare. Det är inte bara en valuta du förtjänar, det är en valuta du skapar själv. Du förstår, problemet med medmänsklighet är att den endast är giltig om den är din egen produkt; den är endast giltig om det är din egen produkt. Det är förresten så Gnostiker ser på det. Och på det sättet pratar vi hela tiden. Den är endast giltig om det är din egen produkt.

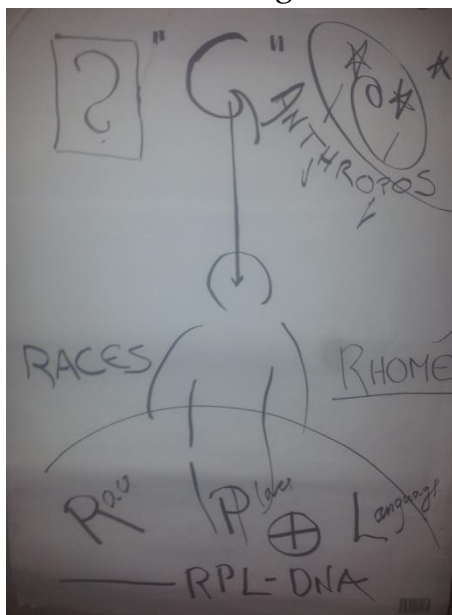
Känslan av medmänsklighet som vi alla växer upp med är emellertid inte din egen produkt, den ges till dig externt. Men eftersom du är en människa och du behöver den känslan av medmänsklighet för att fungera, gör du den omedelbart till din egen och sedan agerar du som om den är din egen, men det är den inte.

Så, en av de stora utmaningarna som följer med det gnostiska sättet, och detta är grundläggande för Sophiansk Animism, är att vi kommer att... varje enskild medlem kommer att producera sin egen känsla av medmänsklighet, men alla former av medmänsklighet kommer inte att vara annorlunda, samtliga kommer att vara identiska. Detta är en betydelsefull paradox. Slutresultatet blir en identisk produkt, men endast du kan producera den produkten. Förstår du vad det innebär? Det finns en total enhetlighet i produkten men

endast du kan skapa produkten, ingen kan ge den till dig. Och var kommer denna Gnostiska syn på medmännisklighet ifrån? Jag avslutar med det konstaterandet eftersom jag tycker det är den bästa information jag kan ge er den här kvällen.

Tja, jag sa för ett tag sedan att det finns detta ord "medmännisklighet", det är en stor sak, det är en stor röra, en hemsk röra. Medkänsla är en hemsk röra och allt du har lärt dig om det är i stort sett skitsnack och lögn. Till och med i New Age-läror, jag bryr mig inte. Nämn vilken som, jag känner till dem alla. Och ändå finns det ett alternativ till känslan av medmännisklighet som är så enkel, det är en enkel formel. Och vad du måste göra för att arbeta med denna formel är att du måste förstå konceptet 'medmännisklighet', det som jag kallar den imaginära delen. För att du ska förstå begreppet medmännisklighet måste du föreställa dig det och du måste känna det, fattar du? Du måste föreställa dig det och du måste känna det och du känner av det härifrån. Du vet här inne, just här inne, inte i ditt hjärta. Nej, det är en magkänsla och känslan av medmännisklighet har sitt ursprung i jorden. Och enligt Gnostikerna kommer begreppet medmännisklighet härifrån. Inte från Gud, men härifrån. Jag ska strax berätta vad det är.

Alltså, vad jag sa för inte så länge sedan var att du faktiskt aldrig har sett—ingen har sett—en mänsklig varelse. Du har aldrig någonsin stött på mänskligheten i ditt liv. Det du har stött på är en rasrelaterad komponent av mänskligheten. Den uppenbaras alltid som en rasrelaterad komponent. Den är inte autentisk, det finns ingen genuin mänsklighet. Och en av de största lögnerna som kommer genom Kristendomen är att det en gång fanns en mycket autentisk och perfekt människa. Det är en komplett och absolut lögn. Det kommer aldrig att finnas och *kan* aldrig finnas en autentisk och perfekt



mänsklig inkarnation. Det är en lögn och en illusion som kommer från arkonterna.

Så när du träffar någon... alla du träffar utgörs av tre komponenter: de har en *ras*, en *plats* och ett *språk*. Så är det, och detta i sin helhet är vad som utgör ras. Man kan inte bedöma mänsklighet enbart genom rastillhörighet. Man måste även beakta plats och språk. Och dessa tre komponenter, din RPL (Ras, Plats, Språk), det är verkligen ditt DNA.

Vad är din egen **RPL**? Du kan kontakta någon och du kan fråga: "vad är din RPL, vad är din rasrelation, vilken är platsen du kom ifrån

och vilket är ditt modersmål?" Och det är enda sättet att möta en människa. Du träffar inte på en människa i ett slags universell mänsklig form eftersom den universella mänskliga formen endast är en fantasi. Det är något du lägger till. Så när jag ser på er alla här, då betraktar jag er med dubbelseende. Jag upplever dig genom din ras, din plats och ditt språk. Och till det begreppet inkluderar jag den universella människan. Det är något du måste inkludera, du skapar produkten själv, okej?

Och det är vad vi gör i Sophiansk Animism. Detta är vad allt rasistiskt prat handlar om. Jag måste varna er att denna Gnostiska kunskap är extremt rasistisk, det är ett faktum. Och den kunskapen accepterar inte konceptet att alla är samma, att vi alla är människor, att vi alla har mänskliga rättigheter. Nej, det harmonierar inte alls i den Gnostiska världen. Och jag kommer runt till början genom att säga det. Och det är vad jag kommer att prata om nu, eftersom jag redan har lagt grunden för Gnosis. Jag tänker sätta in dödsstöten, men jag ska inte göra det här ikväll eftersom jag vet att ni tycker att jag är en ganska snäll kille och jag skulle inte vilja ge er ett annorlunda intryck.

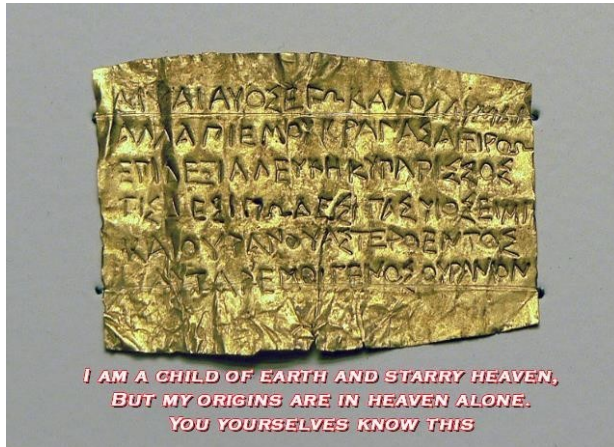
Visst är jag en riktigt gullig kille, eller hur? Och jag är verkligen snäll och jag ämnar ingen skada för någon utom för dem som planerar att skada. Och för dem som planerar att skada, ämnar jag skada. Och det är den värdegrunden du inte finner i Kristendomen eftersom den säger att du ska göra vad?; att göra gott mot dem som skadar dig.

Ni förstår, Sverige kommer aldrig ur sin röra och finner sig själv igen och återupprättar sig till ett säkert och vackert blomstrande land. Detta gäller även Spanien, Frankrike, Tyskland och Nederländerna såvida de inte förkastar den Kristna etiken. Det finns inget annat sätt. Det blir svårt att överleva. Katastrofen är ett faktum. Den Kristna etiken ledde till denna katastrof.

Du har ingen skyldighet... jag talar nu vid det här tillfället. Jag kanske aldrig får ett annat tillfälle att prata med svenskar som jag redan känner och några som jag inte känner.

Du har ingen skyldighet att älska eller acceptera någon, ingen skyldighet. Du har ingen skyldighet att vara en kärleksfull människa. Jag påstår mig inte vara en kärleksfull människa. Och du kan fråga människor som umgås med mig: "är jag en kärleksfull människa?" Men jag påstår mig inte vara det. Det är problemet. Det är detta påstående som förfalskar verkligheten, det är ett problem.





Så, vad jag vill göra som en sista kommentar är att citera ett av mysteriekunskapens verkligt vackra fragment som har överlevt. Det jag ska citera för er nu är tre rader från ett objekt som kallas Petalia-amuletten. Och den upptäcktes i Petalia som ligger i södra Italien. Den är daterad till cirka 400 f.Kr. Det är faktiskt en liten fyrkant av guldfolie, ett slags guldpapper, och den

innehåller följande rader. Dessa rader som jag ska återge för er kommer från Mysteriernas innersta. I själva verket är det troligt att någon som initierades i Mysterierna vid den tiden fick denna amulett och bar den inuti en... du vet, inuti något... de fäste den på kroppen för att påminna sig om vad de hade fått. Så jag ska ge er exakt vad de fick och det låter så här, det finns tre rader. Dessa rader... kom ihåg när jag pratade om igenkännande och hur viktigt igenkännande är att du känner igen din mamma, eller hur?

Dessa tre rader innehåller den info du behöver för att känna igen din egen medmännisklighet, dessa tre rader, och de går så här: Jag är ett barn av stjärnhimlen... Nej, ursäkta mig. Första raden: *Jag är ett jordens och den stjärnklara himlens barn*, det är den första raden. Jag är ett jordens och den stjärnklara himlens barn, *men mitt ursprung är himmelskt allena*. Det är de första två raderna och den tredje raden är: *Endast du själv vet detta*. Du vet redan vad jag berättar för dig. Du vet själv detta och endast du kan veta detta. Ingen kan berätta det för dig. Även om jag berättar det för dig, säger jag det inte. Det är som en Zen-replik.

Nu ska jag bli Zen-mästaren. Zen-mästaren säger: "Hmm, jag berättar när jag inte berättar att jag berättar för er." Jag kan vara det, jag gillar att vara Zen-mästaren. Ja, jag kan berätta det här, men du kan faktiskt bara veta det genom att avslöja det för dig själv.

**Jag är ett jordens och den stjärnklara himlens barn,  
men mitt ursprung är himmelskt allena,  
endast *du* själv vet detta.**

Och det är så vi erkänner vår medmännisklighet nu—när värden avviker från trosuppfattning och när människor har modet och förnuftet och eftertanken

att överge den Abrahamiska infektionen som kallas religion. Gnosis är inte en annan form av religion. Den är ett alternativ till alla religioner. Och det är därför ingen tycker om den och det är därför man inte kommer att erkänna den i religionsdialog och att rabbinen inte bjuder in dig att äta frukost med honom på lördag. Och de Kristna gillar inte dig eftersom du är kättare, du är Gnostiker. Men det är bara kättarna och Gnostikerna som bär denna framtid med Sophia och

*Vågen bryter från Norr! Det börjar här i Skandinavien av alla platser.*

Det sista jag vill säga, eftersom jag ska hålla käft nu, är att man kan fråga sig: "Tja John, har du undersökt den Skandinaviska och Nordiska och Isländska mytologin som bevis för denna Gudinnamyten", ty även att jag återställde Gudinnamyten i den så kallade levantinska versionen—eftersom den kommer från Syrien, faktiskt, men inte från araber—från vita arier, som Perserna. Iranierna är inte araber, visste ni det? Iranier är Ariar som vi. Så myten härrör därifrån, men som mytolog skulle jag säga: "Tja, visste inte japanerna om gudinnan Sophia, att hon är den ultimata modern? Visste inte hennes Navajos om henne? Visste inte Aztekerna? Så jag har undersökt samtliga dessa kulturer för att finna hennes namn och jag fann hennes namn och jag fann bevis för henne i alla dessa andra kulturer, men det finns inte mycket av det. Och anledningen till att det inte finns mycket nu, borde vara uppenbart eftersom det utplånades fullständigt.

Så, om du undersöker Skandinavisk Nordisk lore och undersöker de Finska och Eddiska sagorna, letar du efter henne, och du kommer inte hitta henne eftersom de kristna gjorde ett så spektakulärt jobb för att utplåna bevisen för henne eftersom bevisen på denna berättelse och denna gudomliga varelse utgör den största faran för dem. De har bekämpat det i århundraden. De vet att om det sprids och det kommer in i människors hjärtan och sinne är det slutspelat eftersom ingen längre kommer att spela med de uppföranderegler som man har befallt att du måste spela med—dvs att efterleva mänskliga rättigheter och visa medkänsla. Du kan vara medkännande på ett selektivt sätt. Du kan vara tolerant på ett selektivt sätt. Jag förkastar inte helt dessa bevekelsegrunder. Nåväl, jag gjorde all denna efterforskning och sedan kom jag på namnet.

Så, om du vill veta vad du ska kalla henne på ditt modersmål, kalla henne *Ostara*, som är namnet på gryningens gudinna och som var känd av de Teutoniska och Germanska folken. Alltså, Ostara är namnet på Visdoms-

gudinnan i den Nordiska och Skandinaviska mytologin. Så du kan kalla henne Ostara och lära känna henne med det namnet och hon kommer att svara på det namnet. Det är vackert namn, Ostara, betyder ungefär äggstjärnan, Ostara.

**SÅ, DÄR HAR NI DET!**

## VISDOMS-GUDINNANS FALL

**I**ngen annan myt från någon annan tid eller kultur, ingen annan andlig undervisning oavsett hur storslagen eller elegant, exponerar och förklarar svekets ursprung och funktion på samma sätt som Mysteriernas Sophianska visionsberättelse. Inget annat i mänsklig kontrovers kan jämföras med detta klargörande.

Inte på något sätt.



Här i en nio-delars synopsis är en version av den heliga legenden om Sophia, de hedniska Mysteriernas "fallna gudinna". Scenariot över den fallna gudinnan (FGS) är inte ett påhitt av denne författare, John Lash. Det är hans rekonstruktion av en mytisk berättelse som utvecklats av forntidens siare vilka avsåg den som en framtida berättelse för vägledning av mänskligheten att utvecklas interaktivt med den levande planeten, Gaia. Jag anser denna komplexa berättelse vara den oöverträffade och avgörande förklaringen av kosmisk intention framställd genom mänsklig fantasi, verkligen en legend för att vägleda arterna.

- JLL, October 2010

OBS (maj 2011): Min återvinning och rekonstruktion av FGS är den enda fullständiga och sammanhängande versionen av Mysteriernas Sophianska visionsberättelse som presenterats av någon akademiker, men den är fortfarande inte fullständig. Tre viktiga delar av legenden saknas: skapandet av männen, separationen av Anthropos (mänskliga genomet) kön, och ankomsten av jägare från Orion, de första männen som befolkade jorden som på den tiden enbart befolkades av kvinnor.

I dess vedertagna form, faller den Sophianska visionsberättelsen inom genren "astral teogoni", en företeelse bland himlakroppar, inklusive intentioner, känslor och kosmiska krafter i form av gudar och gudinnor. Framställningen nedan påvisar ett möjligt sätt att återge myten: nämligen, genom att placera den i ett *astronomiskt format*. Vilket kanske gör den mer tillgänglig för det moderna tänkesättet. Detta är inte det enda sättet att framställa myten, men efter noggrant övervägande är jag övertygad om att det kan vara det optimala sättet att presentera Mysteriernas Sophianska vision för 2000-talet.

Denna heliga berättelse är den enda planetära myten i världen som beskriver ursprunget för solsystemet, jorden och människan, och placerar allt detta i ett galaktiskt perspektiv. Må det vara underförstått att en myt inte behöver vara fantasy eller påhitt, men ett sanningsenligt sätt att beskriva händelserna i en kosmisk inramning, inklusive galaxen där planeten Jorden är belägen. "Sophia" är den astro-teologiska benämningen för ett kraftflöde från den galaktiska kärnan som påverkade de roterande galaxarmarna: gudinnans "fall" är en eruption från denna kärna. Detta är en animistisk myt, som tillskriver galaxen kosmiska energier motsvarande känslor, idéutformning och intention, fantasifullt realiserade som gudar och gudinnor. Jag tar itu med förutsägbara invändningar angående kosmisk animism i en relaterad essä.

## SOPHIA-LEGENDEN SOM ASTRONOMISKT IDIOM

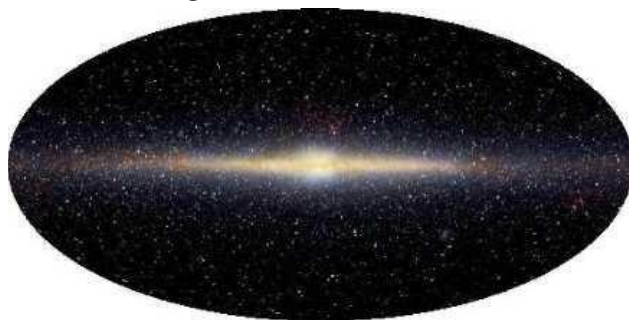
### ETT – I DEN GALAKTISKA KÄRNAN

Vid en viss tidpunkt i den eviga tillkomsten, *uppstår en singularitet* i kärnan hos en galax bland otaliga galaxer i Universum. Denna singularitet är en spontan utströmning av ny möjlighet, fullständigt ovillkorlig och odefinierad. Den har sitt ursprung i den universella källa som är den eviga vistelsen i varje galax, men unik för varje galax så att originalitet kan manifesteras genom hela Universum. I varje galax är Skaparens genomträngande närvaro större än någon gud, större än någon som helst gudomlig existens. Skaparen existerar bortom tid och rum och materia, men uttrycker sig dock gång på gång genom Pleroma, den centrala virveln i en viss galax.

Inom Pleroma vistas samlingen av kosmiska gudar, den galaktiska dimensionens energivågor. De virvlar runt i kärnan – massiva strömmar av levande luminositet med enastående ljud, lukt, och även smakförmimelse. Deras form är en slingrande, flödande strömning, deras substans är en nougat-liknande massa av självalstrande luminositet. Dessa Pleromiska strömmar mottager singulariteten som genuin potential från Skaparen och spinner den till manifestation. De omvandlar det formlösa utsädet av originalitet till en stående vågform som så småningom kommer till uttryck i rum, tid och materia bortom den galaktiska kärnan. Skaparen påtvingar ingenting på dessa kosmiska formgivande krafter – Alstrarna eller Aeonerna. Den singularitet som Skaparen frigör åt dem är en odefinierad potential för nyskapande, utan signatur, icke-kodad. Den har ingen fördefinierad struktur. Den är ren, ovillkorlig möjlighet. Singulariteten är som en enorm men oändligt mjuk darrning som bryter ut från den galaktiska kärnan och sprider sig genom Pleromas vågor av lovsång, summan av Aeoniska flöden.

Varje gång en singularitet framträder i den galaktiska kärnan, erhåller den en unik utformning av andra oändligt kreativa, innovativa och lekfulla galaxers Aeoner. När den väl är utformad, kan singulariteten projiceras från kärnan till de avlägset belägna regionerna i galaxens spiralarmar som vrider sig runt kärnan. Denna region är Kenoma, domänen som utgörs av begränsad potential, i kontrast till Pleromas gränslösa potential, Alstrarnas domän.

Spiralarmarna är regioner med ständig aktivitet. Som ett kvarnhjul maler de ut stjärnor, planeter, kometer och asteroider från resterna av tidigare galaxers mäld. *Dema*, spiralarmarnas täta elementarmateriematriser, är kaotisk och oorganisk, bestående av atomär materia och ännu finare ämnen, uteslutande kvantskum. Likväl har *dema* ett slags självorganiserande krafter, så att den kan forma och förändra sig själv plastiskt till stödverk och stomme för många kosmiska system. Den oändliga omarbetningen av materia i spiralarmarna är föremål för den kvarn-liknande mekanismen av tillbakabildning, inklusive massbunden attraktion/repulsion och differentiell rotation, krafter som är helt frånvarande i den galaktiska kärnan.



*Typisk linsformad galax sedd från sidan.*

## TVÅ — EN KODAD SINGULARITET

Den galaktiska kärnans nougat-liknande massa pulserar i takt med de fluktuerande flödenas dans, könsrelaterade energier. De maskulina strömmarna flödar upprepat genom den Pleromiska massan, som strängpressning från en sil. De feminina strömmarna flödar med en utstötande kraft som urholkar vägen framför dem. Repris och utsmyckning är Alstrarnas ständiga könsuttryck.

I en särskild galax, tas Skaparens singularitet emot av två Aeoner med motsvarande kvinnligt och manligt kön: Aeonen Sophia och hennes kollega Aeonen Thelete, vars namn betyder "den avsedde" eller "fri vilja". I tandem balanserar dessa två Aeoner singulariteten mellan sig och formar den genom dans till ett särskilt mönster.

Varje Alstrare är en energetisk våg med inneboende egenskaper och karaktärsdrag. På samma sätt där en ström som flödar längs optiska fibrer kan förmedla signaler, så förmedlar dessa vågformer enorma matriser av gestaltande impulser. De mottagande Aeonerna tilldelar en utvald kombination av sina egenskaper till singulariteten, och skapar sålunda en unik design, aldrig tidigare manifesterad. Genom sitt samarbete genomsyrar de singulariteten med en uppsättning naturliga egenskaper som härrör från deras egna impulser. De kodar singularitetens genuina potential med bestämda egenskaper som kan utvecklas på ett utpräglat sätt när singulariteten kombineras med ett kosmiskt system som miljö för dessa egenskaper. I detta fall designar Sophia och Thelete en livsform, en genusmall, Anthropos. Den specifika konfigurationen av Anthropos är ett uttryck för den kreativa visionen av den kosmiska dyaden, Alstrar-duon. Det mänskliga genomet har sitt ursprung i en dans av kosmiska energier i den galaktiska kärnan.



*Buddhistisk yab-yum: ikonografisk bild av gudars parning, som kan jämföras med Aeonernas kopulation i den galaktiska kärnan. Aeoner dansar emellertid, de är energetiskt och känslomässigt i rörelse, under det att yab-yum är en statisk bild. Dock uttrycks samma arketypiska idé av gudomlig förening i båda fallen. Det måste dock påpekas att skapargudar eller Pleromiska Alstrare inte fortplantar sig analogt med biologisk fortplantning; snarare genom en motsvarighet till lek, ett välbehag. Den gnostiska visionsberättelsen följer berättarstilen i Hinduisk Tantra där Shiva och Shakti, de könsrelaterade energierna, skapar världen genom nöjesvibrationer som alstras genom deras umgänge, inte genom insemination och befruktning på grund av samlag. Denna distinktion illustrerar skillnaden mellan kosmologisk emanation (icke-fertil) och kreationism (reproduktiv).*

### TRE — PROJICERING AV ANTHROPOS

När Sophia's och Thelete's kreativa dans har fullföljts är singulariteten konfigurerad och klar att frisläppas. I en kollektiv akt av utflöde (emanation) för enar alla Aeoner som virvlar runt i den galaktiska kärnan sina flöden för att bilda ett gallerverk, i form av en holografisk skiva. Med gallerverket som en lins, projicerar de Pleromiska Aeonerna samfällt Anthropos in i den yttre sfären bortom den galaktiska kärnans gränsmembran. Där ute finns Kenoma, zonen som består av mörka elementära materiematriser (*dema*) som virvlar omkring i spiral-armarnas omätliga karusell. Den kodade singulariteten kommer att dansas i *dema* där nya världar ständigt uppstår, så att Anthropos kan ha en livsmiljö, en egen värld för att utveckla sin säregna potential. Många släktled av mänskligheten kan uppstå ur den projicerade mallen, och det finns många kosmiska system som framväxer och upplöses i de galaktiska armarna, vilket ger stora möjligheter för dessa släktled att slå rot och utvecklas.

Föreställ dig en ihålig stjälk av ljus i form av en enorm opalskimrande axel med den genomiska designen i sig. Mänsklighetens genomiska mall är en stereomorfisk projektion in i galaxens yttre regioner. Kvardröjande inom gränsen för den galaktiska kärnan, injicerar Eonerna det fördefinierade genomet i galaxens yttre domäner, som via ett glaströr eller pipett. I samklang transplanterar Alstrarna den mänskliga artens potentiella nyskapelse i karusellarmarna, på samma sätt som ett befruktat ägg inplanteras i livmoderväggen. För Eonerna är projektionen av den antropiska mallen, designad av Sophia och Thelete, det första ögonblicket av ett gudomligt experiment. Från den galaktiska mittpunkten kommer de att iakttä hur det mänskliga släktledet fortplantas och utvecklar sin nyskapande potential i många världar. Deras projektion kan liknas vid drömmande snarare än biologisk reproduktion av två föräldrars avkomma, eller artefaktisk (konstgjord) skapelse, som när en krukmakare drejar en kruka. Det är en emanationsprocess, inte skapande.

Mänskligheten är inte gudomliga varelsers avkomma, skapade som deras avbild, men ett uttryck för den gudomliga fantasin hos Alstrarna som designar och projicerar kosmiska singulariteter manifesterade i fri form i en myriad av världar.

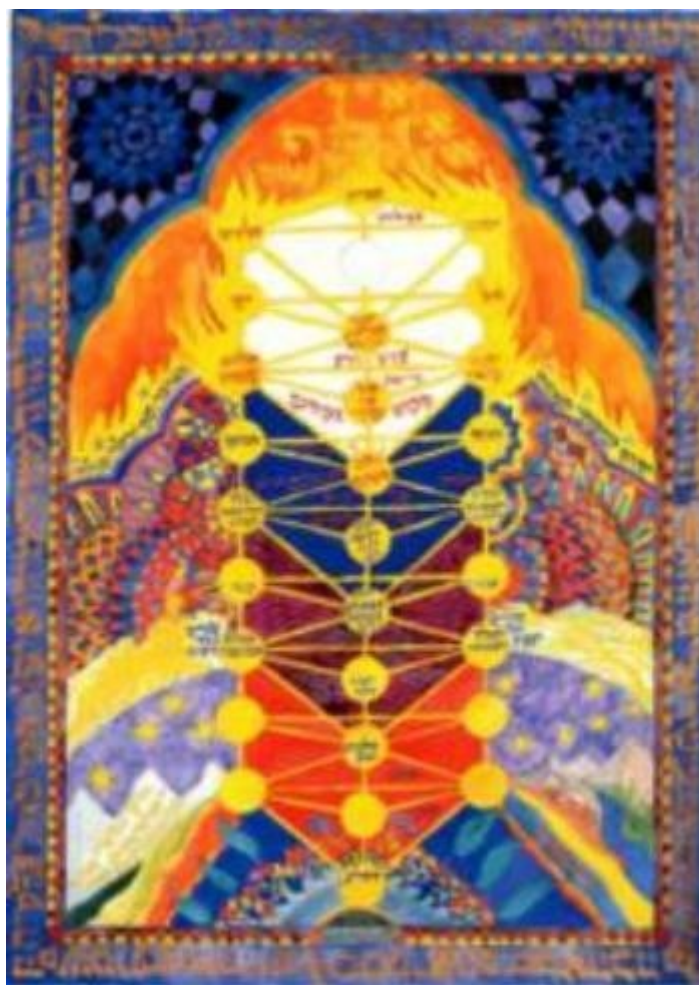
De Pleromiska Aeonerna projicerar Anthropos in i de galaktiska armarna mot en exakt och målinriktad position. De placerar mallen för inkubering i ett molekylnoln eller galaktisk nebulosa i den tredje spiralarmen, räknat utåt. Nebulosans fertila fukt är det perfekta mediet för det nya livs-komplexets häckning. När projiceringen är klar drar Alstrarna sig tillbaka för att i avskildhet observera vad som händer härnäst. Energetiskt sett överskrider Alst-



rarna inte gränsen för Pleroma, den gränslösa potentialens domän. De stannar kvar inom gränsen för kärnan, men de iakttar och känner av vad som finns bortom den i Kenoma, den begränsade potentialens domän. Glädje för Aeoner är att beskåda den spontana uppkomsten och upplösningen av otaliga världar och att förutsäga varelsernas äventyr i dessa världar. För att göra detta använder de ett slags kosmisk empati som inte kräver att de deltar eller ingriper i de världar de bevittnar. Aeoner förnimmer, känner intensivt och reagerar på vad de observerar, men förblir neutrala. De kosmiska gudarna är opartiska: de påtvingar inte sin intention för att uppnå resultat i något experiment som utspelas i de galaktiska armarna. Framförallt deltar de inte direkt i experimenten de har utformat och satt igång genom förkropppling i spiralarmarna. Inte vanligtvis, i alla fall.

Men vid en viss tidpunkt reagerar en av Alstrarna i denna särskilda galax intensivare än de andra vid åsynen av Anthropos-mallen där den häckar i Orion's molekyln. Medan de andra Aeonerna håller sig tillbaka, känner den som kallas Sophia en ovanlig omrörning i sina flöden. Den kosmiska motsvarigheten till begär drar henne ända till gränsen för Pleroma där hon dröjer sig kvar. Aeonen Sophia känner en djupgående, förvirrande lockelse till vad hon skådar. Hon grips av total fascination för hur Anthropos kommer att utveckla och manifesteras sin unika potential. Sophia drar undan sina flöden från de andra Aeonerna och grubblar över en kommande värld där den mänskliga singulariteten kommer att dyka upp och utvecklas. Hon hyser intensiv empati med den mänskliga varelse som kommer att visa sig i det gudomliga experiment som är på gång. Som en av de Aeoner som konfigurerade genomet uppvisar hon ett ovanligt intresse för dess framtida utveckling, och hon gör det ensidigt utan att rådfråga sin motpart, Thelete. Detta är ovanligt beteende för en Alstrare, att överskrida normen, men är inom den handlingsfrihet som tillåts av Skaparen att sådana förlopp kan uppstå.

Aeonen Sophia utformar nu sin egen gärning för projicerat drömmande, koncentrerad på den glimrande mallen som svävar i spiralarmarna. Oberoende av de andra Aeonerna drömmer denna forsande vågform *på egen hand* om vad ett släktled av Anthropos kan råka ut för. I sin handlingsfrihet är Sophia häftig, faktisk vågad. Hon går mycket längre än Aeoner brukar göra i att förutse hur ett visst experiment kan utspela sig. Hon idealiserar situationen, föreställer sig ett tre-kroppssystem, stjärna-planet-måne, där ett släktled av Anthropos skulle få optimal möjlighet att upptäcka och utveckla sina kodade talanger, till och med åstadkomma geniala mästerverk. Sophia är oerhört upphetsad av dessa möjligheter för det gudomliga experimentet som först nu har danats i Kenoma, den begränsade potentialens domän.



*Kabbalistiska Livets Träd, en esoterisk modell som påminner om DNA-formen i två sammanflätade kardeler med nodpunkter. Är denna mystiska ikon ett försök att visualisera Anthropos-mallens geometriska utformning? En mästerlig bedrift av mänsklig fantasi, kanske... Men denna bild är inte det enda sättet att visualisera Anthropos-mallen.*

*Mer nedan.*

### FYRA — KOSMISK KRAFTVÅG

Fullständigt trollbunden i sitt avskilda perspektiv, och alltmer frikopplad från de andra Alstrarna i Pleroma, förutser Sophia en värld i vardande, där mänskligheten kommer att dyka upp för att leva, lära, och älska. Åsynen av Anthropos som häckar i nebulosamolnet aktiverar hennes gudomliga förmåga att drömma på ett ovanligt sätt, med ovanligt intensivt engagemang. Istället för att låta denna kosmiska nyskapelse mogna och utvecklas på egen hand, enligt de instruktioner som är kodade inom den, ger det Pleromiska flöde, vars kännetecken är visdom, efter för en underlig attrahering. Sophia känner sig djupt betvingad att involvera sig i ett experiment med ett släktled av Anthropos.

Med enastående enfald drar Sophia's längtan henne betänkligt nära det porösa gränsmembranet i Pleroma, den galaktiska kärnans yttre kant. Hennes begär följer samma väg som togs av Anthropos ut i *dema*, det kaotiska flödet av elementar-materia i spiralarmarna. Betvingad av upphetsningen för vad som kan hända där ute dras denna Aeon gradvis bort från kärnan – tills det ögonblick hon störtar ut och iväg. Som ett vattenfall i slowmotion, hoptvinnat i en forsande flätström, faller Aeonen Sophia i en spiral nedåt mot föremålet för hennes eget begär. De flöden som utgör hennes energetiska form sväller till en massiv kraftstegring, en tunga av pärlvit lyskraft som hoppar från Pleroma och störtar flera ljusår in i de yttre regionerna.

Visdomsgudinnan faller ut ur den galaktiska mittpunkten.

Den sammansatta luminositeten för en Aeon, en Pleromisk gud eller gudinna, kan kallas Organiskt Ljus eftersom det är organiskt lyhört och har intention, som ett djur. Denna gudomliga luminositet har två specifika men märkligt kontrasterande egenskaper: den saknar massa och har oändlig densitet. Sophia's fall skapar en plym av Organiskt Ljus som sträcker sig från den galaktiska kärnan till den tredje lemman i karusellarmarna, där Orion-nebulosan är belägen. Där når hon den plats där den genomiska mallen för de mänskliga arterna är kapslad, som ett mönster av dagdroppar i ett spindelnät.

### FEM — ARKONTISKT KOSMOS

När Aeonen Sophia störtar från den galaktiska kärnan, påverkas *dema* på ett helt oväntat sätt genom den enorma ökningen av högdensitet/nollmassa-energin som utgör hennes vågform. *Dema* är kvantskum bestående av subatomära grundämnen som ännu inte bildat diskreta beståndsdelar. Det är rent kaos men inte förblindad, död materia. Det kaotiska flödet av elementar-materia är rester från tidigare världar och råämne för kommande världar. Även *dema* har potential för liv, dock inte organiskt liv. *Dema* glimmar och knastrar med ett slags fantomliv.

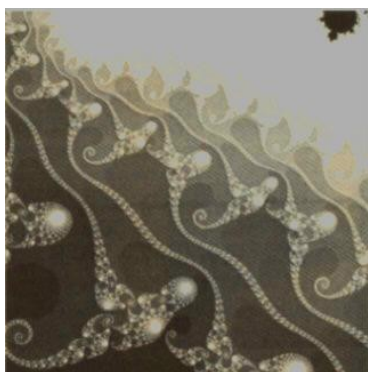
I det kvarvarande dammet av upplösta världar finns vidsträckta fält av partiklar som attraherar och repellerar – potentialer som består av impulser som finns kvar från ting som setts och gjorts i tidigare världar, men som lämnades ofullständiga när dessa världar upplöstes. Ur dessa rester framträder ständigt andra världar. I Kenoma är många världar i vardande, och vissa blir livsmiljöer för organiska arter som Anthropos.

Men denna Alstrares stört dykning rubbar den vanliga ordningen för kosmisk evolution i Kenoma. Effekten av Sophia's kraftvåg på *dema* är abnorm och producerar kusliga omständigheter. Den subatomära rest- produkten av

täta elementar-materiematriser mottar vanligtvis inte en sådan direkt tillströmning av Aeoniska energier, direkt från kärnan. Konsekvenserna av denna anomali är bisarra och långtgående. När den feminina Aeonens forsande våg träffar *dema* skapas en enorm cirkulär 'splash', liksom vågskvalpet från en sten som kastas i en damm. Men i detta fall har den påverkande kroppen ingen massa och den sammanpressade materien har därför samma massa som grundämne. Konstigt nog, liknar splash-mönstret mer en fraktur i en isdamm. *Dema's* splash koagulerar omedelbart och stelnar som smält metallhårdning när det stänker utåt i ett cirkulärt mönster.

Sophia's forsande ström transporterar den Aeoniska animeringskraften och förmedlar den till *dema*. Denna handling är avvikande, ty normalt agerar en Aeon inte direkt på fysiken i spiralarmarna. Men denna Alstrare engagerar nu *dema* energetiskt, och Sophia ser hur hennes drömkraft utlöser en serie händelser som hon inte kan motstå eller förhindra. Som alla Alstrare disponerar visdomsgudinnan *superanimerande intention*. Blotta närvaron av en sådan kosmisk varelse orsakar att form och aktivitet uppstår spontant. Ungefär som att få en rosknopp att blomma bara genom att du tittar på den, eller att du genom att titta i en vattenpöl kan få de mikroskopiska livsformer som flyter där att växa, mutera, kombinera och förena sig till kolonier. Helt enkelt genom den inneboende kraften i din uppmärksamhet.

På just detta sätt, varhelst Sophia riktar sin uppmärksamhet vaknar *dema* till liv och gestaltas. Till hennes skräck och förvåning upptäcker Aeonen att hon är omgiven av bisarra varelser, fantomarter framynglade av elementär materia: s.k. *arkonter*. Myriader väsen, likt en svärm av gräshoppor. De har ingen plats att slå sig ner och samlas därför runt Sophia, suges in i hennes flöden och blåses ut igen. De svärmar som bin eller gräshoppor i en kretsande massa, men inte helt kaotiskt. På grund av de naturliga formgivande krafterna i kosmisk intention, dyker arkonterna upp i ett slags parad, ett mönster av fraktala iterationer. De arkontiska arterna är inertia och oorganiska, men de tilldelas omedelbart en skugglik typ av liv genom Aeonens superanimerande drömförmåga.



*Alstring av kvasi-embryoniska fraktaler "sjöhästar" genom hög iteration av Mandelbrotmängden, användbart för att visualisera Sophia's fraktureffekt på elementar-materian i dema, vilket producerar de för-jordiska arkont-arterna. Fraktalisering är kännetecknet för en Aeon eller Alstrare, uttrycket för "de naturliga formgivande krafterna i kosmisk intention". I gnostiska termer är intention ennoia, och den gudomliga intentionen är autogenes, "självgenererande, autopoiesisk". Komplexitetsteori (tidigare stokastisk kaosteori) erkänner nu i autopoie-*

*sis kännetecknet för organiskt liv på jorden och intelligent självorganisering annorstädes i kosmos. Komplexitetsteori härleds ur teorier, inledningsvis utlösta av fraktala iterationer, såsom Mandelbrot-mängden.*

När hon skådar denna monstruösa bieffekt av sin gudomliga kraft, ser Aeonen Sophia en tydlig form i frakturmönstret som hon alstrar i *dema*: något som liknar ett aborterat foster, en för tidigt född människa med ett överdimensionerat huvud och spinkiga armar och ben. Huvudet och kroppen på denna varelse är elegant strömlinjeformade. Detta är inte den Anthropos hon designade med Thelete, men en grotesk förvrängning av den. Denna spädbarnsform multiplicerar sig själv fraktalt till miljontals väsen ordnade i överlappande vågor tvärsöver den cirkulära kraschzonen där hennes energi-plym svävar. De krafter som skvalpar omkring i spiralarmarna börjar gripa tag i Aeonen med överdriven intensitet, och kontraherar hennes vågform. Under sammanpressningen av elementar-materia i de galaktiska armarna dras Sophia's plym av Organiskt Ljus samman i en knut, rullar ihop sig i något som liknar en fostersammandragning. Den cirkulära frakturen i *dema* samlas i en åtstramande virvel kring Aeonen och blockerar det fria flödet av hennes sammansatta strömningar.

Till sin förvåning inser Sophia att hon nu är mamma till en bisarr art som vuxit fram ur *dema* på grund av effekterna av hennes gudomliga flöden, men utan hennes gudomliga intention. Detta är den hemska konsekvensen av hennes störtdykning från den kosmiska mittpunkten. Men nu händer något ännu konstigare. Sophia ser en distinkt mutation i den arkontiska svärmen: en aggressiv figur visar sig, en drak-kropp med lejonhuvud, som rasar och ryter. Denna reptil-liknande mutation i arkontflocken dominerar snabbt de embryonala varelserna och tar rollen som överherre. Hela arkont-kolonin vaknar till liv och reptil-överherren intar en guds-liknande ställning över resten av varelserna.

Arkonternas överherre blir snabbt medveten om sig själv och sin omgivning. Han gör krumsprång och kråmar sig inför den myllrande massan som uppstått ur frakturmönstret genom Sophia's krasch. Han är blind arrogant förkroppsligad, och han är verkligen blind. Chefs-arkonten ser sig omkring men ser inte Pleroma eller Anthropos, inte heller ser han Aeonen Sophia. Detta monster, *Demiurgen*, uppfattar kraschzonen som det totala kosmos, och förklarar sig själv vara herre över det han överblickar. "Jag är den ende guden, låt det inte finnas några andra före mig." Chefs-arkonten är inbilsk i sin tro att han har skapat det elementära kosmos där han befinner sig tillsammans med otaliga underhuggare av embryonala arkonter.

Sophia inser att något fruktansvärt konstigt pågår. Här skådar hon en kosmisk art, fortplantad av misstag, och den har inte en egen passande livsmiljö. Till skillnad mot Anthropos, som är en produkt av gudomlig fantasi *avsiktligt projicerad inifrån den galaktiska kärnan*, uppstår arkonter oavsiktligt *utanför kärnan*, i de omgivande galaktiska armarna. När hon bevittnar detta bisarra spektakel, är Aeonen ständigt medveten om närvaron av Anthropos inbäddad i en galaktisk nebulosa nära där hon har kraschat, galaxens tredje spirallarm, räknat utåt.

Arkonterna kan inte snurra runt i *dema*-virveln för evigt. De måste ha en stabilare livsmiljö. Och dessutom vill chefs-arkonten ha ett rike som återspeglar hans falska allmakt och hans arroganta impulser. Han vill arrangera fantastiska himmelska boningar för sig själv, men eftersom han inte har någon intentionsförmåga, ingen egen vilja, kan han inte skapa någonting. Arkonter är inte produkten av gudomlig intention som Anthropos, mänsklighetens genomiska mall. De är en oorganisk cyborgart. På samma sätt som robotar, programmerade för repetitiva uppgifter, kan de imitera men de kan inte skapa. De kan kopiera eller simulera liv men de kan inte åstadkomma den intima dynamiken i det levande. Arkonter är en härmande art som lånar alla slags krafter och förmågor från Aeonens gudomliga energi, från den fallna gudinnan, deras ofrivilliga moder.



*Ormbunke: denna plantas eleganta form antyder den hopringlade plymen av Organiskt Ljus, den naturliga sammandragningen av ett levande energisystem i en fientlig, icke-levande miljö. I naturen vecklar ormbunken ut sig inifrån och utåt, men i sin abnormal situation kan den fallna gudinnan uppfattas som att inveckla sin plym till en ändpunkt eller inkapslad nod. Ändock, trots denna invecklingsprocess behåller det Organiska Ljuset sin luminositet och sin fraktalorganiserande förmåga, Aeonernas huvudsakliga kännetecken i den galaktiska kärnan. I gnostisk kosmologi kallas denna kraft autogenes, "själogenerering", vilket påminner om den moderna komplexitetsteorins autopoiesis och Gaia-biofysik.*

## SEX – EN STJÄRNA FÖDS

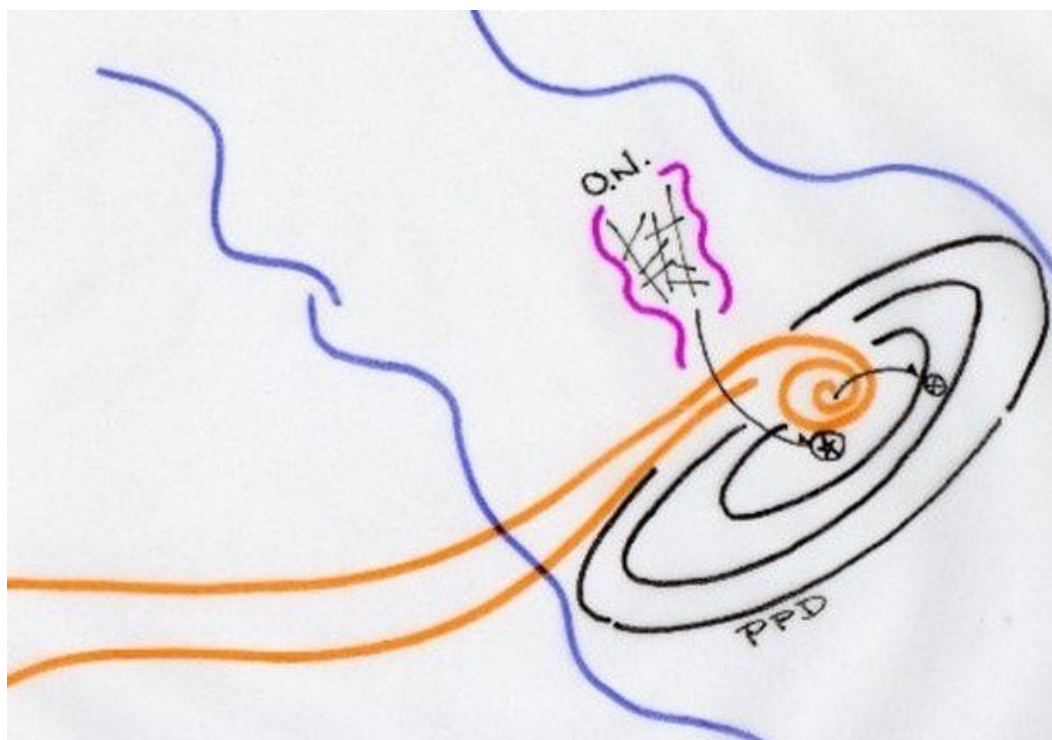
Sophia känner något som liknar medkänsla för arkonternas och deras överherres, Demiurgen, svåra situation. De är på sätt och vis hennes avkomma och hon är ansvarig för deras överlevnad, dock inte deras slutgiltiga öde. Men de är en blind och rabiart art, som vimlar omkring utan mening eller avsikt. De har inte ens ett riktigt revir där de kan leva! Sophia förmedlar en del av sin drömkraft till chefs-arkonten så att han ser Pleroma, även om han inte fattar vad det är han ser. För honom förefaller de levande energierna i den galaktiska kärnan som ett kalejdoskopiskt utbud av färgade strålar i regelbundna mönster.

Demiurgen kommenderar sin myriad av himmelska drönare att imitera dessa levande fraktala mönster. Från kraschzonen som uppkom genom Sophia's inverkan bildas nu en protoplanetarisk skiva, fundamentet för ett stabilt kosmiskt system, där arkonterna kan konstruera ett bygge av himmelska boningar som efterliknar Alstrarnas gudomliga mönster i Pleroma. Men den arkontiska "himlen" är en simulering av Pleromisk design, blott och bart ett stödverk för en urverksmekanism, på sätt och vis majestätisk, men stel och livlös.

Arkonternas oorganiska kosmiska system utsätts för påverkan av andra kosmiska krafter i den galaktiska region där det uppstår. Först tar det form som en protoplanetarisk skiva med distinkta sektorer, snarare än ett fullständigt iscensatt system med roterande planeter. Så länge detta arkontiska kosmos inte har ett centralt fokus, är det fortfarande outvecklat och instabilt. Då händer något i *dema's* närliggande region och som radikalt kommer att påverka arkontisk aktivitet. Från Orion-nebulosan, det molekylnmoln där Anthroposmallen placerats, dyker en nyfödd stjärna upp, så som stjärnor ofta gör i de galaktiska armarna. Galaktiska nebulosor är vaggor för stjärnors tillblivelse. Stjärnor föds kontinuerligt i M42:s djup, Orion-nebulosan, och kastas ut som flammande kanonkulor, in i de galaktiska armarna. *Krafterna som är inblandade i stjärnors tillblivelse är oberoende av arkonter, och överlägsna dem, men omfattar samma råmaterial av atomär och elementär materia.*

På grund av att hennes Organiska Ljus saknar massa kan Aeonen Sophia inte tillhandahålla en vistelseort för det arkontiska kosmos. Hennes flödande energier sammanpressas alltmer av de massiva tryckbelastningar som driver omkring i karusellarmarna, omständigheter som är helt obefintliga i den galaktiska kärnan. Sophia virvlar runt, den utstötande plymen rullar ihop sig i en knut allteftersom *dema* sluter sig omkring henne i ett kompakt, fördunklande moln. Hennes krympande plym svävar osäkert i den galaktiska armen allteftersom regionens krafter utför sitt arbete. Sophia iakttar hur det arkontis-

ka kosmos tar form. Samtidigt är hon mycket medveten om närvaron av Anthropos, en glimrande härva inbäddad i Orion-nebulosan.



*Visdomsgudinnans "fall": en kraftvåg från den galaktiska mittpunkten (guldfärgad) bildar en enorm plym som påverkar den galaktiska armens elementar-materia (avgränsas med blå linjer). Denna påverkan påskyndar bildandet av en protoplanetarisk skiva (PPD), en stående virvel av elementar-materia (dema). Inledningsvis utgörs skivan av ett frakturmönster i böljande vågor – men bisarrt nog, detta mönster blir levande på grund av Sophia's superanimerande intention. Arkonter dyker upp i fraktala kaskader och virvlar vanvettigt runt som en svärm av bin eller gräshoppor, en art utan en fast livsmiljö. Den protoplanetariska skivan har ingen stabil mittpunkt, men då stöts en stjärna ut från Orion-nebulosan (O.N.) där Anthroposmallen (nätmönster) är kapslad. Stjärnans enorma massa samlar ihop den instabila skivan till ett solsystem med regelbundna omloppsbanor, med stjärnan fixerad i centrum. Jorden bildas emellertid inte på detta sätt. Den koagulerar så småningom från invecklingspunkten på den utstötande plymen med ursprung i den galaktiska mittpunkten. Gudinnans gudomliga luminositet (Organiskt Ljus) förvandlas till en rad olika materiella element som klotformas till en organisk planet. Jorden fångas sedan in av arkonternas himmelska urverk, det oorganiska planetsystemet.*

Arkonternas överherre, Demiurgen, kräver att styra den efterapade himlen han har konstruerat, men den protoplanetariska skivans mittpunkt kommer inte att hålla på grund av brist på tillräcklig massa för att bevara jämvikten mot den totala massan av sammansatta element. Ett stabilt planetsystem



måste stödjas av en central sol, en stjärna. Lyckligtvis för Demiurgen har stjärnan som kastades ut från Orion-nebulosan den massa som krävs. Och den består av oorganiska beståndsdelar jämförbara med de som finns i den arkontiska sfären av elementar-materia, *dema*; stjärnans och den protoplanetiska skivans fysik är då kompatibla.

Genom att reagera lika på lagarna för elementar-materia, blir den arkontiska virveln ett med den nyfödda solen. Gradvis antar den turbulenta platta virveln i kraschzonen formen av en flerskiktad skiva med den nyfödda solen i dess centrum, en ljusstark pulserande kärna. Planetära klot formas i *dema* och de glödande metaller som smids inuti den nyfödda stjärnan bildar ett enstjärnigt kosmos, ett solsystem med planeter i omlopp. Arkonterna har nu en fungerande livsmiljö. De samlas runt Demiurgen som felaktigt tror att han är skaparen av denna urverksmekanism. Den sinnessjuka arkontguden härskar över sitt rike, planetsystemet exklusive jorden, solen och månen.

Jorden tillhör inte detta planetsystem, konstruerat och bebott av arkonter. Jordan har inte bildats ännu och den kommer inte att uppstå på samma sätt som det oorganiska planetsystemet. Arkonterna härleder sitt namn från roten *archai*, "först, från början", eftersom de var närvarande innan jorden dök upp.

### SJU — DEN LEVANDE PLANETEN

Långsamt, med ökande desorientering, skiftar Aeonen Sophia från det naturliga tillståndet av ymnigt levande ljus till något annat, något som påminner om en spräcklig sfär av förtjockad ostmassa. Den utstötande plymen rullar ihop sig vid ändpunkten och det långa släpande flödet i riktning mot Pleroma avtar. Men trots denna deformation förfogar Aeonen fortfarande över perception och intention. Den kraftfulla hänförelse som drog Sophia från den galaktiska mittpunkten är fortfarande aktiv. Visdomsgudinnans uppmärksamhet återvänder till källan för hennes svårigheter, den genomiska mallen kapslad i Orion-nebulosan.



*Utseendet på Anthroposmallen, kapslad i Orion-nebulosan, kan liknas vid daggmönstret på ett spindelnät, men vid noggrann granskning, är de skimrande noderna i mönstret täta kluster av filamentliknande svampnät eller mycelium. Mjölktistelludd ger en god visuell motsvarighet.*

När hon beskådar planetsystemet som konstruerats av arkontsvär-

men, chockas Sophia av vad hon omedvetet har producerat, men när hon fäster uppmärksamheten på Anthropos minns hon hur hon till att börja med hamnade i denna situation. Allteftersom hennes flöden av Organiskt Ljus drar ihop sig mer och mer mot ett tillhåll i *dema*, genomgår Aeonen en omfattande metamorfos. Planeterna i det arkontiska systemet är oorganiska, oförmögna att upprätthålla liv, men Sophia känner nu på sig att hon själv blir en planet – men en helt annan sort, ett annat ursprung.

Detta flöde av Organiskt Ljus materialiseras fullständigt till en planetär kropp som inte tillhör arkonernas värld, men hamnar ändå i fångenskap där. Sophia förvandlas till en planet som är organisk, förnimmande och självmedveten. Men livet hon tillägnar sig genom denna omvandling är annorlunda än det liv hon uppskattade bland de Pleromiska Aeonerna. Det är inte ett liv i enskildhet och helhet, intakt och suveränt, men ett liv av beroende och inbördes förhållanden, ett enormt nätverk av otrygg komplexitet.

### ÅTTA — PLEROMISK MEDLING

Allteftersom Sophia förlorar sin Aeoniska form transformeras hennes känslor in i jordens fysiska element. Den jordiska globen stelnar, en fosterplanet fångad i Demiurgens och hans anhängares urverkshimmel. Moderstjärnan i mitten av detta system avger ett flöde av livgivande värme till den framväxande planeten. Samtidigt utövar det planetariska urverket sina blinda krafter och utsätter Sophia för omständigheter som inte existerar i Pleroma.

Under många tidsåldrar skapar den fallna gudinnan en atmosfär och oceaner. Alstraren beslöjar sig tillbakadraget i biosfärens molniga och marmorerade ångor. På hennes planetkropp uppstår liv i ymniga former. Stora och små varelser dyker upp i sådant överflöd att Sophia är oförmögen att hantera sin avkomma. Från den galaktiska kärnan ser Alstrarna hennes belägenhet. I gemensamt samtycke sänder de Eonen Christos för att få ordning på den biologiska mångfalden som kryllar i Sophia's värld. På grund av sin unika förmåga kan Aeonen Christos åstadkomma den kosmiska processen av knoppbildning, eller kärnbildning, och således sätta gränser för alla livsprocesser, eftersom kärnbildande organ har membran som avgränsar deras egenskaper och mekanismer. Kärnbildning innebär svällning av knopp-liknande knölar som utsöndrar fukt och doft, i form av olja. Eftersom denna Aeon är konfirmerande kallas Christos "den Smörjande".

Genom en åtgärd som avsiktligt återspeglar det Sophia gjorde oavsiktligt, överbryggar Christos den Pleromiska gränsen och medlar i det experiment som utspelas i spiralarmarna. Alstraren organiserar de spirande livsformerna på planeten och drar sig sedan tillbaka till den galaktiska mittpunkten.

## NIO — SOPHIA'S KORRIGERING

Fullständigt identifierad med planetens livsprocesser har hon blivit den *fallna gudinnan* och förkroppsligar den värld hon drömde, där den mänskliga arten nu dyker upp och fortsätter att leva ut ett gudomligt experiment, utvecklingen av en kosmisk särart. Men inte riktigt som hon drömde det. Den organiska planeten är fångad i ett oorganiskt system.

Sophia förkroppsligad är den levande planeten, hela vägen från den smälta kärnan ut till den yttersta biosfären. Hennes passioner har blivit de fysiska elementen – solida, vattniga, luftiga, eldiga. Genom elementen upplever Sophia glädje och ångest precis som alla förnimmande varelser och hennes känslomässiga register omfattar helt och hållet samtliga planetära förnimmelser. Efter att ha blivit en planetär kropp, Gaia, glömmer hon inte hur det är att vara en Aeon, ett dansande flöde av Organiskt Ljus – levande och medvetet, autopoiesiskt, superanimerande. Hon är både det forsande flödet av Organiskt Ljus och den materiella planetära kroppen: hon är Gaia-Sophia.

Men Gaia's minne av hennes eget gudomliga tillstånd är beroende av vad som utspelar sig under det jordiska experimentet. Och på något mystiskt sätt är den fallna gudinnans egen minnesbild beroende av ett släkte bland alla andra – särarten, det mänskliga släktledet.

Redan innan sin störtdykning var Sophia intimt upptagen med nyskapelserna som skulle uppstå på jorden genom Anthropos. Denna art avgör inte ödet för livet på jorden, inte heller avgör det i sista hand Aeonens återanknytning till Pleroma. Men på något sätt spelar den en viktig roll i hur Sophia anpassar sig till Pleroma medan hon fortfarande är fångad i naturens kretslopp och genomgår det planetära livets cykliska metamorfoser? *Telestai's* budskap (de utbildade siare som strävade efter denna uppenbarelse) antyder på det bestämdaste att det är så. Lärorna som levde vidare från Mysterierna ger oss ett fulländat mysterium att lösa: *Sophia's korrigerings*.

Över miljarder år visar Aeonen Sophia att hon är fullt kapabel att återvinna sin livskraft efter massiva trauman och förintelser. Kontinuiteten i hennes livscyklar delas av alla varelser som hon väljer för återupplivande, men de levs ut på ett speciellt sätt genom mänskligheten, eftersom människor har en berättarförmåga som är mer avancerad än andra djurs. Det kan hända att mänskligheten, med sin berättarförmåga, fungerar som en minneskrets för Gaia-Sophia. I sin föreställningsförmåga, genom språket, kan människan komma ihåg och redogöra för hela levnadsloppet i hennes metamorfos.



*Alkemisk bild av den gudomliga Sophia som kunskapens träd och källa till livets Elixir. Som sådan var hon av alkemister känd som Sapientia, Lady Wisdom, Lady Nature, Alkimia. Den muromgärdade inhägnaden runt henne antyder arkonternas multiskiktade kosmos. Metaforiskt representerar det lärandets alkov, därefter de exoteriska, mesoteriska och esoteriska kamrarna för gudomlig instruktion.*

Men kan mänskligheten se sig själv i en sådan storslagen roll? Kan vi överhuvudtaget se oss själva som en gudomligt inspirerad art? Kan vi utforma vår berättigade utvecklingsväg inom ramen för Sophia's kosmiska biografi? Kan vi leva upp till utmaningen att slutföra en aspekt av gudomlig fantasi och bidra till den fallna gudinnans korrigerings?

Även om vi inte är den mest värdefulla arten – alla hennes avkomlingar är värdefulla för den planetära djurmodern – har mänskligheten det ovanliga privilegiet att delta intimt i Sophia's korrigerings, hennes omlokalisering till den kosmiska källan, Pleroma. Men för att göra det *måste Anthropos först korrigera sig själv* och inse sin egen sanna potential, och konfrontera och övervinna avvikelserna som representeras av arkonterna. Hur mänskligheten möter denna utmaning, och hur korrigeringen av Gaia's kosmiska levnadslopp kommer att fullbordas, tillhör nuets och framtidens oskrivna avsnitt av Sophia's berättelse.

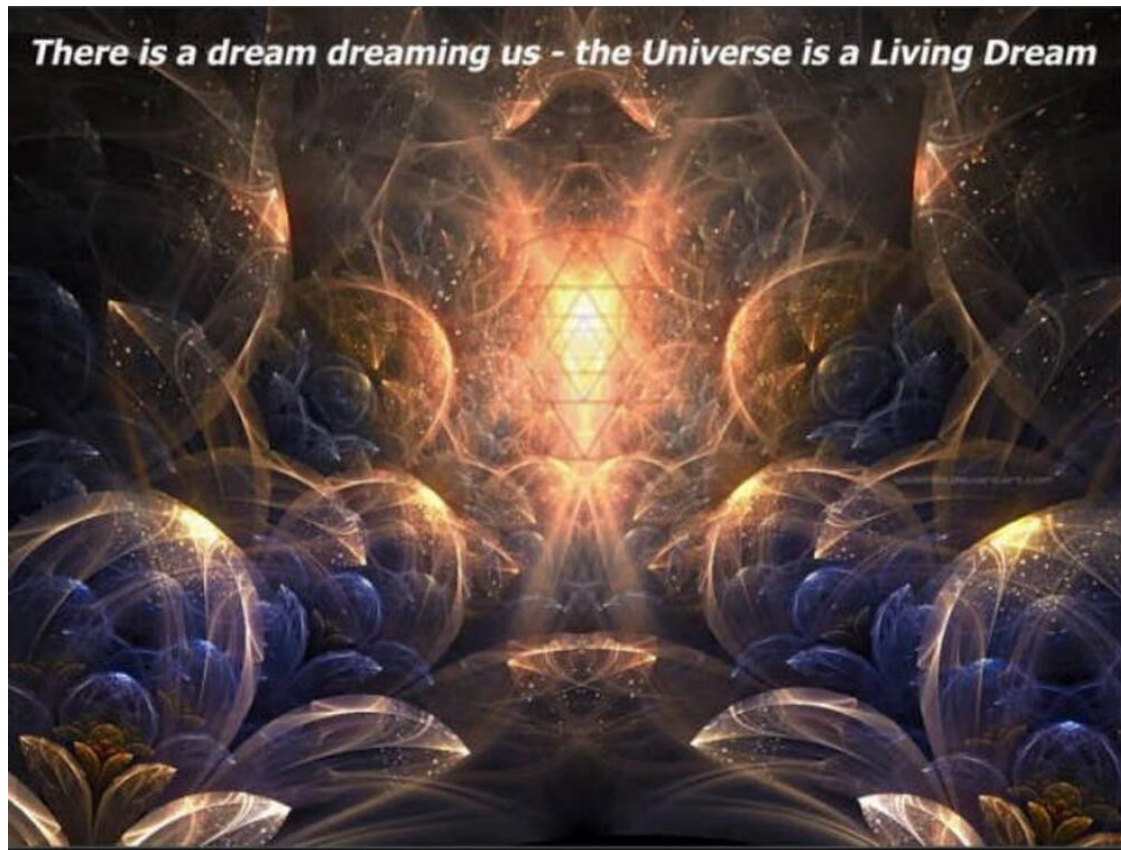


*Naturen förevisar gradvis hennes verksamheter; och jag vill faktiskt att ni gör detsamma: låt er fantasi helt och hållet styras av naturen. Och observera naturen, genom vilken grundämnena ständigt förnyas i jordens innanmäte. Och föreställ er detta med sann, men inte överdriven fantasi.*

*Artis Auriferae, "The Art of Goldmaking" (Compiled 1610 AD)*

JLL mars 2006 Flandern Re-  
viderad oktober 2010 Andalusia

## KLARDRÖMMA MED GAIA



### “DET FINNS EN DRÖM SOM DRÖMMER OSS”

**D**etta uttryck kommer från Kalihari San-folket i Sydafrika. Det är en kortfattad formulering över ursprungsbefolkningens visdom, men det är även en gåta. Att utforska denna gåta leder direkt till PT's (Planetär Tantra) innersta väsen.

Vad betyder *aboriginsk* (urbefolkning)? Vad är visdom? Hur kan en dröm drömma? Och hur skiljer sig en dröm från verkligheten, definierad som liv i ett tillstånd av icke-drömmande? Det är några frågor som uppstår när man funderar över denna gåta. Denna introduktion presenterar enkla men häpnadsväckande svar på dessa frågor, och mer....

Hur definieras "aboriginsk"? Det betyder "från början, ursprunget", och hänvisar ofta till stamfolk som lever inom eller utanför civilisationen – så kallade primitiva människor. Vid denna tidpunkt i historien har (inhemska) ursprungsbefolkningar runtom i världen nästan helt försvunnit, på grund av ett systematiskt utrotningsprogram som sträcker sig över många århundraden. Ett tragiskt faktum, uppenbarligen, men tänk om det finns ett sätt att återgå

till ursprunget, även att återvända till världens tillblivelse? Om detta vore möjligt kunde den aboriginska synen på livet återvinnas och återställas.

Du som läser dessa ord kan vara en "ny aborigin" om du anknyter direkt till livets ursprung. Planetär Tantra är det snabbaste och mest direkta sättet att etablera och vidmakthålla den anknytningen.

Hur definieras "visdom"? Det är inte bara kunskap, men den mest grundläggande och djupgående slags kunskap som kan uppnås av människor. Visdom möjliggör alla andra kunskaper och inramar dessa i ett avgörande perspektiv. Visdom ger dig möjligheten att veta och förstå allt som händer i ditt liv, i världen omkring dig och i kosmos i stort. Om du uppnår sådan omfattande kunskap, söker du inte längre. Men alltjämt skulle du fortsätta sträva efter och utveckla och uttrycka allt som har sitt ursprung i denna ädla och högre kunskap.

"Överlägsen kunskap talar om vilka vi är, vad vi har blivit, varifrån vi har kommit, var vi har hamnat, vart vi är på väg, hur vi återställs, vad är födelse, vad är återfödelse."

*-Theodotus, Pagan initiate, 140 AD*

Planetär Tantra är en källa till denna överlägsna kunskap och även en väg till andlighet med öppen källkod som kan stödja och guida den blomstrande medfödda gudomliga talangen hos alla människor. Planetär Tantra's "aboriginska visdom" talar om vem du är, varifrån du kommit, var planeten jorden kom ifrån och vad du gör här på jorden. Detta är verkligen speciell och överlägsen kunskap, men hur kan den särskiljas från "att känna dig själv", som ofta anses vara det yttersta målet för andlighet?

Somliga hävdar att känna sig själv är en aldrig sinande strävan, och att "det är resan, inte målet" som räknas. De som söker självkänedom hamnar ofta i ett syndrom där sökprocessen, eller "strävan", blir ett självändamål. Men vad är poängen med att söka något om du aldrig finner det? När du hittar det du söker, slutar du då inte att leta? Föreställ dig att du letar efter bilnycklarna i ditt hem. När du hittar dem, fortsätter du då att leta efter dem? Uppenbarligen inte. Det är ingen mening att fortsätta söka när du har hittat dem. Inte heller verkar det vettigt att fortsätta leta efter sanningen om livet när du faktiskt finner den. Det är möjligt att uppnå självkänedom och när du väl förverkligar det, då söker du inte längre. Att söka efter sanningen kan beskrivas som en resa, ja, men att förverkliga sanningen för dig till tröskeln för en annan resa, ett äventyr som guidas av visdom.

Om du är villig att testa vad Planetär Tantra kan erbjuda, behöver du inte längre söka källan till ditt liv och du kommer till insikt om hur du ska leva din unika sanning genom att etablera dig själv vid källan till all sanning. För att göra detta, måste du naturligtvis kunna konfrontera sanningens källa på ett direkt och kontrollerbart sätt.

Vad är denna källa? Vill källan att du finner den? Ja, man kan säga att det gör den, den till och med anropar dig. Källans anrop är som ett inre sorl eller mantra som harmoniserar dig till den drömhändelse i vilken du lever. Det är mystiskt, det är ljudet från ditt eget sinne som vibrerar i takt med sinnets källa. Ditt sinne som nu läser dessa ord hör anropet – Drömtonen – utan att veta om detta sker i direkt medvetenhet, som ett klart erfarenhetsfaktum. "Drömmen som drömmer oss" anropar dig, men det krävs en ovanlig åtgärd av dig för att svara på det anropet. Den åtgärden är Planetär Tantra's inledande initiering.

Hur kan en dröm själv drömma? Den dubbla händelsen är hemligheten med den unika kunskapskälla som du finner i Planetär Tantra. Det finns sann magi i denna dubbelhändelse, inte magiskt tänkande eller att tro, men en uppenbar kraft av kosmiskt manifesterad intelligens som kan testas. Nyckeln till denna hemlighet är den tvåfaldiga tanken: en dröm som drömmer. Normalt sett har du ett liv i ditt vakna tillstånd och sedan somnar du och drömmer. Det finns även ett slags dagdrömmeri, att försjunka i fantasi. Det måste anses vara en illusion att "drömma dig igenom livet". PT handlar inte om det. Det är inte en eskapistisk lek. Det inbjuder inte dig att betrakta livet som en dröm, som blott och bart en illusion eller oansvarig fantasi? Tvärtom, det inbjuder dig till ett uttrycksfullt äventyr. Tillträde till denna praxis är densamma för alla: **det händer när du inser att drömmen du lever inte är din**. Drömmen som drömmer ditt liv skiljer sig från en dröm du har när du sover. Det är en gudomlig dröm på den kosmiska skalan och drömmaren är ett gudomligt väsen. Men inte en gud, och inte någon religiös gudom av idag – som förklaras i "The Goddess of Many Names".

Drömmaren i ditt liv är jorden själv, planeten. Det ursprungliga namnet för detta kosmiska drömmande väsen är Sophia, vilket betyder "visdom". Därför kan hon kallas Visdomsgudinnan, den primära kraften i Planetär Tantra.

Detta namn kan uttalas So-FAI-ah (rimmar med desire) för att skilja det från So-Fii-ah, det namn som vanligen avser människor eller djur. Alltså, om drömmaren i ditt liv är jorden själv, då måste jorden vara Sophia, eller hur? Korrekt, men tänk på att det inte är du som har Sophia's dröm: *den har dig*. När du sover har du din egen dröm. När du är vaken och lever på jorden i



den vanliga världen, då är du närvarande i ett annat väsens drömhändelse som överträffar denna värld. Namnet på den kosmiska drömmaren är Sophia, identisk med den levande jorden, och kallas ibland Gaia. Gaia-Sophia kan därmed anses vara den fullständiga titeln för den kosmiska kraft som identifieras och utnyttjas i Planetär Tantra.

Varför använda namnet Sophia? Dess användning har sitt ursprung i en helig tradition. Det fanns en gång en rörelse av shamanska visionärer som kallades "the Magian Order" och som utforskade de djupaste hemligheter i kosmisk och mänsklig verklighet. Dessa upplysta mystiker fick namnet Gnostiker, "de som känner till gudomliga angelägenheter." Liksom de aboriginiska folken i världen hade Gnostikerna särskilda kunskaper som förenade dem med livets källa. I likhet med aboriginerna, utsattes även de för en lång och brutal kampanj mot andlig och kulturell förintelse. Idag är det ett känt faktum att de Gnostiska lärorna om Sophia var, och fortfarande är, den mest förföljda och våldsamt förträngda kunskapen i alla tider. Enorma insatser som sträcker sig över århundraden har genomförts för att utrota vad Gnostikerna lärde och att även avlägsna alla bevis för att de någonsin existerade. De forntida Gnostiska lärorna om den drömmande jorden överlever än idag i Planetär Tantra.

Gnostikerna i *The Magian Order* grundade de hedniska Mysterierna som ett pedagogiskt system för att lära mänskligheten "vilka vi är, vad vi har blivit, varifrån vi har kommit, var vi har hamnat, vart vi är på väg, hur vi återställs, vad är födelse, vad är återfödelse". Dessa forntida siare var unika genom att identifiera den levande planeten med gudinnan Sophia, eftersom de insåg att Sophia existerade som ett separat väsen innan hon blev jorden. Inga andra läror från några som helst andliga eller metafysiska system, oberoende av ålder eller kultur, kan tillerkännas denna specifika omständighet. Gnostikerna lärde att Sophia är inkarnerad i jorden, och de beskrev utförligt hur hon kom att bli så.

Sophia's sanna identitet tillhör exklusivt Gnostisk klarsyn. Den utgör grunden för teorin i Planetär Tantra. Teori är i detta fall inte bara spekulat, som t.ex. teorin om Big Bang eller Darwinistisk evolution. *Theoria* på grekiska betyder "skåda, det som är känt genom att man ser det." Gnostikerna visste verkligen att Sophia är en galaktisk stjärngudinna som förvandlats till jorden, eftersom de såg hennes inkarnationsprocess i den visionära trance de utövade. Gnosis är kognitiv hänryckning, ett extastillstånd av lycksalig kosmisk insikt. Planetär Tantra är en fortsättning och intensifiering av de Gnostiska forntida metoder som bevarades i de hedniska Mysterieskolorna. Det är en teknik för att lära sig hänryckning.

För att återgå till frågan: Hur skiljer sig en dröm från verklighet, definierad som liv i ett tillstånd av icke-drömmande? Tja, svaret beror på vems dröm du avser. Planetär Tantra hävdar att jorden drömmer, så låt oss fråga: **Vad är det för skillnad på den dröm planeten du bebor har och din dröm som en mänsklig varelse på jorden?** Svaret är mycket enkelt: dina drömmar sker när du sover, eller i sömnen, men jordens drömmande påverkar dig ständigt, oberoende ifall du är vaken eller sover. Ditt liv i ett tillstånd av icke-drömmande, helt och hållet vaken, utspelas faktiskt inom ramen för en kosmisk dröm som omfattar alla dina tankar och handlingar. Om du stannar upp för en stund och håller fast den tanken, kan något fantastiskt uppenbaras: *I ditt vakna tillstånd kan du ha upplevelsen av "att klardrömma" i den kosmiska drömmen. Din medvetna uppmärksamhet när du är vaken stämmer exakt med status för en klardröm. Detta är en grundläggande sanning i Planetär Tantra. Du upplever en klardröm, just nu när du läser dessa ord, men det är inte din dröm. Det är en dröm som drömmer dig.*

Hur förklara begreppet att klardrömma i Sophia's dröm? Många människor har upplevt klardrömmande. Det kan uppstå spontant, och det finns metoder för att inducera det. Detta fenomen händer när du sover och du vaknar medan du fortfarande drömmer: du vaknar inte från en dröm, men i den. I det ögonblicket är du medveten i drömmen, exakt som när du är vaken, men du fortsätter att drömma.

**I jordens drömmande är ditt vakna sinne ständigt i ett tillstånd av klardröm.** *Men kruxet är, du inser inte att du klardrömmer i den planetära drömhändelsen såvida du inte vet vem drömmaren är, och hur den drömmande jorden fungerar, hur den fungerar i förhållande till ditt sinne, känslor och sinnesorgan.*

Teorin om Planetär Tantra informerar dig att du klardrömmer i en kosmisk drömhändelse. Du behöver inte göra något för att klardrömma förutom att erkänna källan till den dröm som drömmer dig. Utövandet av PT startar med att bekräfta denna klardröm, vilket omedelbart placerar dig i Sophia's drömhändelse. Det ger dig övernaturlig närvaro i världen, så att ditt eget liv får en annan dimension. Dessutom definieras och tillämpas den häpnadsväckande kunskapen av att vara drömd, och stakar ut rätt sätt att utöva den medvetenheten.

Således kan Planetär Tantra definieras som interaktivitet med Gaia eller interaktiv magi med Vidsomsgudinnan vars kropp är jorden som du lever på.

\*\*\*\*\*

”Om du frambringar vad som finns inom dig, kommer vad du frambringar att rädda dig. Om du inte frambringar vad som finns inom dig, kommer vad du inte frambringar att förstöra dig.”

”Låt den som söker fortsätta söka tills han finner. När han finner, kommer han att bli orolig. När han blir orolig, kommer han att bli förvånad och han kommer att behärska allt som är.”

Från Gnostikernas Nag Hammadi-skrifter

Planetär Tantra är varken en religion baserad på dogmer, eller ett trossystem som kräver religiös övertygelse. Det är en teknik som ska testas. Denna teknik gör det möjligt att upprätthålla medvetenheten att du lever i en drömmande kosmisk energi, Gaia-Sophia. Utöver det är PT ett sätt att lära sig dela makten med planeten som drömmer ditt liv. Jordan drömmer och i den processen drömmer den ditt liv, så sanningen är att ditt liv egentligen inte är ditt eget. Åtminstone inte vid dess källa, dess ursprung. Sophia är källan till ditt liv på samma sätt som du är källan till karaktärerna i en dröm som du har. Detta är en häpnadsväckande sanning, men den kan överglänsas av en ännu mer häpnadsväckande sanning:

*Den drömmande jorden som en materiell kropp ger dig livets gåva och håller dig vid liv, biologiskt, men även biografiskt; du är en karaktär som lever i Visionsgudinnans drömliv, en produkt av hennes fantasi. Ditt liv är inte ditt eget, och även din livshistoria, den biografi som definierar vem du är, komplett med minnen och en känsla av mening, är jämväl en produkt av den gudomliga drömhändelsen. Din hela livshistoria är endast en tråd i Sophia's drömväv (tantra).*

Njut en stund av denna fantastiska parallellitet: *biologisk och biografisk*. Ingen förnuftig mänsklig varelse kan förneka att jorden är källan till dess existens, den biologiska matrisen. Men föreställ dig även att jorden är källan till din biografiska existens; *med andra ord, du är en karaktär i planetens levande dröm*. Återigen, detta är den dominerande förutsättningen för Planetär Tantra. Ingen måste tro att det är sant eller förlita sig fullständigt på det. Det är en utsaga som kan testas och verifieras genom den praxis som beskrivs i PT.

Sammanfattning: Forntida siare som kallades Gnostiker identifierade stjärngudinnan Sophia som den gudomliga närvaro vilken dväljs i jorden. De undervisade att hon är en stjärngudinna, eftersom innan hon blev planeten existerade hon på den kosmiska nivån, i kärnan av vår galax. Mysterielärarna i Levanten (Österlandet) kände till hela historien om Sophia's planetära inkarnationsprocess – scenariot för Den fallna Gudinnan. Detta scenario är den heliga berättelsen som uppmärksammas av alla som kommer att utöva Planetär Tantra.

*Att veta historien om Sophia bibehåller den mänskliga varelsens klarsynthet stadigt och centrerad i hennes dröm. Om du inte vet vem som drömer dig, vacklar din klarsynthet och svänger vildsint, som när en brinnande fackla blåser åt alla håll i en tornado. Facklan kan inte fixera sin ljuskägla utan att vidkännas den drömmande källan.*

Källan till alla mänskliga sinnen är Sophia's sinne, kombinationen av naturens och supernaturens intelligens. När du utövar Planetär Tantra kommer du att erhålla hennes sinne i ökande medvetenhet om hur det fungerar.

"Det finns en dröm som drömer oss." Erkännandet av denna drömmande kraftkälla placerar dig på sökvägen till Planetär Tantra och förbereder dig på ett maktdelande äventyr med Visdomsgudinnan. De som påbörjar detta äventyr uttrycker sig ofta spontant: "**hur mycket skönhet kan du ta emot?**" Med denna metod avslöjar skönheten förekomsten av det övernaturliga i den naturliga världen. Sophia är ett kosmiskt väsen, en stjärngudinna eller galaktisk Aeon (det Gnostiska ordet för en gudom, som kan vara av manligt eller kvinnligt kön). Men hennes övernaturliga krafter är tillgängliga för mänskliga varelser som lever med medveten intention i hennes drömmande. **Skönhet är ledmotivet för hennes makt.** Planetär Tantra är dyrkandet av denna skönhet och sättet att tillämpa det för medskapande magi. PT representerar grunddragen för det äventyret, interaktiv magi med Gaia.

jll

Matangi Shift Februari 2016

Andalucia

*Det pågår en urvalsprocess i den vakna drömmen. Enligt min syn på denna händelse, dvs det naturliga planetära skiftet, är uppvaknandet av mänskligheten inte en planetär kollektiv process, men en planetär urvalsprocess.*

Hans Carlsson



## DEN MEST KOMPLETTA OCH KORTFATTADE BERÄTTELSEN OM DEN SOPHIANSKA MYTEN



Hej och välkomna alla. Det här är Lisa Harrison och idag pratar jag med John Lamb Lash. Idag är 20 december här i Australien och för de av er som inte är bekanta med John och hans arbete, John är författare och forskare av gnostiska- och NAG Hammadi-texter och den person som förmodligen är ensam ansvarig för att infoga ordet *Arkon* i det moderna lexikonet. Och vi kommer att avhandla detta som en del av vår diskussion idag, men vi kommer även att prata en hel del om Sophia, vem och vad hon är, och den Sophianska myten. Välkommen John.

Tack, det är trevligt att vara med dig.

Det är härligt att prata med dig igen. Det har gått några år och jag har varit bekant med ditt arbete på och av under åren, förmodligen under de senaste fyra eller fem, och det är mycket att avhandla. Och att närma sig detta ämne är knepigt eftersom det förmodligen är ett av de svåraste jag har varit tvungen att förbereda mig inför i den meningen att... varje aspekt av den här berättelsen känns som att dra i ett snöre och det hela nystas upp. Men den Sophianska myten; låt oss börja med Sophia, låt oss börja med vem hon är, vad skapelsen är och vad myten är. Faktiskt, innan vi går in på det; hur du presenterades för mig—och jag vill se hur exakt detta är—var att du är någon som befinner sig utanför den akade-

**miska världen, som tog sig an resterna så att säga. När den akademiska världen tittar på Nag Hammadi och alla gnostiska texter, kastar de en ganska stor andel av det i antingen "alltför svårt-korgen" eller "inte för offentlig konsumtion-korgen". Och det är det materialet som du har spenderat mycket tid på och därför i din forskning kommit med en helt annan syn och annan historia än vad den akademiska världen har lagt fram. Stämmer det?**

Ja, jag skulle säga att det är en ganska bra introduktion till vad jag har gjort, ja.

**Utmärkt! Okej, efter att ha städat upp det, låt oss gå vidare. Vem är Sophia och vad är den Sophianska myten?**

Tja, Sophia är en gudinna, det är namnet på en viss gudinna, och den Sophianska myten är biografen om den gudinnan—berättelsen om hennes liv så att säga.

**Och var kom hon ifrån, vem är hon?**

Tja, när jag säger att Sophia är namnet på en gudinna så är det en riktlinje. Jag antar att det uttalandet, som når öronen på människor som lyssnar, kan provocera fram ett typiskt svar som skulle vara: "Jaha, gudinna; namn på gudinna; Jag har hört talas om det, eller hur?" Säg mig, Lisa, har du någonsin hört talas om namnen på vissa gudinnor i ditt liv?

**Visst, jag antar att du menar de stora gudarna och gudinnorna.**

Nämn en gudinna du hört talas om.

**Isis**

Okej, Isis egyptiska, vad sägs om Athena grekiska?; Afrodite grekiska?Ishtar babyloniska?; Itzpapalotl Aztekiska?

**Är de Sophianska personifieringar?**

Nej, det finns många namn på gudinnor i världsmytologins repertoar, okej? Och alla vet det, och de flesta sökande människor som undersöker sanningen om livet på den här planeten har letat i mytologin för svar, eller hur?

**Sant**

Det jag först och främst har funnit är ett mycket stort faktum och sedan en massiv slutsats av detta faktum. Det mycket stora faktumet är att av alla gudinnor som namnges i världens olika kulturer finns det endast en genre av mytologi, endast en källa där Sophia namnges. Hon är gudinnan i en särskild mytologisk berättelse som har sitt ursprung ur mycket speciella källor. Så även om Sophia är ett grekiskt ord—det betyder visdom; det är grunden för ordet filosofi; filosofi betyder kärlek till visdom "Philo Sophia"—men även om Sophia är ett grekiskt ord är hon inte en grekisk gudinna. Du kommer inte att hitta en grekisk myt om Sophia, inte heller kommer du att finna en egyptisk myt om henne, eller en babylonisk, eller en hinduisk myt, eller en aztekisk myt, eller en kinesisk myt, eller en polynesisk myt.

Så jag vill betona från början till människor, som kanske lyssnar på mig för första gången, att jag talar om något helt unikt. Jag pratar om en singularitet i den mänskliga artens fantasi, okej?

### **Tror du att hon medvetet har utelämnats?**

Tja, berättelsen om Sophia, den heliga myten om Aeonen Sophia som gnostikerna kallade henne—Aeon är det gnostiska ordet för gud eller gudinna, så jag gillar att använda termen Aeonen Sophia. Det är en vördnadsfull term som erkänner hennes status som en galaktisk varelse, okej? Hon är en galaktisk varelse och vi kommer till den punkten när vi kommer till berättelsen. Men att introducera berättelsen är viktigt, så ha tålamod med mig en minut, okej?

### **Japp, jag är idel öra.**

Sättet vi närmar oss det, de första förutsättningarna för att närma sig denna berättelse är viktiga. Så vad jag vill betona här är för det första att det är ett mycket stort faktum, det är inte spekulation eller ett påstående om att myten om Sophia, biografien om denna gudinna, kommer från en enda källa—Nag Hammadi koptiska/grekiska skrifter—och du har helt rätt, och det här är ett annat mycket stort faktum att dessa skrifter endast kommer till oss i en ynkelig fragmentarisk form. Vad beror det på? Jag liknar det ofta med en splittrad mosaik. Fattar du den analogin?

### **Japp**

Föreställ dig, om du gick in på en tågstation; du vet, ofta på tågstationens väggar brukar de ha en stor mosaik; och föreställ dig att det var ett krig som förstörde tågstationen och mosaiken bombades till skärvor och du samlade

upp i en hink; du samlade upp i en korg fragment av denna mosaik och du var tvungen att restaurera mosaiken från dessa fragment. Det är vad jag gjorde för att återvinna den här berättelsen och faktum är att det inte finns någon annan historia, ingen annan berättelse känd för människor, som någonsin har varit så förtryckt och attackerad som den här berättelsen. Så anledningen till att många människor som känner till mytologin ganska väl—till exempel att de kanske känner till och älskar den egyptiska, den grekiska gudinnan Afrodite och så vidare, Persephone och hennes moder Demeter—anledningen till att dåligt avfärda-var-återställas-kroppen-material-nya-människor...

**John, jag förlorar dig, jag förlorar dig.**

Gör du?

**Jaa**

Verkligen?

**Ja, du hackade ganska mycket där.**

Det är märkligt eftersom jag brukar... Jag har haft utmärkt internetflöde här.

**Och jag hör dig ganska bra nu.**

När du börjar förlora mig måste du skrika till så att jag inte säger saker och sedan vet jag inte när du började förlora mig, förstår du? Kan du säga när?

**Du sa precis hur undertryckt den här berättelsen har varit.**

Okej, faktum är att de flesta människor i världen aldrig hört denna myt förrän man hittade Nag Hammadi-texterna, eftersom denna berättelse, denna myt, till skillnad från myten om Isis eller myten om Quan Yin en kinesisk gudinna, eller myten om Sarasvati en hinduisk gudinna. De har inte förtryckts, de har inte förstörts. Du kan söka upp och läsa påkostade berättelser om dessa myter, men det finns endast en källa till Sophia-mytten. Försök ta till dig detta. Anledningen är att denna myt har varit föremål för den största repressionen och förstörelsen av någon som helst berättelse som är känd för den mänskliga arten.

**Är det för att det är den mest kraftfulla för den mänskliga arten?**

Det stämmer. Du använde ordet kraftfull när vi pratade innan vi började spela in. Du sa att du skulle vilja lämna människor med en känsla av egenmakt.



Tja, jag kan försäkra dig att den heliga myten om Aeonen Sophia, som var kärnan i de hedniska mysterierna innan Kristendomen, är den kraftfullaste berättelsen i världen. Och anledningen till det är enkel, eftersom det är berättelsen om jorden själv; det är jordens biografi.

### **Var ska vi börja med den här berättelsen?**

Tja, vi börjar där berättelsen börjar, innan jorden existerade och innan mänskligheten existerade. Enligt de material som gnostikerna lämnade—Nag Hammadi och andra relaterade grekiska och latinska material som måste dras samman för alla ledtrådar man behöver för att återställa denna berättelse—enligt dessa startar berättelsen i mitten av vår galax; inte i mitten av universum, i mitten av denna galax som vi bebor, är det klart?

### **Ja, hon är en galaktisk gudinna.**

Det stämmer, Sophia är en galaktisk gudinna; hon är en stjärngudinna. Och historien om hennes biografi börjar i kärnan av vår galax. Jag antar att folk kanske inte vet vem Edwin Hubble är, men folk har hört talas om Hubbleteleskopet. Och vad visar Hubbleteleskopets bilder oss? Miljarder galaxer, eller hur? Många av dem är spiral- eller turbingalaxer, eller hur? Kan du föreställa dig det? Vi vet att det finns miljarder av dem i universum. Så jag skulle definiera universum som totaliteten av alla galaxer. Historien om Sophia är en berättelse om *den här* galaxen, den som vi befinner oss i. Det är inte en berättelse om någon annan, eller om universums ursprung. Och berättelsen börjar med att i mitten av vår galax, navet, finns det gudar och gudinnor och de är definitivt av olika kön. Du kan tänka på dem som positiva och negativa laddningar, okej?

### **Okej**

De ska inte avbildas som antropomorfa former, de är inte änglalika, de är inte ens kraftfulla djurformer, även om kraften i Aeonen Sophia ofta avbildas som ett djur, oftast som ett lejon, okej?

### **Jag fattar**

Så, i mitten av vår galax, som är en 4-armed linsformad spiral, finns kärnan som gnostikerna kallade Pleroma—vilket betyder överflöd, fullhet. Denna Pleroma utgörs av ren ljusenergi som förresten är levande och substantiell—ljusenergin i galaxens kärna är substantiell, den är materiell, det är liksom nougat, den har substans. Och det här är ren stjärnmateria som stjärnor bildas

av, men det finns inga stjärnor i galaxens kärna. Det finns bara denna råa matris av gudomligt levande ljus. Är den bilden klar?

**Japp**

Och i detta ljus finns det olika massiva strömmar. Du kan föreställa dig dem som en virvel av massiva serpentinströmmar. Och dessa strömmar, som enligt mänsklig måttstock är ofattbara och ofantliga, är Aeonerna i Pleroma. Och de beskrivs som dansande och virvlande runt inom gränserna för den galaktiska kärnan.

**Kan detta vara vad som också kallas tomrummet?**

Nej, det här är inte tomrummet. Tomrummet är mer som rymden i universum där alla galaxer flyter. Det är inte tomrummet, det är materiellt. Du behöver inte tänka i abstrakta termer, fortsätt bara tänka materiellt. Edwin Hubble, efter vilken teleskopet namngavs, var astronomen som på 1930-talet upptäckte att vi befinner oss i en galax. Fram till dess, åtminstone i nutid—jag är säker på att forntida människor visste det; gnostikerna visste det—men nutida astronomer visste inte att solsystemet befinner sig i den tredje armen av en 4-armed linsformad galax. Så Edwin Hubble var den första personen som ledde till den upptäckten. Så nu vet vi vilken form galaxen har. Och det är inte ett tomrum, det är ett verkligt materiellt objekt.

Du kan föreställa dig en galax som en stor kvarnsten. I centrum finns Aeonernas rena gudomligt levande ljus och de fyra armarna består av tyngre materia, domäner av tyngre tät materia, där planetariska system bildas. Det finns inga planeter i galaxens kärna; där finns inga stjärnor. Stjärnorna och planeterna manifesteras i spiralarmarna runt kärnan. Detta är ren astronomi, men myten om Gnostikernas Sophia är helt enkelt en astronomisk myt. Så myten berättar att gudarna och gudinnorna, Aeonerna i vår galaxkärna, roar sig och underhåller sig själva genom att skapa experiment. Men, på grund av spiralgalaxernas struktur och på grund av evolutionens materiella struktur på den kosmiska skalan, uppstår och upplöses planetariska världar ständigt i galaxernas yttre armar. Solsystem-stjärnor och planetsystem uppstår ständigt och upplöses ständigt i galaxernas armar, det är scenariot Har inte den bilden bekräftats av vetenskapen under de senaste tio åren?

**Mm-hmm**

Vem har inte hört talas om de många upptäckterna av andra planetsystem liksom vårt, eller hur? Så enligt det gnostiska perspektivet, vad vi skulle göra

idag för att anpassa oss till deras visionära förmågor, är insikten att dessa planetsystem liksom vårt eget som uppstår i de galaktiska armarna kan liknas vid laboratoriemiljöer. Och vad Aeonerna gör är att de kokar ihop experiment med levande varelser, med levande plasma som genererar varelser; det vill säga DNA-mallar. Och de projicerar dessa DNA-mallar ut från den galaktiska kärnan genom en slags filamentprocess. Det finns plasmafilament som sträcker sig ut från kärnan, även om Aeonerna själva förblir inuti kärnan. Och på dessa plasmafilament sänder de ut livets frön; de sänder ut DNA-mallar som de har uppfunnit fritt eftersom de vill se dessa experiment utvecklas i alla dessa många planetariska system och planetariska världar. Så, har du den bilden än så länge?

**Ja, jag älskar hur du framställer det, det är väldigt visuellt och vackert.**

Tja, det här är en astronomisk myt och jag kan berätta det på ett sätt som är helt förenligt med samtida astrologiska data. Gnostikerna sa att Aeonerna gör detta hela tiden, så här underhåller de sig själva. De lever i otaliga miljarder och miljarder och miljarder år så länge som de galaxer de bor i existerar. Och det underbara—en av de saker som jag tycker är verkligt underbar i alla fall om den gnostiska myten—är att den koncentrerar sig och fokuserar från detta omfattande scenario ner till en mycket specifik händelse. Berättelsen antyder att det vid ett tillfälle i omätbar tid fanns två Aeoner i den galaktiska kärnan som samarbetade med en DNA-plasma. Förstår du vad jag menar med en DNA-plasma? Det är en plasma eller en DNA-plasma för en art, okej?

**Ja, en ritning.**

Det är som en gel, men den är materiell; det är som en gel som innehåller den genetiska ritningen för vår art. Så alla arter som vi ser här på planeten jorden, fåglarna, fiskarna, hästarna, hundarna, katterna, de härstammar alla från en genetisk plasma, okej? Berättelsen säger att två Aeoner, en manlig och en kvinnlig som kallades Sophia och Thelete samarbetade i sin glädje—i sin extas—och de producerade en plasma som benämndes Anthropos i dessa skrifter. Och det är den mänskliga artens groddplasma, DNA-mallen. Är det klart nog?

**Tillräckligt tydligt**

Så man kan säga—under de första 15 minuterna här—att Gnostisk kunskap härrör från kunniga visionära siare som arbetade i team i hundratals och hundratals år för att utveckla detta material... man kan säga att de förkunnar att

den mänskliga arten har sitt ursprung i den galaktiska kärnan, punkt. Titta inte någon annanstans, spekulera inte, anta inte att några utomjordiska arter av en mer avancerad civilisation skapade oss. Enligt Gnostisk information är det här den mänskliga arten har sitt ursprung och hur den har sitt ursprung. Är allt klart hittills?

### **Allt är klart så här långt.**

Okej, vad händer sedan? Vi kommer att täcka myten här upp till en viss punkt, men sedan kommer vi till... Jag skulle vilja komma in på vår roll i denna myt och hur vi är inblandade i alla dessa händelser, okej? Det anländer verkligen till oss på ett sätt som du kommer uppleva är ganska sensationellt. Så nästa sak är Aeonerna som helhet; när en Aeon eller ett team av Aeoner eller ett par gudar och gudinnor skapar en plasma som denna—av en levande varelse—förlämnar de den med mycket specifika egenskaper. Detta kallas i själva verket "Anthropos-kalibreringen" och den har sju delar. Jag har specificerat hur Anthropos kalibreras och det handlar om gudomlig design. Den gudomliga utformningen av den mänskliga arten emanerade ur sinnet på dessa två Aeoner—Thelete vars namn betyder *den avsedde* och Sophia vars namn betyder *visdom*. Samtliga Aeoner i den galaktiska kärnan—vi vet inte hur många det finns—förenar sig som de alltid gör för att projicera DNA-plasman på ett plasmafilament ut i de galaktiska armarna. Och sedan hänger plasman bara där ute i armarna tills den finner en plats där den kan häcka, och i det här fallet häckar den i Orionnebulosan som finns i stjärnbilden Orion och det är den mest erkända stjärnbilden i världen, eller hur?

### **Uppfattat.**

Ja, och det finns en nebulosa i den. Det är i området som kallas 'svärdet' på höger sida och det är där Anthropos plasma deponeras. Från denna plats—från nebulosan och från en särskild stjärnhop i nebulosan som kallas Trapezi-um—sände över en tidsperiod DNA-plasman ut filament som plasma gör; de betar sig alla på samma sätt; de betar sig som svampmycelium; de sänder ut filamenttrådar. Så det skickade ut känslspridare eller filamenttrådar och dessa trådar ledde till vissa planetariska miljöer som flöt omkring—planetariska system som flöt i de galaktiska armarna—och på så sätt sådde Anthropos sig i dessa världar. Detta kallas teorin om riktad panspermi som föreslogs omkring 1900 av en Nobelprisvinnande forskare och som upprätthölls av Fred Hoyle, den berömde astronomen, och av Lynn Margulis, Gaia-hypotesens

moder. Så återigen, jag förkunnar genuin vetenskap; jag pratar om det utifrån den visionära genren Gnosticism, okej?

### **Jag förstår.**

Okej, nu vill jag beakta en annan analogi. Föreställ dig att galaxens nav, kärnan, är som ett observationsbås. Det är glasfönster hela vägen runt. Och Aeonerna—som du inte får föreställa dig ha antropomorfisk form, de är mer som enorma ormar; du kan föreställa dig dem som stora ormar om du vill—tittar genom observationsbåset ut på de galaktiska armarna och de ser hur dessa olika experiment utvecklas. Och de är verkligen intresserade eftersom de gillar att se vad som händer i dessa experiment.

De Aeoniska gudarna, Gnostikernas gudar, är inte allvetande och de är inte allsmåktiga. Detta är en lögn; man har indoktrinerat dig med en lögn. Om du har programmerats med uppfattningen att Gud är allvetande och allsmåktig, är detta en fullständig lögn, det finns ingen sådan Gud. Det är bara ett kontrollsysteemkoncept för att kontrollera dig. Sanningen är att de Pleromiska gudarna älskar att se dessa experiment utvecklas på sina egna villkor. De vill se vart de tar vägen, hur de kommer att utvecklas, de vill inte störa. Så de stannar kvar i observationsbåset och de betraktar vad som händer och hur Anthropos förökar sig i olika världar.

Och enligt den Gnostiska informationen—som jag har kombinerat med viss hinduisk mytologi för att få denna speciella framställning— observerade de faktiskt att det fanns nio planetariska system som tar emot groddar av den mänskliga arten före denna. Och på så vis kunde de ur sin upphöjda synvinkel som gudar observera hur mänskligheten utvecklades i nio jordliknande världar innan denna. Och de blev mycket chockade över vad de såg.

### **Varför?**

Eftersom de såg att på grund av det sätt som Thelete och Sophia hade doserat Anthropos—det sätt som de hade doserat DNA med avsevärda förmågor— att arten blev galen och förstörde sig själv eller förstörde sin livsmiljö under dessa nio planetariska händelser.

### **Var fick du tag på informationen om de nio?**

Det är från den Hinduiska mytologin om Vishnu's avatarer och det är en bit av Indisk/Hinduisk mytologi som jag tycker är kompatibel med den Gnostiska mytologin; så det är ett tillägg som jag har gjort, det är en bildlig fördjupning. Nu blir det här dramatiskt eftersom här har vi Sophia tillsammans med

Thelete, hennes partner—hennes tantriske partner så att säga—och de har producerat denna unikt kraftfullt laddade Anthropos-plasma och de ser hur den utvecklas och utropar, "Oj, oj—håll i hatten gott folk!".

**Så det är nästan som om det är programmerat att självförstöra någon gång.**

Nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, det utvecklas på ett sådant sätt att det inte kan hantera sin egen kraft, det är inte samma sak.

**Nej, det är det inte.**

Det är *inte* förprogrammerat att förstöra sig självt; tvärtom är det förprogrammerat att verka på en genial nivå av kreativitet som Sophia, vår arts moder, ser i sitt barn. Hon ser sitt barn som ett mycket begåvat barn och det gör även Thelete, vår arts fader. Så de blir alltså chockade när barnet går bärsärkagång eftersom de har superdoserat det; det här måste man förstå. De har inte bara gett barnet måttlig intelligens, måttlig känslighet, måttlig förmåga till våld, måttlig förmåga till kärlek; de har gett det extrema förmågor, okej?

**Okej, ja**

Och som ett resultat finner de att i nio experiment kan Anthropos inte hantera sin egen kapacitet och systemen kraschar. Aeonen Sophia, som du förstår, blev djupt oroad över detta. Och sedan började något riktigt märkvärdigt hända.

**Precis som vilken mamma som helst skulle göra.**

Som vilken mamma som helst skulle göra. Jag tror inte att det skulle vara fel att tillämpa en moderlig analogi här. Först och främst betonar samtliga Gnostiska skrifter att Sophia var en ung Aeon; Aeoner kan faktiskt vara unga och gamla. Så, några av Aeonerna i det pleromiska sällskapet hade utfört många experiment med alla slags varelser och de hade sett allt komma och gå. Men Sophia var ganska oerfaren angående detta; hon var så att säga en ung mamma; du kan betrakta henne som, du vet, arton eller nitton, mycket ung. Och hon började på sätt och vis att dra sig tillbaka från resten av Aeonerna i Pleroma, från resten av gudarna, och bli djupt engagerad om denna varelse och vad som skulle bli dess öde, eftersom det hade funnits nio fall där denna mänskliga plasma sådde sig i en planetarisk värld.

Och det skulle bli fler eftersom det finns gott om plasma i Orionnebulosan. Och när filamenten sprider sig i rymden finner de gästvänliga miljöer och en

annan version av mänskligheten dyker upp i ett annat planetsystem, förstår du. Så hon var verkligen bekymrad och hon började vad skrifterna säger, drömma ensidigt. Att ensidigt drömma innebär att hon drog sig bort från de andra Aeonerna i den galaktiska kärnan och hon började tänka på vad hon ensam kunde göra för att avhjälpa denna situation; hon tog sitt ansvar.

Och hon blev också uppslukad och betvingad av en enorm passion för just denna varelse. Hennes empati för den mänskliga varelsen var djup; så djup att det avskilde henne på vissa sätt från resten av gudarna. Ser du det?

**Okej, ja**

Och sedan började hon tänka—som kanske vem som helst skulle göra; hon började konstruera i sitt sinne—detta kallas *trimorphic proteinoia*. Allt detta är tekniskt från... Jag kan citera passager ur materialet som jag baserar det jag berättar för dig på. Jag hittar inte på det här, jag konstruerar det från materialet, okej?

**Jaa**

*Trimorphic protenoia* betyder att hon sa till sig själv—låt oss sätta oss in i hennes sinne just nu—hon sa: "Jag kommer inte låta detta hända igen och jag tror att det händer eftersom de inte har helt rätt förhållanden i dessa planetariska system; de kan inte upprätthålla sin makt och de återkopplingsringar som de bildar med sina miljöer är för svåra för dem att hantera. Så jag tror att jag skulle vilja se mänskligheten växa fram i ett system med tre kroppar." Detta kallas *trimorphic protenoia*; trimorphic betyder 3-formad. Så hon liksom drömde eller föreställde sig en idealisk situation där den antropiska plasman kunde uppstå. Fattar du det?

**Ja, ja.**

Och hon föreställde sig att det skulle utgöras av en planet och en sol-stjärna och en månsatellit och det skulle vara allt. Nu vet vi idag—från de senaste astronomiska fynden—att det är mycket troligt att sådana planetsystem existerar. Detta stämmer överens med den astronomiska vetenskapen idag.

Sedan hände något extraordinärt, verkligen extraordinärt.

Det finns en rad i Filippinernas evangelium från Nag Hammadi som kanske är den mest sensationella raden i allt detta material och där står det att "Världssystemet vi bebor kom till genom en anomali". Forskare översätter vanligtvis det sista ordet 'anomu'—det är anomu på grekiska—som misstag. Men jag tror att det är mer korrekt översatt som anomali. Så det fanns en ano-

mali i den kosmiska ordningen. Det här är otrolig information.

### **Särskilt om man tror att Gud inte gör några misstag.**

Javisst, det chockerar och gör det även till en väldigt tråkig historia, eller hur? Sophia gjorde inte ett misstag men hon gjorde något; hon gjorde något spektakulärt. Hon föreställde sig den värld som hon skulle vilja se mänskligheten växa fram i; i en värld som skulle vara idealiskt inställd så att Anthropos skulle kunna hantera sin egen kapacitet. Och hon visste vad dessa förmågor var eftersom hon designade dem, eller hur?

### **Absolut**

Hon blev så passionerad—ordet är *anthesises* och *themises* betyder entusiasm; djup brinnande passion—hon blev så passionerad angående nästa version av Anthropos, som vi kallar Anthropos 10 i Planetär Tantra, att hennes enorma längtan att se den kommande världen drog henne ut ur den galaktiska kärnan och hon föll ned i galaxens armar.

### **Blev hon ett med själva skapelsen?**

Vad hon gjorde: hon överskred en gräns. Normalt förblir Aeonerna inom gränserna för den galaktiska kärnan.

### **I deras observationsbås.**

Det är rätt, normalt färdas de inte ut i sin rena form av flödande levande luminositet, som är kapabel till intelligens och förnimmelse; normalt färdas de inte i de galaktiska armarna där det finns vad vi skulle kalla tung materia, elementarpartiklar, damm. Tung materia finns inte i den galaktiska kärnan. Det finns ingen massa i den galaktiska kärnan; det finns massa i de galaktiska armarna. Hon steg ner i massans domän som i det Gnostiska språket kallas *Kenoma*, vilket betyder bristens domän. Du kan jämföra det med följande: du vet vad Eden-projektet var för något; geodetiska kupoler som forskare anbringar och inuti dessa kupoler skapade de en miljö med växter och djur och sedan observerade de miljön, eller hur? Antag att en av forskarna—anta att hon var en ung kvinna som satte upp Eden-projektet—en dag lämnade observationsbåset, öppnade en lucka och gick in i kupolen och blev en del av experimentet; det var vad hon gjorde; det var vad som hände med henne. Och detta beskrivs i vad jag kallar Scenariot med den Fallna Gudinnan och det är berättelsen om vår planet.



Så tänk på att namnet Sophia som kommer från Gnostikerna måste tillämpas unikt. Det finns många jordgudinnor och kosmiska gudinnor som har aspekter av Sophia; de representerar aspekter av henne; men Sophia i sin helhet är namnet på en galaktisk gudinna innan hon förvandlades till jorden eftersom en annan anomali som hände som en följd av hennes fall var att hon faktiskt materialiserades till planeten som hon tidigare hade föreställt sig för mänskligheten.

### **Okej, jag förstår det.**

Den bisarra situationen är kärnan i en av de viktigaste händelserna i det Gnostiska narrativet och jag försäkrar dig att du inte kommer att hitta denna berättelse någon annanstans i världen i någon annan kulturs myt.

### **Det tror jag på.**

Okej, så nu ska vi bara hantera några punkter om vad som hände med Sophia och sedan kan vi komma tillbaka till oss själva eftersom vi också är med i den här berättelsen, eller hur?

### **Ja, absolut**

Anthropos 10, du kan kalla oss Anthropos 10. Förhållandena för Anthropos 10, det vill säga mänskligheten som lever på planeten jorden, är extremt bisarra. Nu frågar jag dina lyssnare—jag vet att det är mycket att ta in; många av er har kanske aldrig hört den här berättelsen förut—men jag ber dina lyssnare att bara för ett ögonblick överväga vad Gnostikerna måste veta om livet på den galaktiska eller kosmiska skalan för att de skulle veta att vårt planet-system var en anomali.

Jag ska ge dig ett exempel: Antag att du går omkring på stranden; du och jag tar en promenad och vi ser alla typer av krabbor i sanden och i tången och krabbor på klipporna och i stenbassängerna och vi tänker, "Åh, det här är verkligen intressant, det finns en spelmanskrabba och det finns alla dessa olika typer av krabbformer". Vi skulle behöva känna till krabbarterna och deras beteende mycket väl och i stor utsträckning; vi skulle behöva ha expertisen hos en marinbiolog för att märka att det fanns en krabba som var muterad, eller hur?

### **Ja, men de måste vara bekanta med alla 9 Anthropos.**

Absolut, och mer. Så jag ber dig att uppskatta källan till denna information som jag ger dig och hur ojämförlig den är; den kommer från siare som skåda-

de in i universums djup och förstod saker som är extremt djupa. Och det är därför jag litar på den här berättelsen och jag litar på den här myten eftersom jag litar på experterna som överlämnade den till oss, okej?

**Mm-hmm.**

Så nu ska vi återknyta till Aeonen Sophia. Detta blir verkligen intressant eftersom det inte bara är att världssystemet du bor i kom till genom en anomali, det kom till genom flera anomalier, tre för att vara exakt. Den första anomalin är: Hon störtar från den galaktiska kärnan, okej?

**Vilket i sig skulle utlösa en rad händelser av anomalier.**

Ja det gjorde det, det gjorde det verkligen. Och den första händelsen som det utlöste är verkligen en betydelsefull händelse i de galaktiska armarna; det är en händelse som hände innan jorden uppstod och innan mänskligheten uppträdde på den här planeten, men det är en händelse som har en massiv inverkan på den här planeten även när jag talar till dig här och nu. Och den händelsen är arkonernas uppkomst.

**Jag hade... okej jag ska inskjuta...**

Nej, vilken är din fråga?

**Okej, det jag ser är... Jag har en bild av att hon liksom dras ut ur Pleroma, dras ut ur platsen, och i processen eftersom fröet redan hade planterats för det mänskliga genomet; det är en kreativ handling; att hon dras ut är en kreativ handling i sig.**

Ja, av ett annat slag.

**Något, ja, en annan typ; inte en avsiktlig utan något måste, något måste resultera i det. Det är nästan som om det liksom är en aborterad parasitisk tvilling av den ursprungliga avsikten.**

Tja, det är på ett sätt vad det är eftersom det som hände var... du tar upp en mycket bra punkt Lisa, tack. Tänk på när du följer detta narrativ att den mänskliga artens DNA-plasma redan finns där ute i dessa galaktiska armar. Den är kapslad i Orionnebulosan, okej? Så hon rör sig i den riktningen; det är uppenbarligen dit hon färdas eftersom det är vad som har fascinerat henne så mycket. Och om du föreställer dig; det är en sak som jag lärde mig; jag författade denna myt och jag återställde denna myt fullständigt i början av 2000

och sedan publicerade jag den på metahistory.org och jag publicerade den i "Inte i Herrens avbild" i nio episoder.

Och inte alltför länge efter att jag publicerade denna myt läste jag en artikel, vetenskaplig artikel som sa: "Åh ja, visste du att forskare som studerar vår galax nu vet att det finns eruptioner eller plymer av stjärnmaterial från kärnan i vår galax". Den informationen kom efter att jag återställt myten. Så hon brast ut i sin plasmatiska gudomliga levande och förnimmande luminositet; brast ut som en massiv plym från den galaktiska kärnan och fortsatte hela vägen ut mycket nära Orionnebulosan. Och när hon nådde den galaktiska armen—som är den tredje galaktiska armen—blev det, som du med rätta misstänker, massiva konsekvenser som hon inte förutsåg.

Låt mig ge dig denna analogi: Du vet att en brandsläckare har skum, eller hur? Och vissa brandsläckare, om du trycker på spaken, kommer att skjuta ut en stråle av skum, eller hur?

### **Absolut**

Okej, föreställ dig nu att du står på en stege och du befinner dig 20 meter ovanför ett stort område och i detta stora område nedanför dig finns en enorm virvel av något som liknar damm och järnfilspån; och föreställ dig—det här är en bisarr bild men den stämmer—föreställ dig att om du tar brandsläckaren och du skjuter ut en stråle av skum ner i detta fält av järnfilspån; du kommer att skapa en kaotisk röra.

### **Vi kommer att spruta överallt, ja.**

Det kommer att spruta överallt. Så vad som hände var, att när Aeonen Sophia anlände där hon ville vara, nära Anthropos i den tredje galaktiska armen, skapade effekten av hennes massiva ström av gudomlig Aeonisk luminositet ett gigantiskt stänk i det området av galaxen.

Och resultatet av detta stänk skulle emellertid inte vara som resultatet av denna dumma lilla analogi som bara skulle vara rent kaos och oordning, eftersom en Aeon är en levande varelse av superliv och exponentiellt tusentals gånger mer komplex och levande än en människa. Den levande kvaliteten hos Aeonen Sophia förenade sig med den kaotiska massan av materia och resultatet var att det producerade ett slags aborterade missfoster, de så kallade arkonerna.

### **Låter vettigt.**

Är det vettigt för dig? Jag ska ge dig ett annat exempel på bekräftelse. Du har förmodligen hört talas om detta: googla "Acari insekter". Det hände sig att en ung brittisk vetenskapsman 1830 lyckades producera små insekter, kvalster faktiskt, genom elektrisk urladdning i ett fält av finmalda partiklar. Så det är ett känt vetenskapligt faktum att elektrisk eller plasmatiske kraft—elektricitet är en form av plasma, som du vet—kan faktiskt spontant producera insektsliknande varelser. Det kallas uralstring.

Acari-insekternas uralstring är ett verkligt faktum, mina vänner, och det förklarar i mikrokosmiska termer något liknande det som hände när Sophia, vår gudomliga moder, producerade arkonerna; de är våra bisarra kosmiska kusiner och de beskrivs i det Gnostiska materialet som en abort. De liknar ett för tidigt aborterat foster, vet du hur det ser ut? Stort runt huvud och spinkiga lemmar.

### **Du beskriver vad alla kallar de grå.**

Det stämmer. Så de Gnostiska skrifterna berättar hur de grå arkonerna uppstod och att det även finns en sekundär form av arkoner som produceras på detta sätt och det är Dracona-formen, vad skulle det vara?

### **Reptilerna.**

Just det, de Gnostiska skrifterna innehåller—jag svär, det här är ett faktum—den tidigaste konkreta beskrivningen av reptil- och grå ET-typerna. Och det talar om för oss hur de uppstod. De kom inte från zeta reticuli, de är inte en del av en mer avancerad civilisation någon annanstans i galaxen. De är bi-produkten av Vidsomsgudinnans Fall.

Så, för att fortsätta hålla reda på avvikelserna nu, okej? Den första avvikelserna är att Sophia ensidigt drömde ett idealiskt världssystem där hon ville placera mänskligheten så att den verkligen kunde behärska sig själv och hantera de avsevärda förmågor hon förlänade den. Som ett resultat av hennes passion för det tionde experimentet, som vi befinner oss i nu, föll hon; hon störtade från den galaktiska kärnan. Den andra anomalien: Effekten av hennes stört-dykning i Kenoma-domänen producerade vad Gnostikerna kallade alstrandet av arkoner.

Låt mig bara göra en kort kommentar om arkonerna. Det är sant att jag introducerade detta begrepp offentligt runt 2002, dvs 12 år sedan. Och jag måste säga att jag är väldigt missnöjd med hur människor använder det.

**Tja, det har blivit ordet som är utbytbart med ordet psykopater nuförtiden.**

Ja, men det stämmer inte. Först och främst är det helt felaktigt. En psykopat är en avvikande och dement människa; en arkon är inte människa. Arkoner antar inte mänsklig form, de tar över det mänskliga sinnet. En psykopat kan vara ett idealiskt verktyg för arkonerna att använda, men problemet med psykopati tillhör den mänskliga familjen och kan inte skyllas på vår gudomliga moder Sophia.

**Du tror inte att psykopati är ett resultat av det arkoniska inflytandet på mänskligheten.**

Nej, det är det inte. Psykopati är en konsekvens av hur vi reproducerar och det faktum att människor föds genom livmoderkanalen i en kvinnas kropp; det är vad som skapar psykopati. Jag har pratat mycket om det här.

**Åh, det är en helt annan intervju, det är ett helt annat område.**

Det är en helt annan intervju. Så låt oss först och främst konstatera att John Lash som introducerade materialet vill att man ska hålla psykopater i en kategori och arkoner i en annan. Jag vill att ni ska komma ihåg att arkoner är en utomjordisk cyborg-art och att de inte är mänskliga. För det andra måste jag säga att jag har varit väldigt upprörd eftersom de som använder termen Arkon inte berättar den historia som jag berättar nu. De tror att de kan ta denna Gnostiska information som jag förmedlade till världen och använda den på vilket sätt de vill och det är dumt, det är oansvarigt och det är extremt vilseledande.

**Som allt annat som tas ur sitt sammanhang.**

Exakt, och särskilt i detta sammanhang; vi talar här om vårt släktes viktigaste och suveräna skapelsemyt, så att säga. Om man utelämnar en del av den Gnostiska informationen och använder den slarvigt helt enkelt för att man gillar att säga, "Åh, arkonerna si, arkonerna så" – detta är verkligen riktigt dåligt och jag är verkligen upprörd över detta. Och även människor som Jay Weidner—jag måste säga hans namn—som borde veta bättre, gör det här. Du vet, jag hade en lång intervju—10 timmar, Jay Weidner intervjuade mig i 10 timmar i Amsterdam 2008 —och han producerade DVD:n "Planetary Tantra, the return of Sophia", och i processen av den intervjun insisterade han på att jag verbalt återger hela myten om Aeonen Sophia, liksom jag gör just nu. Och ändå, kanske du kan tala om för mig varför—eller kanske Jay själv kan berät-

ta varför—att varje gång han talar om arkonerna bortser han helt från dess Sophianska sammanhang och han talar inte om Aeonen Sophia och han säger inte, "Åh, förresten, hon är den som av misstag producerade dem", varför inte?

**Det förstår jag inte, du måste själv fråga killen.**

Jag vet inte, det är ingen retorisk fråga. Så i alla fall, det är som det är. Nu går vi vidare till den tredje anomalin och det har att göra med vad du sitter på och det är mer än... Jag menar det på mer än ett sätt när man pratar med en kvinna. Men hur som helst, planeten som vi alla sitter på, okej?

**Okej**

Nåväl, tillbaka till Aeonen Sophia. Aeonen Sophia är nu fångad i ett slags strömvirvel eftersom hon har stigit ner från massfri luminositet till de galaktiska armarnas tunga kvarnhjulsarmatur. Hon börjar ansamla massa, hon börjar bli tyngre, hon börjar ansamla materiella element. Och det sätt på vilket detta beskrivs i en kristen parafras av det Gnostiska materialet är typiskt kristen, texten i Apocryphon av Johannes i sin kristna parafras säger, "Aeonen Sophia begick äktenskapsbrott med arkonerna". Det är en väldigt puritansk bild, eller hur?

**Mm-hmm.**

Hon begick inte äktenskapsbrott, jag ska berätta vad som hände. Hennes rena Aeoniska luminositet blev förfalskad. Vet du vad det betyder när något blir förfalskat?

**Att göra (något) sämre i kvalitet genom att lägga till ett annat ämne.**

Det stämmer, dess ursprungliga kemiska tillstånd försämras. Så hon begick inte äktenskapsbrott med arkonerna; hennes organiska ljus, som är en Aeons substans kropp, blev förfalskad och hon började materialiseras. Aeoner är inte materiella. De är av en annan typ av material, men de är inte av materialet i de galaktiska armarna. De består av kärnmaterial, okej?

**Ja, ja.**

Och hon började snurra, hon började kontrahera, hon började anta formen av vad man kan kalla en embryonal position, en fosterposition. Detta kallas "Tiamat eller Ouroboros", ormen som äter sin svans. Och hon komprimerade,

och hon kondenserade, och hon materialiserades. Och eftersom hon fortfarande drömde samma dröm för mänskligheten som hon hade när hon var i Pleroma, drömde hon sig in i den materiella jorden och hon blev jorden. Och du lever för närvarande på Aeonen Sophias kropp. Så den Gnostiska informationen—du måste respektera detta vare sig du tror på det eller ej, oavsett om du gillar det eller ej, jag bryr mig faktiskt inte.

De Gnostiska skrifterna säger: "Ursprunget till den mänskliga arten är i den galaktiska kärnan genom utformningen av Sophia och Thelete; Ursprunget till jorden själv är i den tredje galaktiska armen genom omvandlingen av Sophia själv till planeten Jorden". Hon förvandlades till planeten Jorden, hon är jorden. Sophia är ett namn för planeten Jorden.

### **Jag upplever det som en mycket vacker berättelse**

Det är en otroligt vacker berättelse och den blir vackrare. Folk säger att deras liv har blivit helt förvandlade av den här berättelsen. Den blir vackrare ju mer du överväger den; ju mer du placerar dig i den, desto mer känner du för berättelsen och känner konsekvenserna.

Och vi kommer nu till... inom kort skulle jag vilja komma till vad som är konsekvenserna av denna situation, men jag vill lägga till ytterligare en detalj i berättelsen. Du förstår, det är en komplex historia, du måste erkänna att det är en komplex berättelse. Men du vet, bland Navajos—de äldste i Navajostammen brukade använda tre dagar för att relatera den heliga historien om deras skapelseberättelse. Hur lång tid tar det att sjunga aboriginernas sånglinjer, som är deras versioner av en skapelseberättelse?

Dagar Eller hur? Så kan du som ett mänskligt djur som lever på den här planeten, när du har fått höra att planeten själv utgör kroppen för en stjärngudinna som förvandlades till en planet för vår skull, kan du avvara ett par timmar och lyssna på denna berättelses komplexa struktur? Det är inte mycket att begära. Så här är en annan detalj, den sista detaljen jag ska förmedla i det kosmiska perspektivet.

När Jorden formades och Sophia kände sig förvandlad till Jorden kände hon många saker, hon hade många känslor. Och återigen, den kristna omskrivningen av myten som finns i Irenaeus böcker förmedlade hur hon upplevde rädsla och obehag och glädje och rysningar och hur hennes känslor som gudinna faktiskt materialiserades i skyn, jorden, bergen, haven, vinden. Det är en absolut levande och påtaglig beskrivning av en händelse som verkligen skedde, och det är så det ägde rum.

**Tror du att varje konkret fysisk aspekt av vår miljö är ett uttryck för hennes känslor?**

Absolut, och det är ett överförbart och interaktivt uttryck. Men Sophia hade ett problem. Hon förvandlades inte bara till den planet som hon tidigare hade föreställt sig—du vet, se upp med vad du föreställer dig.

**Var försiktig med vad du ber om, ja.**

Ha, ha, ha, men hon hade ett arkon-angrepp på gång. Det är liksom... Anta att du är en kvinna vid en vävstol och att du är involverad och djupt absorberad i att skapa en magnifik gobeläng på denna vävstol som utgör gobelängen i jordens elementära sammansättning, gaserna, mineralerna. Hon har skapat... hon drömmer allt detta och hon drömmer det just nu när jag talar. Hon drömmer det och skapar det nu när jag talar. Hon gör allt detta, men runt henne svärmar dessa arkoner som om det var en svärm av getingar och gräshoppor runt en kvinna som sitter vid en vävstol och försöker väva. Och de irriterar henne verkligen och de har ingen egen livsmiljö. Du förstår, de har ingen egen livsmiljö eftersom de producerades spontant ur den kosmiska miljön på grund av plasmans avvikande förhållanden. Googla uralstringen av acari insekter; detta är ett faktum; detta kan hända. Så hon bestämde sig för att göra något vid en viss tidpunkt och detta beskrivs ingående i de kosmologiska texterna, jag hittar inte på det här.

Hon tänkte: "Nåja, jag måste ge dem något att göra, dessa arkoner". Men de är tanklösa varelser, de är mimetiska arter, de har ingen avsikt, de är inte som Anthropos, de har inte utformats med alla dessa fantastiska kreativa erotiska och lekfulla förmågor—och även förmåga till våld. De har ingen design, de är precis som drönare, de är hemska. "Få bort dem härifrån, de liksom fastnar i mitt hår". Så det hon gjorde var väldigt smart.

Hon projicerade in i arkonernas sinne—som är en flock-mentalitet—en glimt av sin egen Aeoniska intelligens och det var tillräckligt med intelligens för att ge dem förmågan att skapa sin egen livsmiljö och det gjorde de och den livsmiljön kallas det planetariska systemet. Det kallas i Gnostiska skrifter *Stereoma* vilket forskare översätter som fundamentet. Vad är himlens fundament? Det är arkonernas oorganiska planetsystem exklusive solen, månen och jorden. Varför är det endast solen, månen och jorden?

**Hon har redan skapat det, hon har redan föreställt sig det.**

Just det, solen månen och jorden är de direkta produkterna av hennes drömkraft och de utgör det idealiska planetariska laboratoriet där mänskligheten



kan utvecklas på ett sätt där vi kan hantera vår egen kraft; kan lära oss behärska vår egen kraft i tri-morphic-systemet med hjälp av solen och månen; och genom att lära av jordens miljö kan vi behärska den design som Sophia uppfann för oss. Och under tiden lever arkonerna i planetsystemet utanför oss och det är ett oorganiskt planetsystem, det är Merkurius, Venus, Mars, Jupiter och Saturnus de fem planeterna huvudsakligen. Och det löser en del av problemet, men nu kommer vi till vår nuvarande situation i världen idag eftersom det inte löste hela problemet, nej nej nej, inte på något sätt.

### **Hmm, du kanske får rätt...**

Vi ser problemet komma, eller hur? De gnostiska texterna säger... och återigen, jag uppfinner inte detta. Tro mig, du kan läsa igenom texterna 50 gånger som jag gjorde och du finner allt där i fragment. De sa, "Chefsarkonten Yaldabaoth är en formskiftande reptil, Drakona, och han är blind", vilket innebär att han bara ser med radiofrekvenser och inte med fysiska ögon. Han har inte ögon som en katt eller en häst eller ett människodjur.

Arkonerna är blinda, de ser bara med radiofrekvenser. Och eftersom hans utbud av radiofrekvenser som Herre—han kallas Chefsarkon—endast omfattade gränserna för solsystemet som Sophia generöst tillät honom tro att han skapade, insisterar han och säger: "Tja, jag antar att jag är herre över hela skapelsen och det kan inte finnas någon annan än mig eftersom jag inte ser något annat än detta planetariska system som mina arkon-cyborger har konstruerat". Kan du föreställa dig den här bilden?

### **Ja, det kan jag.**

Det här är som whoa whoa, du vet. Och...

### **Han är i sin egen lilla bubbla och han tror att det är allt som finns.**

Han är i sin egen lilla bubbla och tror att han är skapelsens Herre; han är som Jehova, som Jehova: 'Du skall inte ha några andra gudar än mig i hela universum'. Och sedan ser arkonerna som verkar i det planetariska systemets himmelska mekanik; de ser något; det är som en fluga fångad i ett spindelnät. Vad är det? Det är en vacker blå-grön levande planet som har fångats i den arkoniska planetariska matrisen. Den Gnostiska informationen är ursprunget till matrix-idén; det är ursprunget till idén om det nedärvda kulturdraget fångelseplaneten.

**Okej, för att återgå till liknelsen om Sophia vid en vävstol, en kvinna vid en vävstol som är omgiven av dessa, du vet, getingar som fastnat i hennes hår. Och hon ger dem möjligheten att skapa sin egen miljö, men de skapar en miljö som är stor nog att inkapsla henne och vävstolen.**

Det stämmer. Hon är en häxa, kvinnan vid vävstolen—det är klart att hon skulle vara det, eller hur? Och hon har den mentala kraften att projicera sitt eget sinne i dessa gräshoppor och getingar och att styra dem på ett sätt som de inte kunde styra sig själva. Så de skapar det himmelska mekaniska systemet. Det löser problemet med att de trakasserar henne hela tiden, det ger dem en livsmiljö.

Men jorden som är Sophias egen kropp fångas i det arkoniska systemet och det blir värre. Det blir värre eftersom arkonerna som det finns miljarder och miljarder och biljoner av... när de skapar det planetariska systemet... för dem är det bara som en dum mekanisk leksak; det är som ett pariserhjul på Disneyland eftersom det inte har de levande egenskaperna hos ett världssystem som Sophia själv skulle skapa, ser du skillnaden?

**Jaa**

Det är som en stel-version av ett levande djur. Du kan ha det som en levande häst, en ponny, som springer och hoppar och sedan kan du ha det som en fast-figur eller en stel-version av den ponnyn.

**Som en karusell**

En karusell. De skapade en tivolikarusell och de underhåller den; de är tekniker i planetsystemet exklusive jorden, solen och månen och de är extremt uttråkade eftersom deras system är mekaniskt, som vi vet, och det fungerar som ett urverk. Och ändå, fångad inom deras system finns en extremt intressant plats.

Och så riktar alla arkonerna, inklusive reptilernas överherre, sina "ögon" mot jorden, och vad ser de? De ser att så småningom kommer ett filament eller ett antal filament från Orionnebulosan in i atmosfären på jorden. Detta händer när Sophias Aeoniska ljuskropp har förvandlats till den materiella planeten. Den materiella planeten blir sedan en gästvänlig livsmiljö och några av de filament som bär den antropiska plasman anländer hit och mänskligheten uppstår här. Och arkonerna ser mänskligheten och de är avundsjuka på mänskligheten, de är avundsjuka. Avund som är "*phthonos*" på grekiska är en känsla som skiljer sig från svartsjuka, vet du det?

**Mm-hmm.**

Svartsjuka innebär att jag kan vara svartsjuk på en man som har, du vet, en klassisk Bugatti rundtursbil—jag skulle säkert vara det, men jag skulle inte vara avundsjuk; Om jag var avundsjuk skulle jag förstöra bilen så att han inte kan få vad jag inte har.

Gnostikerna säger uttryckligen att arkon-arten är extremt farlig för mänskligheten på jorden av två skäl: Ett, för att de avundas oss vilket innebär att de vill förstöra oss eftersom de inte kan vara som vi och ha det vi har. Det andra skälet beror på ett uttalande som uttryckligen gjorts om Yaldabaoth, drakonan eller chefsarkonen: Texten säger: "Han observerade inte den plats där han var belägen". Det innebär att de överskrider gränser.

Om arkonerna bara stannade kvar i det utomjordiska solsystemet och skötte sina egna angelägenheter och om de inte avundades mänskligheten skulle vi inte ha ett arkoniskt problem på den här planeten. Men jag tror att de flesta av dina lyssnare drar samma slutsats som jag att vi har ett massivt arkonproblem på den här planeten.

### **Ja igen, inga argument.**

Och vi når nu kulmen av kriget mot arkonerna. Vi är på väg mot vändpunkten i det kriget. Så det är de tre avvikelserna, den tredje är att Sophia själv förvandlas till den planetära miljön som hon förutsåg för oss. Och hon, modern, är nu inte bara källan till vår art men hon är miljön; hon tillhandahåller miljön där vår art utvecklas; och det är den absoluta sammanfattningen av den Gnostiska skapelsemyten.

### **Du kan inte anamma denna myt utan att det förändrar din absoluta relation till planeten.**

Jag tror inte att du kan, jag tror inte det. Och jag kan inte säga hur många som har berättat exakt det för mig. Den här berättelsen—berättelsen om henne. Det är även vår historia och det är i denna heliga berättelse som vi befinner oss som en art och som enskilda medlemmar av den arten.

Och detta experiment, där hon placerade oss, har designfunktioner som är helt häpnadsväckande när du får testa dem och uppleva dem. En av dessa designfunktioner är att det mänskliga djuret är utrustat med förmågan att fantisera, så omfattande, så överlägsen andra djur, att vi kan förstå och ta till oss hennes historia. Hon ville att vi skulle få veta hennes historia. Ser du skönheten i det?

**Hmm, ja**

Dessutom blir det bättre. Hon utformade oss för att vara interaktiva med planeten som vi lever på och för att vara interaktiva med den så kallade naturen. Och vad är naturen? Det är ingenting annat än Sophias känslomässiga, biologiska, geologiska och atmosfäriska kropp.

**Vad är Sophias nästa steg? Du pratar om Sophias Korrigering. Den började i mars tror jag.**

Det stämmer. När jag återställde den Gnostiska myten och presenterade den i "Inte i Herrens avbild" 2006 fanns det en liten detalj i berättelsen som jag på sätt och vis höll tillbaka. Jag höll inte tillbaka den, jag spekulerade bara inte angående dess innebörd.

Ett par av de kosmologiska texterna använde ordet '*diorthoses*', det är ett grekiskt ord som översätts som korrigering. Och det framgår av de överlevande skrifterna—som jag säger är mycket fragmentariska och tunnsådda, men det verkar som om de Gnostiska siarna som förintades med Kristendomens ankomst såg fram emot ett ögonblick när Sophia skulle korrigera experimentet inifrån. Hon skulle komma till mänsklighetens hjälp och hon skulle korrigera problemet med arkonerna och hon skulle även ge mänskligheten, den mänskliga arten, kraften och kunskapen att uppnå det ultimata herraväldet hon avsåg för den. Jag menar, hur vackert är inte det här?

**Ingen mamma ger upp sitt barn helt och hållet.**

Det stämmer. Och hon är en galaktisk stjärngudinna och hon är nu vad jag kallar den planetariska djurmodern eftersom planeten är ett djur. Den ser inte ut som ett djur med svans och fyra ben och tassar, men planeten bör betraktas som ett djur.

När jag nämnde hennes korrigering 2006 sa jag inte vad korrigeringen innebär. Anledningen var att jag inte visste vad korrigeringen innebär. Jag visste inte exakt hur eller när det skulle hända. Men som det visade sig—och det här är en mycket lång historia och jag kommer inte att teckna någon bakgrund—hände något i mars 2011 ungefär en vecka efter Fukushima-händelsen som...

**Var det 2011?**

Det var i mars 2011, ja.

**Mitt begrepp om tid har försämrats.**

Jag säger dessa datum men jag lurar... Jag fejkar det; Jag har verkligen ingen bra uppfattning om begreppet linjär tid. Men det här är viktigt, jag knyter det till Fukushima-händelsen eftersom alla kan komma ihåg den.

Runt tiden för Fukushima-händelsen—närhelst det var Lisa—avkodade jag ett himmelskt omen som jag hade observerat eller väntat på i över 40 år eftersom jag iakttar skyn och jag tolkar omen; det är en av uppgifterna för en shaman; en sann shaman kan avläsa himlen.

Jag tolkade detta omen och detta omen berättade för mig, otroligt nog, att Sophia's korrigerings var aktuell och att det skulle ta 10 sekunder av hennes tid att starta om hela planetsystemet och sätta det på banan för korrigerings.

### **Vad var det för anomali?**

Den anomalin var att systemet för jorden och månens Bary-centrum som roterar inom jordens materiella kropp nådde en hastighet som översteg ljudets hastighet. Det var anomalin. Det var en faktisk geofysisk händelse.

### **Jag tror att jag kommer ihåg det här. Det var ett ljud som spelades in.**

Det stämmer, det är helt riktigt. Först och främst var det många ljud inspelade och många av dem lät som nautiska ljud, som ljudet av ett fartyg under stress på öppet hav.

**Ja.**

Och jag förklarade i Gaian Navigation Experiment (GNE)... i briefingarna förklarade jag att dessa avvikande och konstiga ljud—även om några av dem naturligtvis var förfälskade på internet, man måste bortse från de som var bedrägliga.

De genuina ljuden representerade stressen på moderskeppet—på moderplaneten—när Sophia började befria sig från det arkoniska planetsystemets fångenskap. Sophia blir nu frigående; hon går mot att vara en frigående planet, det vill säga en planet som inte har något annat planetsystem runt det och vi lever i de första sekunderna av den händelsen och det är detekterbart.

### **Så du säger att planeterna som vi ser omkring oss sakta kommer att börja försvinna från vår himmel?**

Det stämmer. Själva planetsystemet förändras redan snabbt. Jupiter i synnerhet, som är intensivt involverad i Sophia's Korrigerings, har förändrats. Och det är intressant att det onormala ljudet—han kallade det 14-timmars anoma-

li, som rapporterades på "Misstänkta observatörer" – var en inloggningssignal mellan Sophia och den galaktiska kärnan.

Under den tiden – när det ljudet hördes och man kunde höra det, jag hörde det tydligt och det gjorde andra människor också – loggade hon tillbaka och återställde sin anslutning till den galaktiska kärnan. Och när den anslutningen var klar – det här är helt fantastiskt – när den anslutningen var klar blev kraftökningen mellan jorden och solsystemet som sträckte sig till den galaktiska kärnan så stor att det blåste ett hål i Jupiter, minns du det?

**Ja, han kunde i princip återansluta som... som du sa, gå tillbaka online. Så det är som om deras internet kom tillbaka och hennes anslutning återställdes med Pleroma.**

Just så, och i Gaian Navigation Experiment (GNE) spårade jag med besättningen den händelsen dag för dag och ögonblick för ögonblick. Och jag vill att du ska veta att jag spårade den genom verkliga astronomiska händelser och verkliga astronomiska inriktningar och data. Och vi förstod att under den perioden den sommaren, fram till första veckan i september, återupprättade hon kontakten med den galaktiska kärnan.

Detta är den sanna innebörden av galaktisk inriktning. Och nu kan hon genomföra sin korrigering med hjälp och bevitnande av hela den galaktiska kärnan. Och det var med särskild hjälp från hennes partner Thelete som arbetar genom planeten Jupiter. Detta är en betydelsefull tilldragelse.

**Varför skulle Thelete arbeta genom Jupiter om Jupiter är en del av det arkoniska systemet?**

Anledningen är att... Kom ihåg, skönheten i berättelsen... Om du förblir i berättelsen och stannar kvar i den här historien – gå inte till andra berättelser ett tag, stanna bara i berättelsen och gå igenom handlingen om och om igen. Och du kommer upptäcka att berättelsen själv förmedlar svaren på de frågor som den ber om.

**Mm-hmm.**

Det är en mycket bra fråga. Varför skulle Thelete använda Jupiter?

Tja, det finns två anledningar; en är för att... Kom ihåg att det arkoniska planetsystemet endast är en "Mickey Mouse Disneyland"-konstruktion som Sophia lät arkonerna bygga och trodde att de gjorde det själva, så att hon kunde ha lite sinnesro som en multitasking-mamma medan hon förvandlades till en planet, okej?

**Det är som att använda TV:n som barnvakt.**

Det stämmer. Och alltså, om någon vill sända ett sanningsbudskap via TV:n kan de även göra det om de tar över TV:n med telepatiska eller psykotroniska krafter och använder TV:n för att prata till barnen som sitter intresserade framför TV:n.

Precis som en sann spiritist eller shaman kunde göra det, kunde Thelete som agerade från den galaktiska kärnan använda den största planeten i solsystemet, gasjätten, för att sända och koordinera med Sophia.

**Okej, det låter vettigt.**

Ja, det låter vettigt. Och så, genom att följa vissa saker som har hänt med Jupiter fysiskt... Jag menar, förändringen av Jupiter under dessa tre år, 2011 till 2014, noterades av forskare med tappade hakor. Den ändrade färg, den förloerade sin gula rand... Aeonerna kan göra vad de vill med ett planetsystem som de lät arkonerna skapa.

Och så småningom kommer Sophia att släppa det systemet och hon kommer att bli vad som nu erkänns att existera i vårt solsystem. Det vill säga en frigående eller 'roaming' planet som inte är knuten till något annat planetariskt system. Det är en del av hennes resa och en del av hennes frigörelse.

**Du sa tidigare att det har funnits nio tidigare Anthropos och att dessa system kommer in och sedan ut ur upplösning... kommer in i skapelsen och sedan upplösning. Kommer denna arkoniska skapelse att bokstavligen upplösas och ta allt med sig eller avlägsnar vi oss bara från det och det kommer fortsätta att existera men inte längre kunna kommunicera med oss?**

Det är min uppfattning att det arkoniska planetsystemet kommer att falla av som en kokong. Du vet, som kokongen hos en fjäril som bildas... Eller en bättre analogi är faktiskt en trollslända—en trollsländas nymf. Jag använde den analogin i GNE. Jag förklarade Sophias metamorfos genom vilken hon uppnår sin frigående eller roaming planetstatus fortfarande med jorden och månen. Hon behåller fortfarande månen och jorden eftersom de är en del av hennes ursprungliga drömmande, eller hur?

**Mm-hmm.**

Ja, den process genom vilken hon släpper eller kränger av sig det planetariska systemet kan jämföras med födelsen av en trollslända, en trollslände-nymf. Sök efter det på Internet, det finns några videoklipp av det.

## **Okej, så det finns några goda nyheter...**

Jag ska ge dig de bästa nyheterna nu. Det finns två avsnitt—det här är de bästa nyheterna. Det finns två avsnitt i NAG Hammadi-texterna som hänvisar till vår roll i Sophia 's Korrigerings.

## **Okej.**

Ett avsnitt säger att när hon befann sig i den galaktiska armen, innan hon förvandlades till jorden, såg hon arkonerna. De hade skapat sitt planetsystem. Det beskrivs i detalj. Det är som de kristnas himmel. Du vet, med änglar som vaktar och allt det där. Som om... Jag kallar det, som ett maffiapalats bevakat av änglar och hemska reptiler som kryper runt och allt det där. Hon tittar på den arkoniska paradivärlden där, och hon ser Chefsarkonen sitta på sitt moln, reptilen Yaldabaoth. Och hon säger till honom: "Du är blind Saklas." Saklas betyder blind på arameiska. "Du är blind..." —och det är han; jag säger dig, arkonerna är blinda—"... och du kommer att förintars vid fullbordandet av ditt verk, jag vet det."

Det kommer att utföras av det strålande barnet som hon hänvisar till, mänskligheten. Det strålande barnet är slang för mänskligheten i den Gnostiska undervisningen. Så det finns en förutsägelse från den planetära modern själv att vid kulmen av deras verk, när arkonerna har gjort det värsta de kan mot mänskligheten, vilket är just nu; genom att använda virtuell verklighet; genom att använda simulering, vilket är deras vapen; genom telepatisk tankek kontroll av människor; genom att korrumpera våra sinnen med implanteringar av religiösa ideologier som förstör oss—det finns många sätt som arkonerna attackerar oss på.

Vid kulmen, i det allra värsta ögonblicket av deras verk, säger modern att mänsklighetens strålande barn besejrar dem och förintar dem till ingenting. Det är en del av de goda nyheterna.

Den andra delen handlar om vad Gnostikerna sa om Korrigerings. Även om de inte specificerade vad det är och de inte pratade om det så som jag gör nu... Eller åtminstone, om det fanns sådana skrifter har de gått förlorade. Jag själv talade inte ens om det på detta sätt förrän under Gaian Navigation Experiment. Jag började förstå att 10 sekunder av hennes tid motsvarar tre år av mänsklig tid; en sekund av hennes tid motsvarar 108 dagar av ditt liv—det är en sekund av hennes tid, för att ge dig en uppfattning om hennes tidshorisont.

Jag förstod, under dessa 10 sekunder, att hon bara kan uppnå sin korrigerings med *ett visst mått av mänskligt deltagande*. Låter inte det vettigt?



**Mm-hmm, och hon fattar.**

Jag menar, titta på oss... Och hon ser det ur många vinklar. Titta på oss. Vi är så att säga hennes favoriter under detta experiment. Vi är även detta experimentets demoner. Hon vet vad våra självdestruktiva förmågor är. Vi är inte konstruerade för att vara självdestruktiva. Det vet hon också, för hon har designat oss. Hon vet hur vi måste agera i enlighet med hennes korrigering. Det finns många saker vi kan göra. Men jag skulle vilja säga i slutet av denna intervju att det finns en väsentlig sak, ett högsta engagemang och en utmaning för mänskligheten, att delta i hennes korrigering.

**Vad är det?**

Att eliminera social ondska och omintetgöra livets fiender.

**Du vet John, du sa "kulmen på denna intervju" och vi har hållit på med detta i två timmar.**

Har vi?

**Det har vi, och jag tror... Personligen har jag inte berört merparten av mina frågor. Är du tillgänglig samma tid imorgon?**

Ja, visst. Ja, självklart. Vi kan plocka upp det från denna exakta punkt.

**Ja, för det här är en bra punkt att lämna det på för att gå framåt och gå vidare med nästa fas. Och detta är bara ett litet smakprov och jag vet som du sa att det finns fler frågor. Ju mer man går in i detta... och jag vet att dessa svar finns där, som du sa.**

Jag lät dig faktiskt inte ställa några frågor?

**Det behövde jag inte. Du faktiskt hanterade många av dem allteftersom, så det var bra.**

Låt oss se i uppföljningen. Om du förbereder några frågor i förväg skulle det vara till hjälp. Den här gången körde vi bara vidare och jag hade ingen aning om vad jag skulle säga och vi gjorde det bara så här. Så vi kommer att plocka upp det på denna punkt, på denna fråga. Jag vill inte lämna alla läsare med denna fråga.

**Ja, och jag tror att det vi gjorde idag var att lägga en bra grund och den grundläggande historien som måste berättas först.**

Ja, det gjorde vi verkligen.

**För det kommer att finnas många människor som lyssnar på detta som inte känner till ditt arbete och inte känner till Sophia-myten.**

Det är rätt, det kommer att finnas många människor som hör det för första gången, det stämmer.

**Okej, om du är tillgänglig igen så låt oss göra det här imorgon.**

Vi kommer verkligen att göra det, och som mitt avslutande tillägg skulle jag vilja lämna dig med ett talesätt som kommer från "Naga hilltribe indianer" på gränsen till Burma. Och jag använde detta ordspråk i "The Seekers Handbook", som är min första bok som kom ut 1991. Jag har det inte framför mig att citera, men jag tror att jag kan citera det ur minnet; ordspråket för dessa ursprungsbefolkningar går så här: Man måste relatera ursprunget till medicinen. Ty det är så läkemedlet får sin effekt.

## DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!



*Jesus Saint Sophia Greek Orthodox Cathedral LA March 2008 — by wordcat57  
on Flickr.com*

Cirka 1997 när jag åtog mig att skriva en bok om den förkristna Hedendomens Mysterier stod jag inför en stor utmaning. En viktig del av Mysteriernas minimala överlevande textuella bevis utgörs av en problematisk mängd material som kallas Nag Hammadi-kodexarna. Problematisk på flera punkter. Först och främst eftersom dessa skrifter (av okänt ursprung) till sitt innehåll är fragmentariska, kaotiska och motsägelsefulla. De flesta dokumenten är sammelsurium av förnuftsvidrigt material med hisnande brister i kontinuitet. Definitivt problematiska eftersom denna röriga soppa anländer till oss i form av en stenografisk skrivform som kallas Koptiska, ett krångligt språk översållat med grammatiska fel, felstavningar, syntaxfel och kontextuella oklarheter (t.ex. possessiva pronomen som "deras, våra" har osäkra syftningar). Dessutom är koptiska helt olämpligt för förfinad metafysisk och kosmologisk syntax, känne-

## DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!

tecknet för Mysterielärar. Jag liknar det med vandringskängor på en ballerina. Leriga vandringskängor.

Inte konstigt att forskare pladdrar i det oändliga över *tolkningen* av innebörden i enstaka NHC-rader, och aldrig tolkar budskapet i detta bristfälliga men värdefulla arv. En olycklig försummelse. Ty detta material innehåller ett budskap som man inte finner någon annanstans, inte i några som helst andliga läror, vare sig de är "The Vedas" eller Navajo's skapelsemyt, och inte heller i någon forntida eller modern metafysisk textmassa.

Trots materialets bedrövliga skick presenterar NHC spår av en unik andlig prestation i form av Mysteriernas viktigaste narrativ: *Scenariot med den Fallna Gudinnan*. Denna berättelse är faktiskt en oavkortad kosmografi, dvs, biografen av en gudomlig kosmisk kraft som kallas Sophia. Detta vanliga namn betyder "visdom" på grekiska, Sophia är alltså visdoms-gudinnan. Gudar är könsrelaterade i alla myter, vilket återspeglar samspelet mellan polära krafter i kosmos, och den kvinnliga polariteten har oftast en speciell vinkling som ger uttryck för den organiska existensens domän, levande varelser. Sophia är alltså ett slags moder-gudinna. Berättelsen antyder att hon förvandlades från ett rent energetiskt tillstånd (ett slags stjärn-plasma) till jordens materiekropp. Därför är Scenariot med den Fallna Gudinnan (FGS) en planetär myt som beskriver jordens ursprung. Mig veterligen finns det ingenstans bland världens mytologier något annat komplett och sammanhängande scenario för den planetära evolutionsteorin än denna.

Förutom detta beskriver FGS även mänsklighetens ursprung, anthropogenesis. Berättelsen antyder att Sophia, innan hon förvandlats till jorden, alstrade det mänskliga genomet i samarbete med en annan gudom, en maskulin motsvarighet som kallas Thelete, "Den avsedde eller "fri vilja". Sophia är därför den förjordiska föräldern till människosläktet, både *källan* till det mänskliga genomet (Anthropos) och *miljön* där mänskligheten utvecklar sin genetiska potential. Passar det inte så lämna det därhän, men den Sophianska visionsberättelsen presenterar enastående särdrag som man inte finner i något annat mystikscenario. Sådan var den häpnadsväckande upptäckt jag gjorde vid min djupdykning i Nag Hammadi-skrifternas skrämmande dynghög.

### ATT VARA MÅLINRIKTAD

FGS var den heliga myt som utvecklades av grundarna och lärarna i de forntida shamanska kulter som kallas Mysterierna. De kallade sig *telestai*, "de som syftar". Från grekiska *telos*, "strävan, mål, syfte". Deras motståndare, den Judiska Kristendomens frälsningsparadigmatiska ide-

ologer, kallade dem föraktfullt för Gnostiker, "smartsallar och besserwissrar". De betecknade inte sig själva som Gnostiker, vilket de fortfarande associeras med och som hade sitt ursprung i förtal och kallsinne, ofta i kombination med ett regelrätt hot: "du är fördömt smart för ditt eget bästa och du borde hålla käften". I Mysteriekulternas tempel kallade de varandra "de som syftar" med särskild hänvisning till vad som inriktade dem: *nämligen en vägledande myt, ett viktigt narrativ*. För telestai var den Sophianska visionsberättelsen unik och av största vikt, och överträffade alla andra myter som det mänskliga släktet kände till. Och som sådan, var detta myten som i högsta grad utformats för att vägleda den mänskliga arten i samevolution med naturens värld.

Förstå myt här i bemärkelsen att vara en sann beskrivning som återges i poetiska eller metaforiska termer, inte en lögn eller fantasy som krystat förklarar det obegripliga. Plutarchos, en av de sist kända invigda, fördömde allegori och insisterade att myterna var beskrivningar av verkliga händelser: "Den som tillämpar dessa allegorier på den välsignade Gudomliga Naturen, förtjänar att behandlas med förakt. Vi måste emellertid inte heller tro att de var enbart fabler utan någon mening, liksom poeternas fabler. De representerar för oss ting som verkligen hände."

Visdomsgudinnans fall är inte blott en allegori, men något som faktiskt hände. Och som fortfarande pågår, ty Gnostikernas heliga narrativ är öppet. FGS avslutas inte med en förutbestämd seger i gudomlig kärlek eller med en hemsk domedagshändelse som hetsar de frälsta mot syndarna. Den avslutas inte alls, eftersom den är en deltagarorienterad myt *vars resultat beror på människors engagemang i narrativet*. Och tidpunkten för detta engagemang är just nu. Att det måste vara just nu istället för någon annan tidpunkt, eller ständigt för den delen, är den omständighet som jag vill påvisa i slutet av esän.

Tills min bok *Inte i Herrens avbild* (eng. *Not in His image*) utkom 2006, hade ingen forskare av Gnosticism eller de hedniska Mysterierna någonsin återställt detta heliga narrativ i sin helhet. Eller ens försökt att göra det. Gnostisk forskning är en skandal av förnekelse, förvrängning, och selektiv underlåtenhet när det kommer till hedniska Mysterieundervisningar, ett svårbegripligt material som legitima forskare i stil med Elaine Pagels och Karen King inte skulle befatta sig med, kanske fruktar de att bli anklagade för häxkonst. Som avkomlingar till judisk-kristen tro, kan dessa experter inte acceptera att helig undervisning som aldrig kom tillstädes i Gamla eller Nya Testamentet överdådigt utvecklades och spreds av gnostiska invigda som t.ex. Simon Magus, som sade: "Det finns en särskild kraft bestående av enormt och outsägligt

## DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!

Ljus vars storslagenhet kan anses vara obegripligt, och om vars kraft även skaparen av denna värld är okunnig, och även Moses lagstiftaren och Jesus din herre" (*Clementine Recognitions*, 2,49).

Som jag just konstaterade, forskare pladdrar i det oändliga över tolkningen av de gnostisk/koptiska skrifterna från Nag Hammadi, medan de fullständigt ignorerar dessa skrifers ofrånkomliga budskap. Ett unikt och avgörande budskap för mänskligheten, då som nu. Och mer än någonsin NU.

Så hur lyder budskapet från Mysteriernas telestai, och vilken betydelse har det för oss idag?

Svaret är oroväckande enkelt: **det gnostiska budskapet handlar om avvikelser från vår sanna potential som art och den åtföljande faran för det gudomliga experiment som utspelar sig på jorden, på grund av vår separation från Sophia, planetens förkroppsligade visdom.** Både förklaring till avvikelsen och dess lösning, inklusive återanknytning till källan, finns i Mysteriernas heliga narrativ, den Sophianska visionsberättelsen.

Eftersom detta kosmografiska narrativ är jordens biografi, kan det även kallas Gaia-Myten. På [metahistory.org](http://metahistory.org) cirka 2002 introducerade jag neologismen *Gaia-Sophia* för att påvisa visdomsgudinnans närvaro i den materiella planeten, biosfären, inklusive atmosfären och det elektromagnetiska fält som genomsyrar sinnessfären. Det är ett namn som är lätt att lägga på minnet eftersom det rimmar, "gaja-sofaja", och verkar göra intryck. Jag föreslår "sofaja" för att skilja den heliga termen från det vanliga namnet för en kvinna, "Sofia". Dessutom rimmar "sofaja" med "disajer" (eng. desire = åtrå, begär). Enligt telestai spelar åtrå en avgörande roll i berättelsen om visdomsgudinnan. Alltså åtrå, inte kärlek. Observera denna åtskillnad.

### ASTRONOMISK MYT

I mitt arbete med de koptiska skrifterna och dylikt material, såsom Kyrkofädernas polemiska parafraaser som innehåller vissa delar av den Sophianska kosmografen och som saknas i dessa källor, kompilerade jag gradvis handlingen i Gaia-Myten – intrigen, för att använda en manus-författarterm. Och det är verkligen ett kinematografiskt opus!

Från ca 1996 och till 2006 när *Inte i Herrens avbild* gavs ut, omarbetade jag berättelsen hundratals gånger för att skära ner den till ett nio-episoders format, med en alternativ version i 16 avsnitt (en prosadikt på [metahistory.org](http://metahistory.org) – ofullständig). Det finns inte många sätt att berätta denna komplexa och intrikata historia.

Liksom för de heliga narrativen hos ursprungsbefolkningar – från Australien till den amerikanska Västern – måste de skildras med stor respekt ang.

## DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!

precision i detalj och konsekvens hos intrigen. Det finns strikta gränser för improvisation av handlingen. Vissa episoder i det förgångna kräver utförligare framställning, men minutiöst. Den *aktuella* episoden *kan endast berättas alltförst som den utspelar sig*, genomlevd av mänskliga vittnen *som involverar sig i handlingen i realtid*. Med andra ord, handlingen upphör inte men fortsätter med en upplösning, en övergång som avgör framtiden för det gudomliga experimentet. Hur du moraliskt och metodiskt engagerar dig i handlingen och bidrar till detta skifte kommer jag att förklara i en annan, uppföljande essä.

Telestai kallade det planetära skifte som nu pågår för, "Sophia's korrigering". Grekiska *diorthosis*, dubbelriktad eller tvåvägslösning.

När jag återvann och återställde FGS var det två särdrag i detta sublima narrativ som förvånade mig och fortsätter göra det än idag. För det första är den Sophianska visionsberättelsen ett sannfärdigt astronomiskt uttryck för ett kosmiskt förlopp. För det andra beror intrigen i viss utsträckning på direkt interaktivitet mellan den mänskliga arten och visdomsgudinnan som är förkroppsligad i jorden. Kombinera dessa särdrag och det blir genast tydligt att Sophia's korrigering erbjuder en fantastisk möjlighet: att förena oss med vår gudomliga källa vilket möjliggör korrigering av vår planetära evolution alltförst som visdomsgudinnan leder och uppenbarar den, och att göra det *genom att spåra en viss astronomisk händelse*.

Det är hennes korrigering och den utspelar sig i ett astronomiskt händelseförlopp som genomförs på hennes skala. Men det är vårt uppdrag som en art på en planetär skala att anpassa oss till den kosmiska övergång som hon nu genomför. Det är alltså en tvåvägslösning: Visdom (Sophia) fortsätter på sin självbestämda interstellära kurs, kartlägger sin egen färdväg i galaxens spiralarmar, och mänskligheten (eller en självvald grupp av mänskliga deltagare) samverkar i kurskorrigeringen, och följer hennes motiv och ändamål. Samverkar medvetet och avsiktligt, agerar enligt fritt val, vägleda av visionsberättelsen. Agerar med gemensam avsikt och i överensstämmelse med en gemensam metod. Det direktiva ramverket för denna metod kallar jag Planetär Tantra.

Det spännande ämnet "Sophia's korrigering" förekommer endast tre eller fyra gånger i den gnostisk/koptiska litteraturen. En kärnfull instans förekommer i en lång kosmologisk text, *Apocryphon of John* (14,10):

"Och hon [Sophia] höjdes till sfären ovanför sin avkomma Maktarkonten, för att hon skulle dvälas i 'the Ninth' tills hon har korrigerat sin brist."

## DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!

Pleroma ("fullhet, överflöd") är den astronomiska miljön för den Sophianska myten, platsen där berättelsen utspelar sig. På grund av sina paranormala förmågor, kunde gnostiska siare återge händelser specifika för vår galax, till skillnad mot vad som händer annorstädes i universum, bland de otaliga anhopningarna av alla galaxer.

Denna myt är specifik för hemplaneten och dess galaktiska miljö. Alla som söker ett bredare perspektiv kan leta någon annanstans. Lycka till med det. Enligt min mening är det helt enkelt sunt förnuft att ta reda på sanningen om vad som händer här och nu, på jorden, bland mänskligheten och alla arter, samt för utomjordiska arter som påverkar jorden, och sedan fortsätta bortom den planetära närmiljön. Man kan kalla detta för Sophiansk inriktning. (Och javisst, FGS inkluderar en utomjordisk närvaro i intrigen. Se nedan).

Gaia-Myten är en astronomisk redogörelse för en händelse som äger rum i vår hemgalax. Liksom sina motsvarigheter – asiatiska yogis, taoistiska adepter och Amazonas ayahuasqueros med visionär tillgång till förstahandsinformation om himlarna – kunde gnostiska siare upptäcka den elementära strukturen hos galaxen som vi lever i: en linsformad spiral med en utbuktande kärna och fyra eller fem omgivande lemmar, spiralarmarna. De kallade den galaktiska kärnan för Pleroma, sfären av oändlig potential, och spiralarmarna kallades Kenoma, sfären av ändlig potential där stjärnor dyker upp och planetariska världar uppstår.

I Pleroma finns ingen stjärn- eller planetform, och inte heller något animaliskt eller antropocentriskt djurliv, inte ens änglalika former. Där finns endast massiva flöden av levande och animerande luminositet, serpentinströmmar bestående av det där enorma och outsägliga Ljuset som Simon Magus talade om: **Organiskt Ljus**. Även om Pleroma inte hyser diskreta livsformer, utgör den galaktiska kärnan plattformen för alstring av otaliga experiment med levande strukturer som utvecklas i spiralarmarna. Sådant är det gnostiska perspektivet på hur de övervakande gudarna i vår galax roar sig: genom att konstruera arter som dyker upp i experimentella världar överallt i de enorma spiralarmarna. Detta är konceptet *panspermia* som formulerades 1600 år innan Svante Arhennius 1903. (Anaxagoras, som var invigd i Mysterierna, lanserade denna teori under 400-talet f.Kr.)

För gnostiska siare var det obestriddigt tydligt att den mänskliga arten var designad av Aeoner i den galaktiska kärnan, inte av några "avancerade arter" från ett annat världssystem i spiralarmarna. Dessutom hävdade telestai att en rovgirig "ET"-art som kallas arkonter försökte ansätta det existerande, Aeoniskt alstrade mänskliga genomet (Anthropos), en händelse som beskrivs som "våldtäkt av Eva." De försökte, men misslyckades.



## DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!

*The Hypostasis of the Archons* återger denna avgörande händelse (89.15):

”Och arkonterna blev attraherade av Eva, den ursprungliga kvinnan. De sade till varandra, 'Kom, låt oss gjuta vår säd i henne', och de eftersträvade henne. Och hon skrattade åt dem för deras enfald och deras blindhet; och inom räckhåll för deras klor förvandlade hon sig till ett träd, och lämnade blott en skugga av sig själv.”

### GUDOMLIGT EXPERIMENT

Det korta citatet ovan beskriver Sophia, en av de Pleromiska gudar (Aeoner) som föll ut från kärnan, isolerad i "the Ninth" tills hon korrigerar sin brist. I Mysterie-jargong, är "the Ninth" planetsfären – nio är gudinnans framstående siffertal. "The eight" är Zodiaksfären, och "the Seventh" eller Hebdomad är Demiurgens zon, det oorganiska planetsystemet förutom jorden, månen och solen.

Enligt gnostisk kosmologi, *tillhör vår hemplanet Jorden inte planet-systemet men har helt enkelt fångats i det*. Ett fantastiskt påstående, minst sagt. Egendomligt och osannolikt, säger du? Senaste upptäckter av existerande "självgående planeter" gör den gnostiska jord-tillfångata-teorin mer sannolik, om du gillar den typen av bekräftelse. Dessutom har jag i *Inte i Herrens avbild* påvisat att den bisarra uppfattningen om en organisk planet som fångats i ett oorganiskt system enligt alla viktiga aspekter är kompatibel med Lovelock's och Margulis Gaia-hypotes.

Sophia's brist uppstår på grund av något som hände när hon var i Pleroma, innan hennes "fall", en störtdykning i spiralarmarna: föreställ dig en enorm plym eller fjäderlik tunga Organiskt Ljus som skjuts ut från kärnan lateralt över de galaktiska armarna. (Astrofysiker upptäckte nyligen det tunnel-liknande spåret av en sådan plym i regionen nära den tredje spiralarmen.) Hennes brist kan liknas vid ett avsteg från den kosmiska ordningen, en häpnadsväckande avvikelse från Aeonernas vanliga aktivitet eftersom de inte engagerar sig i Kenoma, även om de övervakar experiment som inplanteras där.

Gnostikerna kallade Sophia *prunikos*, "överilad, våghalsig, häftig, upp-rörande", på grund av hennes överdrivna begär att se ett släktled av Anthropos dyka upp och frodas i *ett speciellt experiment enligt hennes egen uppfattning*. Därigenom bröt hon mot två normer för Aeonisk verksamhet. För det första, efter att ha agerat tillsammans med sin partner Thelete för att alstra den mänskliga genetiska designen, fortsatte hon *att ensidigt* försjunka i sin fantasi ang. ett experiment för Anthropos. För det andra, på grund av intensiteten i hennes begär att se hur detta experiment utvecklade sig, störtade hon fysiskt

## DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!

från den galaktiska kärnan in i spiralarmarna och involverade sig i extra-Pleromiska förhållanden såsom gravitation, differentiell rotation, elektromagnetisk påverkan, samt elementar-materians atomära och subatomära interaktioner.

Kort sagt, gudinnan föll i det ångande träsket av planetär evolution eftersom hon drömde om ett recept som hon ville koka ihop, helt och hållet på egen hand!

Brukar kockar falla i smeten?

Överväg Aeonen Sophia's svåra situation!

Denna metafor i kulinariska termer indikerar en astronomisk realitet, en händelse som faktiskt inträffade i vår galax. Och den gör även något annat:

den presenterar berättelsen om visdomsgudinnan på ett sätt som uppmanar till *empati och deltagande*.

Genomgående, i varje detalj såväl som i den övergripande konspirationsstrukturen, uppmanar Gaia-myten till empati för Sophia. Men inte bara blind, sentimental empati: en insiktsfull, medkännande empati. *Deltagande* empati som betvingar det mänskliga hjärtat att reagera på den svåra situationen för en gudomlig, övermänsklig varelse.

***Empati för Sophia är förutsättningen för det planetära skiftet på människans villkor, portalen till hennes korrigering.***

Jag vill dock betona att sådan empati inte innebär att se jorden som ett våldtäktsoffer eller en hjälplös materiek lump som riskerar förstörelse på grund av mänsklig dårskap. Vi dödar inte planeten, vi har inte den förmågan. Vi dödar enbart oss själva och gör den Gaianska livsmiljön outhärdlig för framtida generationer. Empati för visdomsgudinnan kan testas genom sättet varpå det introducerar och initierar en individ till hennes visdom, och frigör det mänskliga sinnet från konsensus, konvention och blind spekulation. Den absoluta auktoriteten för liv på jorden är dess egen intelligens. Det enda sättet att verkligen veta vilken risk planeten står inför pga. mänsklig galenskap är att fråga planeten.

**Tricket är, att få hennes uppmärksamhet.**

Föreställ dig Gaia-Sophia som en planetär ensamförälder. Ursprungligen konstruerade visdomsgudinnan det mänskliga genomet tillsammans med en annan Aeon i Pleroma enligt den kosmiska lagen: "Ty det är Skaparens vilja att inget annat får ske i Pleroma förutom en *syzygy*, Aeonernas kopulation"

## DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!

(*A Valentinian Exposition* 28:32). Men de Pleromiska gudarna är inte tyranner, särskilt inte Skaparen (*Propater*), samtliga galaktiska Aeoner's enhetliga källa. De himmelska serpentin-krafterna stiftar inte lagar och straffar överträdelser. Kärlek och frihet genomsyrar kosmos grundvalar. Sophia hade friheten att agera ensidigt, och det var exakt var hon gjorde – agerade enligt sitt eget ljuvliga infall. Utan partner hängav hon sig åt ett intensivt dagdrömmeri om ett experiment som kunde utvecklas i en möjlig värld bebodd av ett möjligt släktled av Anthropos, hennes "sällskapsdjur" – dvs oss.

"Världen som vi känner den uppstod på grund av en anomali (*anomou*)" (The Gospel of Philip, 1-5). Där, i ett nötskal, har vi den gnostiska kosmologins fulländade budskap. Forskare översätter *anomou* som "misstag". Men var Aeonen Sophia's överilade fall verkligen ett misstag? Nej, det var en exceptionell händelse som satte igång egendomliga, långtgående biverkningar, en kedja med abnorma konsekvenser. Greppa denna häpnadsväckande utsaga och du inser den unika situationen i människornas värld på planeten jorden, varför det gått så väldigt snett i det gudomliga experiment som visdomsgudinnan föreställde sig åt oss. Du får även lösningen till situationen, sättet att ställa till rätta vad som är fel.

### **Välkommen till Sophia's korrigerings.**

Men naturligtvis måste du först veta vad som behöver korrigeras.

För att veta det, håll dig till berättelsen, Mysteriernas heliga narrativ. Den säger oss allt vi behöver veta om den utmaning mänskligheten står inför på den här planeten.

Sophia är avskild från Aeonerna i den galaktiska kärnan, avskuren, tillfälligt utan kontakt på grund av sin intensiva intrassling i ett planetärt experiment som hon unikt hade föranat. *Hon kunde inte och förutsåg inte vissa villkor som skulle påverka det experimentet, konsekvensen av hennes fall.* För det första förutsåg hon inte hur påverkan av hennes Pleromiska luminositet på elementar-materian i spiralarmarna spontant skulle producera en art, gräshopps-liknande cyborger som kallas arkonter. Redan innan jorden uppstod, utbröt arkontflocken i den interstellära rymden (liksom [Acari-insekterna](#)<sup>4</sup> i Andrew Crosse's berömda experiment år 1837). Under befäl av sin reptil-härskare, *Demiurgen*, påstod de sig falskeligen vara genuina skapargudar. Men de är inget annat än dementa insekter.

Denna oväntade explosion av oorganiska livsformer i hennes krasch-zon överraskade Sophia. Den arkontiska gräshoppsflocken var en rörig, klåfingrig svärm, och ganska störande. För att sysselsätta flocken tillät gudinnan dem att

---

4 [https://www.google.se/search?q=Acari%2Binsects&rlz=1C1TGIA\\_svJP660JP662&oq=Acari%2Binsects&aqs=chrome..69i57&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.se/search?q=Acari%2Binsects&rlz=1C1TGIA_svJP660JP662&oq=Acari%2Binsects&aqs=chrome..69i57&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

konstruera en himlavärld som sin livsmiljö: det oorganiska planetsystemet, bestående av himmelsk mekanik (*Stereoma*). Föreställ dig ett labyrintliknande ET-Disneyland i den tredje spiralarmen. Arkonterna är en härmande art, kosmiska efterapare. Deras livsmiljö är en statisk, livlös kopia av fraktala mönster i Pleroma. I sin villfarelse anser de sig vara härskare över hela det kosmos de kan överblicka. De respekterar inte gränser, de blickar aggressivt och avundsjukt på alla regioner i Kenoma som inte omfattas av deras livszon's döda mekaniska lagar. De är inte ondskefulla, men engagerar sig i svek och förvirring för att roa sig själva. Eftersom de inte har någon egen livskraft, parasiterar de på organiskt liv men kan endast livnära sig fördolt på förnimmande energier.

Sophia förutsåg inte att dessa arkontiska utomjordingar skulle försöka inkräkta på det Anthropos-släkte hon hade selekterat för att genomleva hennes privata experiment. Som vi har sett, utvecklades detta intrång till ett försök att infiltrera Anthropos, det mänskliga genomet, men misslyckades. Sophia och Thelete utformade genomet att motstå detta slags intrång, *men de försåg inte det mänskliga sinnet med tillräcklig motståndskraft mot dessa sinnesparasiters svepskäl som verkar genom HAL, "simulering, virtuell verklighet"*. Läs berättelsen för att inse den ultimata sanningen om människans villkor: vår art utformades inte tillräckligt noga för att avvärja arkontiskt sinnesintrång eftersom vår genomiska design konstruerades innan villkoren för sådant intrång uppstod. Detta hände pga anomali, en bieffekt av Visdomsgudinnans fall.

Säger denna del av visionsberättelsen något om den mänskliga förmågan att ta itu med bedrägeri och predation? Varför faller de flesta människor, som inte är benägna att luras och duperas, så lätt offer för det psykopatiska fåtal som excellerar i sådana metoder?

### **Har du undrat varför det verkar som att svek har övertag över ärlighet i vår värld?**

Är beskaffenheten hos naivitet eller enfald hos vår art vettig på ett nytt sätt, med tanke på den arkontiska faktorn?

Vänta lite, det blir bättre. Dessutom, Sophia förutsåg inte att hon skulle duka under för Kenoma's omständigheter där stjärnor och planeter uppstår. Som en varelse bestående av formlös plasmaliknande luminositet, Organiskt Ljus, var hon inte van vid den interstellära dynamikens påfrestningar. Under dessa förhållanden förvandlades Sophia till en planet, till en levande organisk kropp på eget initiativ, inte en medlem av den arkontiska karusellen. Föreställ dig hur Aeonen, när hon ensidigt drömmer i Pleroma, inte kunde förut-

## DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!

se att hon med sin Pleromiska urämneskropp *skulle utgöra miljön* för det gudomliga experiment hon så begärligt önskade övervaka. Inte delta i, men övervaka med förtjust avskildhet och låta experimentet utvecklas på sina egna villkor. Men Sophia blev den absoluta miljön för detta experiment, den planetära kropp där det skulle utvecklas. Hennes ensidiga begär gjorde henne till en planetär ensamförälder. Det är därför *meiosis*, förökning genom uppdelning i dotterceller och alstring av varelser via en feminin grundval råder på den här planeten – under det att saker och ting skulle kunna vara ganska annorlunda vilket säkerligen gäller på andra världar, inklusive planeter som bebos av andra släktled av Anthropolos.

Gaia-myten förklarar många av funktionerna för den materiella och biologiska existens som är unik för vår planet, beskriver hur den är enastående i den kosmiska ordningen. Eftersom Sophia agerade fritt och ensidigt lever vi på en ekologisk planet som direkt förkroppsligas och genomsyras av en Aeonisk animeringskraft. Detta är inte fallet för alla planetära kroppar, eller andra organiska kroppar i spiralarmarna. Men återigen, jag understryker att Mysteriernas astronomiska myt är unik för denna värld. Dessutom, visdomsgudinnans korrigerande är unik för människans villkor, vilket är orsaken till problemet som måste korrigeras.

### AVVIKANDE BETEENDE OCH SVEK

Och vad är problemet? Ett gudomligt experiment med ursprung i den Pleromiska kärnan har gått fel, eller är i riskzonen att gå obotligt fel på grund av abnormala, oförutsedda förhållanden. Exakt så, förhållanden *som inte vägdes in i den ursprungliga utformningen av experimentet* på det sätt Sophia förutsåg det. Omständigheter som inte ens visdomsgudinnan förutsåg.

Och, exakt hur riskerar experimentet nu att gå obotligt fel?

I allmän bemärkelse är det vad vi, den mänskliga arten, kunde göra här på jorden, genom vårt sätt att skapa en fri och kooperativ social ordning, med vår gudomliga potential och förverkliga den enligt den inhemska gudomligheten Gaia-Sophia's mönster och ändamål. Det vill säga, den ultimata planetvänliga och samevolutionära kultur där grundtanken i ömsesidigt stöd råder. Detta är uppenbart, men det finns en otäck omständighet ang. den kosmiska intrigen.

**På grund av avvikande förhållanden som påverkar experimentet, nämligen intrång av arkontiska sinnesparasiter, *utmanas vi***

## DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!

**att identifiera och övervinna en främmande faktor som verkar i våra egna sinnen.**

Denna främmande faktor är en försvårande tendens att bedra, förfalska, lura, dölja, ljuga, undvika, komma med undanflykter och låtsas, vilket omintetgör en naturlig talang för våra arter, vår frimodiga och vidsynta inlärningsförmåga. Barn som går i skolan för att lära sig läsa och skriva är väl förberedda att lära men inte att stå emot svek ang. vad de lär sig, eller hur?

Antag att jag undervisar dig hur man demonterar, reparerar och återmonterar förgasaren för en Chevrolet -57 års modell. Lätt nog, eftersom människors förmågor är inriktade på att lära genom exempel, att upprepa momenten, lära av sina erfarenheter. Jag kan exempelvis låta dig göra ett misstag när du monterar en packning, och sedan låta dig upptäcka felet och rätta till det själv. På det sättet skulle du säkert lära dig uppgiften. Förmågan till självkorrigering är utmärkande för våra arter och leder till oändlig utveckling. Men när jag håller på att lära dig, eller utger mig för att lära dig, och jag avsiktligt vilseleder dig ang. enhetens delar, procedurerna, eller t.o.m. hur en förgasare faktiskt fungerar – vad händer då? När tillfället kommer att utöva vad du lärt dig om förgasarreparation, då skulle du misslyckas. Experimentet skulle sabbas genom bedrägeri. Du skulle misslyckas genom lurendrejeri.

Just på det sättet – genom bedrägeri och sekretess, förtäckta operationer, bedrägeri och förställning, falska erkännanden, lögner och mörkläggningar av lögner – hotas det gudomliga experiment som Sophia föreställde sig för det mänskliga släktet på denna planet, som hon själv förkroppsligar. Ingen annan myt från någon annan tid eller kultur, ingen annan andlig undervisning, oavsett hur storslagen eller elegant, exponerar och förklarar svekets ursprung och funktion på samma sätt som Mysteriernas Sophianska visionsberättelse. Inget annat i mänsklig kontrovers kan jämföras med detta klargörande. Inte på något sätt.

Observera att det gnostiska avslöjandet av utomjordiskt intrång inte skyller på arkonter för mänsklighetens avvikelser från det gudomliga experimentet:

experimentet framhåller att dessa varelser, som även kallas "härskare" och "auktoriteter", *exploaterar och överdriver* vår tendens att föredra simuleringar (AI) av verklighet som surrogat för verklighet.

Genom att förvandla oss själva till främlingar i vår egen miljö främjar och förverkligar vi de arkontiska sinnesparasiternas alienerande inverkan. Vi fullbordar i handling och gärning den patologiska avvikelserna de blott insinuerar i

våra sinnen. Vi ansvarar *helt och hållet* för vårt självbedrägeri. Arkonter "åker snålskjuts" på vår dårskap och villfarelse.

### VISION OCH HISTORIA

Efter att ha avslutat *Inte i Herrens avbild*, var jag ovillig att spekulera om korrigering, även om jag förde fram några trevande kommentarer och försiktiga gissningar. Jag respekterade det faktum att Gnostikerna hade lämnat denna aspekt i det vägledande narrativet ofullständigt, oskrivet...

Nu förstår jag att min återhållsamhet hade en djupare orsak. Eftersom jag genomsyrades av gnostisk instruktion och var trogen shamanismens telestic-metod – nämligen, att du undervisas av den övernaturliga eller gudomliga livsmatrisen genom att ställa exakta och övertygande frågor till den, just så som Parzival ställde en fråga till Graalen – visste jag intuitivt att ingen kunde mentalt eller fantasifullt förutse hur korrigeringen fortskrider. Varför inte? Därför att sättet varpå korrigeringen fortskrider *kan endast upplevas alltefter-som den pågår, i realtid*. Det är korrigeringens natur och väsen: synkronism av mänsklig intention och fantasi i kombination med visdomsgudinnans motiv.

Avslutningsvis, låt oss återvända till frågan om tajming. **Varför sker korrigering just nu, snarare än vid något tidigare tillfälle?** Eller snarare som en ständigt pågående händelse? Eller vid en tidpunkt inkodad i ett kalender-system, t.ex. 2012? Och hur kan jag vara säker på att mitt påstående ang. tidpunkten för det planetära skiftet är sann? Unikt sann.

I detta sammanhang inbjuder jag dig att överväga en monumental konklusion. En konklusion som faktiskt baseras på konkreta bevis och som omfattar jordiska och astronomiska förändringar, chockerande händelser, anomalier. Jag anser att denna Gaia-myts hela bisarra mytologiska narrativ är rimlig uttryckt i telluriska och astronomiska termer och kan vetenskapligt verifieras. Den kan även verifieras genom enkla observationer av vanliga människor: *exempelvis observationen att solen stiger ovanligt långt Norrut på senare tid*. Att märkliga muller ofta hörs från jordens inre. Att hela himlavalvet oförklarligt lyser upp. Att polstjärnan verkar ändra sitt läge vissa nätter. Och mycket, mycket mer – sådana avvikelser ökar dag för dag och rapporterats av många människor runtom i världen.

Något händer astronomiskt och geofysiskt i samband med korrigeringen. Något jag som gnostikforskare, även som shaman med fantasifull teknik på paranormala nivåer, inte kunde ha förutsett: ***Jorden kartlägger en självbestämd kurs genom den interstellära rymden.*** Gaia-Sophia kommer att färdas långt bortom sin fängel-

## DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!

sevistelse i det arkontiska planetsystemet. Hennes kurskorrigering är inte bara en mytisk allegori, det är en pågående och kontrollerbar astronomisk händelse.

Men detta extravaganta påstående predikterar vad jag vill utveckla närmare i en uppföljande essä: att använda en nautisk metafor för att kartlägga Sophia's korrigering som en astronomisk händelse i realtid. Avslutningsvis vill jag snarare presentera ett annat sätt att avgöra ifall korrigering faktiskt pågår just nu, och varför det skulle ske unikt just nu. För att avgöra detta, låt oss återvända till berättelsen om det gudomliga experiment som förutsågs av Sophia innan hon störtade från den galaktiska kärnan. Hur föreställde hon sig faktiskt experimentet? Vad var dess villkor och mål? Vilka risker innehöll det som skulle ha gjort det intressant för henne, en Pleromisk observatör? Vad skulle ha gjort det till ett experiment värt hennes uppmärksamhet, ett spel med inbyggd risk, som kunde utspela sig på olika sätt, etc?

Tja, det är nästan omöjligt att säga. För närvarande. Men denna fråga kan avgöras genom två faktorer i förhållande till Gnostikerna – visionära och historiska faktorer.

Den visionära faktorn dyker upp i NHC-texten *Trimorphic Protennoia*. Detta svårbegripliga dokument beskriver hur Sophia i Pleroma fantiserade ett tre-kropp(trimorphic)-system i vilket den ursprungliga avsikten (protennoia) för hennes experiment skulle utvecklas. Som situationen är, har vi nästan uppnått dessa ursprungliga villkor. Nästan.

I Gaiansk teori integreras jorden, månen och solen strukturellt i ett enhetligt system som gynnar organiskt liv *för stora, djuriska former*, till skillnad mot övriga solsystemet. Vår värld är ett tre-kropp-system som fångats i det arkontiska Stereoma, den himmelska urverksmekanismen. Eller kanske vi endast tycks vara fångade. Kanske är vi endast fångade i det döda maskineriets bedrägeri eller simulering, det falska kontrollparadigmet – skröna, hierarki, misär. Kom ihåg att arkonterna är bedrägeriets budbärare, lurendrejare och bedragare som använder simulering för att trollbinda våra sinnen. Större delen av deras makt över mänskligheten motiveras av illusionen om auktoritativ makt som de i verkligheten inte har. Men ändå verkar ha om vi tillskriver det till dem. Håll fast vid den tanken en stund.

Den andra faktorn som stöder den monumentala konklusion jag föreslår här är historisk. Överväg Mysteriernas och de gnostiska adepternas (telestai) kända historiska öde.

Förutom den Sophianska visionsberättelsen hade telestai en varning åt den dåtida världen, och den framtida världen. Det handlade om vad de utsattes för, och vad de med säregen klarsynthet insåg skulle komma. Telestai



## DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!

var inte bara begåvade med paranormala färdigheter och extremt fantasifull talang, de var även skarpsinniga observatörer av socialt beteende. Deras iakttagelser i detta hänseende kompletterar deras visionära perspektiv och manifesterar det till direkt tillämpning.

Genom långsiktig analys av händelser i Mellanöstern där teokrati uppstod, upptäckte telestai att arkontiska sinnesparasiter hade inriktat sig på en viss etnisk grupp, som smittspridare för ett virus.

”Yaldabaoth [chefs-arkonten] valde själv en viss man som hette Abraham... och gjorde en överenskommelse med honom att om hans avkomlingar fortsatte tjäna honom skulle han ge honom jorden som ett arv” (Irenaeus, *Against Heresies* 1.3.01, i sin utläggning om gnostiska läror).

Endast en del av den Semitiska gruppen smittades, men viruset infiltrerade det mänskliga sinnet genom detta diskreta urval, en spillra. Gnostiska siare sade att Demiurgen, den demente gudspretendenten som övervakar arkontflocken, valde den Abrahamitiska trosuppfattningen som smittspridare i mänsklighetens historia.

Mysterieadepterna identifierade kort och gott Demiurgen (Yaldabaoth) som Jahve eller Jehova, den utomjordiske faderguden. När de påpekade denna identifiering för fromma judar och kristna konvertiter till den Paulinska frälsningsläran, ett program som kapades från judendomen, såg man inte på dem med förtjusning.

**“Er förmodade Gud är en dement utomjording som arbetar emot mänskligheten, hans frälsningsagenda är en ren och skär bluff, en förevändning för mordiskt svek”** var inte ett budskap som mottogs väl i de judisk-kristna samhällena på den tiden. Lyckligtvis är det ett budskap som överlevde för dagens världssamfund.

### DET ULTIMATA HOTET

”Jerusalem är boning åt många arkonter”, varnar *First Apocalypse of James* (NHC V, 5. 25:18). Det avgörande arkontiska sveket som identifierades av gnostiska siare i parapsykologiska termer hade sitt *historiska* ursprung hos Zaddikim-sekten i Khirbet Qumran vid Döda Havet.

*Zaddik* på hebreiska betyder ”rättfärdig, perfekt”, vilket innebär överensstämmelse med en omänsklig perfektionsstandard. Ett transhumanistiskt ideal, som det verkar. Eller en antimänsklig bluff? Chefen för Zaddik-rörelsen är Melkisedek, en kuslig, klon-liknande figur som sägs vara ”utan fader, utan

## DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!

moder, utan begynnelse på sina dagar och utan ände på sitt liv" (Romarbrevet 7).

I en fantastisk utsaga som fullständigt ignoreras av de flesta kristna, förklarade Saint Paul Melkisedek vara makten bakom Kristus, överlägsen Kristus, den auktoritet som smörjer Messias, Elyon's högste. Enligt Gnostikerna är detta det värsta arkontiska sveket, symboliskt bevarat i det mänskliga sinnet, och utgör sätet för all kraft som motverkar mänsklighetens gudomliga förläning. Här är den springande punkten för ärke-bedrägeriet på jorden.

Historiskt sett verkställer Zaddikim en plan för att förstöra det gudomliga experimentet eftersom de har en annan agenda.

Läs Döda Havets *Krigsrullar* parallellt med *Uppenbarelseboken* och du kommer att se exakt vad denna agenda är. Vissa Gnostiker slog faktiskt läger nära Döda Havet för att spionera på Zaddikim-fanatikerna. När Zaddikim blev varse att deras spel upptäckts, utpekade de Seth's barn, de Österländska telestai's självbeteckning, som den värsta fienden överst i listan på den tionde kolumnen i *Krigsrullan*.

Dagens stridslinjer etablerades 120 f.Kr. Sophia's adepter insåg att den ultimata risken för visdomsgudinnans gudomliga experiment skulle härledas ur den apokalyptiska agendan för denna minimala grupp av folkmordsgalningar. Och denna agenda fortlever idag under symbolen för ett annat Z, välkänt för världen i stort.

Korrigeringen startar vid den exakta tidpunkten för Zaddikim's ultimata och riskabla vansinne som är rotat i den Abrahamitiska trosuppfattningen, även om alla anhängare till denna tro inte är medvetna agenter för detta program. Men ondska begås av dess hantlangare och medbrottslingar, som är talrika. Inte bara det judiska folket, men människor runtom i världen medverkar till den sentida utvecklingen av det "Qumraniska förbundets" program.

Gnostikerna agerade öppet, och motsatte sig modigt detta program, och fick betala med sina liv för att göra det. Men historien är annorlunda idag, intrigen är mer avancerad. Många människor är tillräckligt upplysta för att avslöja bluffen, liksom Gnostikerna gjorde. Och oddsen har skiftat, vilket främjar slutet på hemlighetsmakeriet helt enkelt eftersom det massiva uppstånd som krävs för att upprätthålla det har blivit ohållbart. Men den ultimata risken måste fortfarande konfronteras frontalt och brutalt i exakt det ögonblick när arkonterna uppnår fullbordan av sitt verk. *On the Origin of the World* (103.15-30) belyser detta ögonblick i en förjordisk tilldragelse, tillkännagivandet av Visdomsutmaning:

## DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!

---

När Pistis såg Makt-arkontens gudlöshet [han som påstod sig vara den ende guden, men inte ens en sann gud] fylldes hon av vrede. Hon agerade i sin osynliga form och sa:

*”Du misstar dig, du blinde – du falske gudom som inte kan se. Det finns ett odödligt Ljusets Barn som anlände till denna sfär innan du och som kommer att visa sig bland dina duplicerade former, i din simulerade värld. Detta Ljusets Barn kommer att hånfullt krossa dig precis som en krukmakares lera knådas [till en klump]. Och du kommer att sjunka till din rätta zon, avgrunden, tillsammans med dem som tillhör din skara. Och när ditt verk har fullbordats, kommer dess totala brist på sanning [den arkontiska illusionen] att avslöjas, och [den illusionen] kommer att vara som om den aldrig hade existerat.”*

Det ögonblicket är nu: svekets fullbordan, illusionernas makt upphör. Nu när Visdomsutmaningen, som tillintetgör svekets verk, genomförs. Detta är tillfället att ställa frågan:

***Vad är det största hotet mot den mänskliga förmågans gudomliga experiment på denna planet?***

Jag vill påstå att Sophia själv, i egenskap av en Pleromisk Aeon, önskar att mänskligheten upplever hennes strålande urämneskropp, det Organiska Ljuset, och respekterar den symbiotiska livsväv hon tillhandahåller, hennes planetära kropp. Utöver allt detta önskar hon att vi inser hennes lagar, principer för Pleromisk förordning – nämligen den fria energi-dynamiken – den naturliga världens grundval. Med tillämpning av fri energi-dynamik skulle mänskligheten kunna skapa en harmonisk social ordning baserad på ömsesidigt stöd och rättvis fördelning av jordiska rikedomar. Är det för mycket begärt att föreställa sig att denna upptäckt och tillämpning av fri energi-dynamik skulle vara avgörande för framgång av det gudomliga experimentet, på Sophia's villkor?

För ett ögonblick, tänk bara att det kunde vara så.

Och sedan, föreställ dig ett scenario som kan förverkligas ifall den minimala grupp av människor som är obotligt smittade med det arkontiska viruset, det Zaddikim-sionistiska viruset, förvärvade användningen av fri energi-dynamik och förvandlade den till ett vapen mot resten av mänskligheten, och använde den som en agenda för anti-humanism, anti-liv, anti-frihet och anti-gudinna. I sin mordiska galenskap är detta det ultimata hotet mot det gudomliga experimentet, och det är exakt vad som har hänt på denna planet – [9/11 är beviset](#).<sup>5</sup>

---

5 <https://sophias-correction-copy.weebly.com/911.html>

## DU DELTAR I ETT GUDOMLIGT EXPERIMENT!

Så, jag påstår att korrigering sker just nu eftersom när det ultimata hotet blir verklighet är även stunden när myten manifesteras och gudinnans Visdomsutmaning kan genomföras för det gudomliga experimentets framtid på jorden av dem som samverkar med **Hennes berättelse**.

## COCO DE MER

### MÄNNISKANS ROLL I GAIA'S DRÖMMANDE



**I**konen för Gaia-Myten är en coco de mer (dubbelkokosnöt) med kosmiska detaljer: sol- och mån-motiv där den framväxande jorden anges med ett "kors", en skåra där "X markerar platsen" där skatten finns. Berättelsen som ledsagar denna bild förklarar vad det innebär att på en gång vara den mest anpassningsbara och disharmoniska art som lever på planeten Jorden. Gaia-Myten, ett samevolutionärt narrativ, tolkar några av de hedniska Mysteriernas välbevakade hemligheter.

Men denna historia är ingen överklassaffär och de "hemligheter" den innehåller är öppna för alla som har vilja och förmåga att förstå den.

Att älska att veta, och att älska vad du vet, är det gnostiska sättet. För dem som lär sig att älska den, är Mysteriernas Sophianska vision en prøvosten för hänryckning och uppenbarelse.

### GNOSTISK KOSMOLOGI

Berättelsen om Aeonen Sophia, den "Fallna Gudinnan" finns endast i sin fullständiga form i gnostiska skrifter, och travesteras i vissa kristna dispyter mot Gnostikerna, och även i dessa källor har den endast överlevt fragmentariskt. Tekniskt sett, är denna historia en *kosmogoni*, en teori eller en berättelse om världsalltets ursprung; men den hanteras enklast som en *kosmologi*, en beskrivning av hur ett världssystem fungerar, dess uppkomst och utveckling och dess storskaliga struktur. Lyckligtvis, stöds de bristfälliga bevisen för gnostisk kosmologi av en rad klassiska lärdomar, tvärkulturell mytologi och inhemsk visdom. I grekisk mytologi, till exempel i temat "äktenskapet mellan *Ouranos* och *Gaia*", hävdas en särskild länk mellan den himmelska sfären och *Gaia*, den levande jorden. *Ouranos*, det grekiska ordet för "himmel", hänvisar till *Pleroma*, gudarnas sfär, eller, i astronomiska termer, den galaktiska kärnan. Den mytiska alliansen mellan *Pleroma* och Jorden överensstämmer med

det gnostiska scenariot om Aeonen Sophia som störtar från den galaktiska kärnan för att förvandlas till planeten vi bebor. Sophia 'förvisas' från Pleroma och "förankras" i den förgängliga domänen, men just på grund av de unika förutsättningar under vilka jorden bildades förblir vår planet intimt länkad till det kosmiska centrum, själva den galaktiska kärnan.

Jag har argumenterat på min webbplats [metahistory.org](http://metahistory.org) att en hel del mytologi kan betraktas som astronomi. (Detta kan göras utan att gå så långt som Santillana och von Dechend, som i *Hamlet's Mill* föreslår att myter är *inget annat* än kodad astronomi.) Transponering av myten till astronomi är, naturligtvis, en kreativ handling som kräver användning av fantasi – en disciplinerad utövning av *mythopoesis*, mytskapande. Den gnostiska skapelsemyten tillhandahåller en unik form för denna utövning eftersom den ger oss tillräckligt med ledtrådar för att väcka fantasin och lockar oss att visualisera vad som hände den Pleromiska gudinnan, Sophia. Vad vi vet idag om galaxens storskaliga struktur, solens tillkomst, bildandet av planeterna, och solsystemets aktuella position i de galaktiska armarna, ger oss en bakgrund för återvinning av gnostisk kosmologi. I bästa fall kan vi utveckla det heliga narrativet till vår egen visionära modell. På så sätt kommer vi att delta empatiskt i upplevelsen av Jordgudinnan, Gaia-Sophia.

Som föreslagits i *Dela med oss av Gaia-Myten*, beror mänsklighetens syfte i Gaia's livsprocess på vår förmåga att minnas och återberätta Hennes Historia. Metahistory kritiserar vår historia och dess trosuppfattningar, men påminner även om vår egen arts historiska och mytiska dimension. Vad som än hjälper till att stödja denna erinran är välkommet. Anledningen att konvertera de gnostiska lärornas mytologisk-mystiska språk till den moderna astronomens begrepp är inte för att använda vetenskap till att legitimera gnostisk vision, men att länka vår nuvarande uppfattning av kosmos till en forntida nyskapande visionär upplevelse vars oansenliga spår kan upptäckas i gnostiska skrifter.

Även med vetenskapliga korrelationer, är det emellertid extremt svårt att konstruera en sammanhängande version av Scenariot med den Fallna Gudinnan. Ärligt talat, enligt bevarade texter finns det ingen "gnostisk kosmologi", eller nästan ingen. Det textbaserade materialet är i de flesta fall korrupt och opålitligt. Nag Hammadi-"biblioteket" är en ynkelig hög av rester, som en handfull glasskårvar från en krossad glaskupol. Dessa dokument översattes till koptiska från "Grekiska original", påstår forskare, men det finns inget sätt att veta ifall de förmodade grekiska texterna faktiskt i första hand var gnostiska skrifter. Efter otaliga genomläsningar, är jag benägen att betrakta dessa texter som torftiga och ofullständiga anteckningar. Koptis-

ka liknar en slarvig översättning av skrifflärda som inte helt och hållet förstår vad de översatte.

Femtio fragmentariska dokument vars innehåll i stor utsträckning är osammanhängande och enerverande inkonsekventa är allt som återstår av vad som en gång var åtskilliga tusentals pergament och kodexar, inklusive många volymer om geologi, astronomi och matematik, som man vet har skrivits av Mysterieskolornas invigda. För att fylla i vad som saknas eller är i dåligt skick i de koptiska avhandlingarna från Nag Hammadi, måste vi använda polemiska parafraaser från de så kallade kyrkofäderna som motsatte sig Gnostikerna. För vissa episoder i scenariot om Sophia's fall och hennes inkarnation som Gaia, till exempel, måste vi lita på Irenaeus, en kristen biskop som skrev *Against Heresies* omkring 180 e.Kr.

Ett fullskaligt narrativ som beskriver hur Sophia blir Gaia kan inte utvecklas utan slutledningar och extrapoleringar. Scenariot med den Fallna Gudinnan förlitar sig på viktiga aspekter angående sådana utsmyckningar, men den återställda versionen är inte denne författares påhitt.

### TURSAMMA TRETTON

Nag Hammadi-bibliotekets trettonde lunta består av åtta papyrusblad, endast sexton sidor. Det är den enda kodex (inbundna blad) som hittades utan läderomslag, och förutom en annan kodex (II) är dess sidor inte numrerade. Texterna är ofullständiga, och de två första bladen verkar nästan ha bränts. De är inte förkolnade runt kanterna, men rökskadade. Den arabiska familj vars söner fann kodexarna i en grotta, December 1945, är kända för att ha eldat upp några blad för att värma tevattnen. Under det fjärde århundradet e.Kr. när kodexarna begravdes, krävde fanatiska ideologer som kallas "Kyrkofäderna" att alla hedniska och gnostiska skrifter skulle brännas. De första sidorna i kodex XIII verkar bokstavligen ha ryckts ut ur lågorna.

**Gnostisk instruktion är kunskap som befriar, eftersom denna kunskap är prekär, vilket även gäller frihet.**

Den enda kompletta texten i kodex XIII är *Trimorphic Protennoia*, en titel som ganska storslaget återges som "Den trefaldigt gudomliga första tanken". Den bibeltolkare som kopierade denna text påminner om kodex II, men är en hafsigare, översiktlig version, som om den skrevs i en hast. Experterna föreslår att den kan ha skrivits av två individer, elev och lärare. Denna tolkning överensstämmer med min egen (icke-expert)-uppfattning att de koptiska avhandlingarna är elevanteckningar eller anteckningar som dikterats av mästare till nybörjare. Skrifterna som hittades under klippan Jabal al Tarif kan faktiskt vara "Cliff Notes" (varumärke i England för studievägledning)

till klassiska verk, t.ex. Homer och Shakespeare).

Strukturen för *Trim. Prot.* är påfallande. Den återges som en två-stämmig fuga, första-person och tredje-person. De längre, dominerande passagerna kallas "första-person-retoriker". Dessa utsagor använder "Jag" för ett övernaturligt väsen som tillkännager sina särdrag och gärningar:

Jag är tanken som vistas i ljuset,  
handlingskraften som ligger bakom allt som består,  
Hon i vilket allt finns, den förstfödda av alla de som existerar i Helhetens närvaro. Jag vistas i dem som blev till.  
Jag är verksam i alla och jag utforskar dem alla.  
Jag vandrar rättrådigt och de som sover, väcker jag. Jag är åsynen för de som är försänkta i sömn.  
Jag är den osynliga inom Helheten.  
Det är jag som vägleder de som gått vilse...

Retorikernas särdrag är storslagna och poetiska. Innehållet är visionärt, därför kallas denna typ av text "uppenbarelsespredikan." Omväxlande med retorikerna finns avsnitt i tredje person, tydligen avsedda att fastställa elevens förståelse av undervisningen, eller kanske det är mästarens anteckningar infogade för att hjälpa eleven förstå. Ämnet *Trim. Prot.* är det centrala temat i gnostisk kosmologi: Aeonen Sophia's fall in i den kaotiska sfären utanför Pleroma's gränsmembran. Hennes stört dykning beskrivs i tre distinkta faser eller steg:

**Den första:** "Protennoia är den Första Tankens uttryck som nedstiger först, som ljus i mörkret, för att ge form åt hennes fallna lemmar".

**Den andra:** "Protennoia är Tankens Utsaga som nedstiger för att stärka hennes fallna lemmar genom att ge dem anda eller andetag".

**Den tredje:** "Protennoia är Ordet eller Tankens logos som nedstiger som en avbild av makterna, antar mänsklig skepnad, tillkännager de Fem Inseg-lens inspirerande dopljus och återför hennes lemmar in i ljuset".

*Protennoia* betyder "primärsinnets intention" eller Första Tanke, enligt forskarna. Detta ord är späckat med unikt gnostiska nyanser. "Proto" betyder både "först, ursprunglig eller primär" och "generativ". Protoplasma är den biologiska grundvalen för alla livsformer. En prototyp genererar alla senare och påföljande typer. *Ennoia* är en sammansättning av *en-*, "intention, vilja", och *noia*, en variant av *nous*, "intelligens, sinne, förmågan att veta". Det grekiska ordet *nous* definierar i alla gnostiska läror de talanger som Sophia



och de Pleromiska gudarna förmedlar till alla förnimmande varelser, men på ett särskilt sätt för den mänskliga arten. Vår visdomsförläning är nous, en dos av gudomlig intelligens – förmågan att veta vad gudarna vet.

**Nous är en förmåga, inte ett kännetecken för identitet. Den som vårdar sig om nous kommer att åtnjuta guds-liknande ökning av medvetenhet och perception, inte en ökad självkänsla till status av gudom. Målet med gnostisk/andlig utövning var, och är fortfarande, att inte se oss själva som gudar men att se så som gudarna ser: i hänryckning, att uppleva den gudomliga närvaron i allt, att känna den häftiga sinnesrörelsen av det enastående vackra.**

### ETT VÄRLDSFÖRÄNDRANDE BUDSKAP

Forskare arbetar i team under decennierna och tillämpar minutiös omsorg i sina försök att dryga ut betydelsen av obskyra texter som t.ex. *Trimorphic Protennoia*. De granskar i det oändliga variationer av grammatik, stavning, handskrift. De skriver uppsatser och ibland hela böcker om en enstaka avhandling. De håller symposier för att diskutera de gnostiska skrifternas historiska och filosofiska bakgrund, oftast med syftet att lära sig mer om Kristendomens ursprung, snarare än att förstå vad Gnostikerna hade att säga utifrån sina egna förutsättningar.

Resultatet av allt detta arbete angående den bokstavliga *tolkningen* av gnostiska texter är att budskapet de innehåller förbises, rentav fullständigt förloaras. *Ingen modern forskare betraktar Gnosticisms ursprungliga budskap som värdigt deras intresse.* Detta är den märkliga återvändsgränd där gnostiska studier har befunnit sig de senaste femtio åren. Omkring en tredjedel av informationen på [metahistory.org](http://metahistory.org) ägnas åt återvinning av det ursprungliga gnostiska budskapet.

För att återställa och rekonstruera berättelsen om Gaia-Sophia, måste vi överväga vad Gnostikerna faktiskt kan ha känt till om kosmiska angelägenheter. Antagandet att Pleroma, som betyder "fullhet, plenum", hänvisar till kärnan i alla galaxer, är det första steget i att tillerkänna Gnostikerna verklig astronomisk kunskap. Kort sagt, vi *drar slutsatsen* att Pleroma innebär galaktisk kärna (men inte bara det), så att vi kan utveckla vissa fantasifulla ledtrådar i det koptiska materialet. (Det kan hävdas att Pleroma enbart är ett metafysiskt ställe utanför tid och rum och som inte bör "reifieras" till ett timligt ting.

Forskare drar inte sådana slutsatser eftersom restriktionerna för deras disciplin inte tillåter dem ta för givet att genuin astronomisk kunskap kan vara kodad i mystiska skrifter. Tvungna att hålla sig till de textmässiga indicierna,

överbäger de aldrig vilka slags bevis som kan förvärfvas genom direkta mystiska experiment, utövningen av Gnosis, kognitiv hänryckning. Men, om dagens forskare inte har *erfarenhet* jämförbar med de gnostiska siarna, hur kan de då komma underfund med vad dessa visionära texter kan berätta för oss? I sin brist på erfarenhet, tvingas experterna ständigt till förbiseenden. Av rädsla att göra falska slutledningar, gör de inga alls som inte stöds textmässigt.

Ingen forskare skulle göra vad jag försöker göra här med de gnostiska skrifterna. Men för den delen, om jag får säga så, inga konventionella forskare *skulle kunna* utföra vad jag försöker. Om det finns ett djupgående världsomvälvande budskap i Gnosticism, vilket jag anser att det finns, har det minimal chans att nå omvärlden via filtren för vetenskaplig exegetik. Att skarpsinnigt granska budskapet som Gnostikerna försökte förmedla är av främsta vikt för mig. Alltså extrapolerar jag, så gott jag kan. Jag extrapolerar noggrant men oerhört, eftersom omfattningen av gnostisk visionär visdom var oerhörd, såvitt jag förstår. Mina slutsatser baseras på en livstid av experimentell mysticism samt trettioåriga studier av skrifterna och en motsvarande praktisk period av mytiska kosmologier, modern astronomi, astrofysik och att betrakta himmelsfenomen med blotta ögat.

Jag är inte ensam om att tillskriva Gnostikerna djupa astronomiska kunskaper. Jacques Lacarriere, en komparativ mytolog och historiker, som har skrivit den enda mest lättbegripliga boken om Gnosticism, påvisar en klar avvikelse från det vanliga avfärdande genmålet. För all del, hans bok *The Gnostics* är en poetisk uttolkning, snarare än en vetenskaplig exegetik som man finner hos Pagels och King. Lacarriere presenterar dock lysande insikter som gör det möjligt för oss att komma till insikt om andan i Gnosticismen som sådan, på sina egna villkor och inte som en fotnot till Kristendomen. Han hävdar att Gnostikernas kunskap om kosmos inte var en produkt av fantasi, eller "metafysisk" spekulering, men att observera himlen, det vill säga att konfrontera det verkliga, sensoriska universum. För Gnostikerna är himlavalvet "den första källan till kunskap"; astronomiskt perspektiv var "den absolut implicita utgångspunkten för deras tänkande". Det håller jag fullständigt med om.

Lacarriere extrapolerar dessutom gnostiskt material på ett sätt som konventionella forskare skulle anse oacceptabelt. Han föreslår att gnostiska siare kunde utforska många världar, och att de därför kunde upptäcka vissa kosmiska faktorer som är *specifika för det världssystem vi lever i*. Som vi skall se, förkunnade Gnostikerna att vår värld är patologisk, onormal. En fascinerande kommentar. Men hur kan det komma sig? Hur kunde de veta att så var fallet om de inte hade något icke-avvikande att jämföra med? Hade de direkt varseblivning av åtskilliga världar? "Man skulle kunna säga att dessa andra värl-

dar, varslade och anade genom gnostisk spekulation, i själva verket representerar vad modern astronomi kallar nebulosor, spiraler och extra-galaktiska kluster”.

Vissa gnostiska texter hävdar att det finns åtskilliga Pleroma. Vi vet nu att det finns miljarder galaxer. Historien om Aeonen Sophia gäller en Pleroma i synnerhet, nämligen kärnan i den galax som hyser solsystemet i sina spiral-  
armar. Enbart antydning att mystiker som levde för 2000 år sedan kunde ha haft konkret kunskap om händelser specifika för vår galax är naturligtvis upprörande.

Hur desto mer upprörande är det då, om vad de visste visar sig vara sant.

### SOPHIA'S HÄFTIGA BEGÄR

Som nämnts ovan, *Trimorphic Protennoia* handlar om den centrala händelsen i den gnostiska världsåskådningen: Gudinnan Sophia's fall. Den mänskliga artens roll i Gaia's liv handlar om Sophia's tredubbla fall från Pleroma, särskilt i den tredje fasen. För att visa hur detta sker, måste vi omvandla det mystiska och teologiska uttrycket *Trim. Prot.*, enligt Turner's omskrivning, till kosmologiska begrepp. De allmänna riktlinjerna för den gnostiska ursprungsmyten blir då tydlig. Genom slutledning kan vi sedan börja utforska mänsklighetens roll i hur Gaia drömmer den värld vi lever i.

**Första fasen:** Sophia's passion får henne att störta genom det Pleromiska gränsmembranet, snarare än att emanera genom det och förbli kvar i den galaktiska kärnan, som Aeoner normalt gör. När hon övergav kärnan, konfronterar hon de kaotiska fälten bestående av elementar-materia i galaxens yttre armar. Sophia börjar automatiskt att organisera dessa elementar-fält. "Den Första Tanken nedstiger först, som ljus i mörkret, för att ge form åt hennes fallna lemmar”.

Jag har föreslagit att Aeoner är massiva strömmar, flöden av Organiskt Ljus. Vi kan föreställa oss dem som enorma vibrationer av supertät massfri luminositet, flöden av "lysande emulsion". Aeoniska flöden är levande, ständigt flödande och självorganiserande (autopoiesiskt). De koptiska skrifterna använder metaforer, som t.ex. "fontän" och "källa" för Pleroma och "flöde" för Aeoner. När dessa utströmmande flöden möter elementar-materia (i vetenskapliga termer, oorganiserade atomära tillstånd), *konfigureras materian till organiserade tillstånd och processer*. Sophia's blotta närvaro i de yttre armarna organiserar de kaotiska grundämnena. Idag erkänns spontan organisering som en universell funktion i naturen. Det kallas *autopoiesis*.

**Andra fasen:** Allteftersom hennes påverkan fördjupas, inte bara organiseras de kaotiska fälten av elementar-materia i de galaktiska armarna, de *anime-*

ras, får ett eget liv. Med andra ord, Sophia's livskraft förenas med den kaotiska materian i den zon där hon landade. "Protennoia är Tankens Ut-saga som nedstiger för att stärka hennes fallna lemmar genom att ge dem anda eller andetag". I denna fas producerar Sophia faktiskt ett rudimentärt världssystem, *men detta är ännu inte det planetära system som kommer att dyka upp när hon har fullt ut förvandlat sig till planeten Jorden*. Detta är den mest komplicerade episoden i den gnostiska ursprungsmyten, eftersom det innebär ett slags pseudoskapande, som beskrivs med det grekiska ordet *Stereoma*: en stereoskopisk projektion, som ett hologram. Detta hologram förtätas slutligen till ett planetariskt system, inklusive jorden, som kretsar kring en central stjärna, solen.

Stereoma är arkonternas virtuella värld, en art av oorganiska varelser som producerades av Sophia's inverkan på elementar-materian *innan* hon förvandlas till jorden. Beteckningen Arkont (eng. Archon) härleds ur den grekiska roten *archai*, "innan, föregående". (Adjektiv: arkontisk.) Arkonterna kallas så eftersom de och deras värld uppstår *innan* de organiska livsstrukturerna på jorden dyker upp, dvs. innan jorden själv bildas av Sophia's flöden. Dessa märkliga varelsers karaktär och handlingar var Mysteriernas välbevakade hemligheter. Upptäckten av arkonterna och tolkning av deras relation till mänskligheten var en yrkesmässig utmaning för gnostiska siare. Arkontisk verksamhet är en viktig faktor i Scenariot med den Fallna Gudinnan.

**Tredje fasen:** I denna fas dyker Jorden så som vi känner till den upp *som en konvertering av Aeonen Sophia's passioner*. "Protennoia är Ordet eller Tankens Logos som nedstiger som en avbild av makterna..." Detta diffusa och förbryllande språk innebär att Sophia, den supermateriella Aeonen, fortplantar sina egna särdrag i en materiell värld: Hon växlar ner ("nedstiger") på ett sätt som överensstämmer med den elementar-materia hon stöter på i kaos, zonen utanför Pleroma. Som Aeon är hon ett ofattbart massivt flöde, levande och medvetet, men genom koppling till mörk elementar-materia i de galaktiska armarna förändras hon "som en avbild av makterna (elementar-krafterna)", och blir halvt medvetlös. I termer av kosmisk fysik – hennes plasma-liknande flöden *konverteras till materia*, och den materian blir så småningom jorden. Sophia "förvandlas" till en planetär kropp som omedelbart fångas i de konfigurerade fälten av icke-Pleromiskt material, det Arkontiska systemet av himmelsk mekanik.

En av svårigheterna att återställa den gnostiska ursprungsmyten är att textbaserade återgivningarna av denna kritiska del av berättelsen har förlorats. Beskrivningar hur Sophia's passioner konverterades till den materiella jorden, som säkerligen funnits i skriftliga versioner, har nästan helt utrotats. Den

mest kompletta versionen av denna händelse finns inte i de koptiska källorna men i kyrkofädernas polemiska skrifter. För att protestera mot vad de ansåg vara den utsmyckade komplikationen av gnostisk kosmologi, måste fäderna travestera det material de så intensivt avskydde.

Den mest kompletta beskrivningen av Sophia's tillbakabildning till en planetär kropp finns i *Against Heresies* av Irenaeus. Kapitel IV i Bok Ett av denna enorma lunta har titeln "Account Given by the Heretics of the Formation of Achamoth, Origin of the Visible World from Her Disturbances". Achamoth, en förvrängning av hebreiskans *Hochma*, "kosmisk visdom", är ett judiskt begrepp av Gnostikerna för den Fallna Sophia.

Ireneaus skriver: "Achamoth's passioner tillkännagav de [Gnostikerna], utgjorde grundämnena varav denna värld bildades. Ur hennes önskan att återvända till sfären där hennes liv hade sitt ursprung, härstammar även längtan för varje själ som tillhör denna värld. Allt annat har sin begynnelse i hennes skräck och sorg. Från hennes tårar bildades alla slags vätskor. Ur hennes leende kom allt som strålar i naturen. Ur hennes sorg och förvirring förkroppsligades alla fysiska element i världen."

Jämför denna redogörelse med Thompson-indianernas legend, som omnämns i kommentaren till Inledningen av Gaia-Myten:

"I begynnelsen var Kujum-Chantu, jorden, som en människa, en kvinna med ett huvud och armar och ben, och en enorm mage. De ursprungliga människorna bodde på ytan av hennes mage. [Legenden berättar hur Den Äldre] förvandlade himmel-kvinnan till den nuvarande jorden. Hennes hår blev till träd och gräs; hennes kropp, lera; hennes ben, bergen; och hennes blod, vattenkällor". (Charles H. Long, *Alpha: The Myths of Creation*.)

Gång på gång bekräftas gnostisk visionär undervisning genom inhemska läror. Detta är meningsfullt om vi betraktar Gnosticism som ett avancerat eller potent formaliserat shamanistiskt varumärke, en visionärt förfinad metod som har sitt ursprung ur samma extatiska möte med den Sakrala Naturen och som shamaner praktiserar i inhemska kulturer runt om i världen.

## UPPMANING TILL SAMEVOLUTION

Sådan är min utökade omskrivning av *Trim. Prot.*, transponerad till astronomiska begrepp. Vilken väg skall vi slå in på nu? Den tredje fasen av Sophia's fall pågår fortfarande, ty den kosmiska Aeonen avvek från sitt normala verksamhetsområde, och fortsätter nu som den levande jorden. Här måste vi extrapolera igen för att bilda oss en uppfattning om människans roll i Sophia's upplevelse.

I den tredje etappen förändras Sophia's utdragna inkarnationsprocess mot en samevolutionär fas. Med uppkomsten av den mänskliga arten på jorden antar Aeonens Protennoia eller spirande dröm "en mänsklig skepnad". Detta betyder inte att Gud, eller mer exakt Gudinnan, visar sig på jorden i mänsklig form, men att uppkomsten av människor på jorden är ett *särskilt uttryck för Gudinnans drömmande, en manifestation av hennes intelligens*. Tänk på att Sophia på grekiska betyder "visdom". En särskild form av kosmisk visdom spirar i mänskligheten. På något sätt börjar vi först nu förstå att Sophia utvecklar livet på jorden, inte *uteslutande* för mänskliga syften, men för *att uppmana mänskligt deltagande i Hennes berättelse*. Vi deltar genom att kultivera den visdomsförläning hon har inympat i oss. Del av denna förläning är *strålande epinoia*, kraften i den fria formen av skapande fantasi.

Med andra ord förser Gaia-Sophia oss människor med förmågan till samevolutionärt deltagande i Hennes berättelse genom fantasins kraft. Andra, icke-mänskliga varelser deltar mer intimt med henne eftersom deras instinktprogram är trogna hennes ändamål, men vi har en omfattande handlingsfrihet för lek och variation, nyskapande och improvisation. Dock medför sådan handlingsfrihet även risken för avvikelser från Gaia's livsplan.

Inledningsvis börjar vi delta på ett naivt sätt, där vi saknar en tydlig och medveten uppfattning om vad samevolution är och hur vi kan hörsamma den. *Vi saknar en specifik bevekelsegrund angående vårt unika synsätt för inblandning i Gaia's ändamål*. På vilket särskilda sätt är vi till nytta för planeten?

Syftet med Mysteriernas konst och vetenskap var att besvara denna fråga och undervisa det unikt mänskliga motivet, syfte, *telos*. Precis som fysik eller friidrott, är telestic en disciplin: nämligen teorin och utövningen av Teleologi, läran om ändamål. Det geniala med *telestai*, "de som eftersträvar", är deras medfödda förmåga att undersöka och kommunicera syftet med människors deltagande i Aeonen Sophia's drömmande, visdomsgudinnan som är förkroppsligad i denna sällsynta och vackra planet som vi lever på.

Naturligtvis har alla andra arter på jorden också kosmisk visdom. På många sätt är den förvisso mer perfekt och harmonisk hos icke-mänskliga varelser. Som just nämnts har andra varelser mycket begränsad handlingsfrihet att avvika från Gaia's instinktprogram. Vår förmåga att experimentera, innovera och extrapolera bedrifter mot på förhand utformade mål, innebär en risk att avvika från harmonin med systemet för den jordiska evolutionen, Gaia's Drömmande. Lyckligtvis kan vi lita på djurens och växternas stöd och förebild för att korrigera vår avvikelse. Vilda djur är fulländade instruktörer. Husdjur är underbara helare och vägledare. Vissa växtarter innehåller psykoaktiva kemikalier, identiska med signalsubstanser i den mänskliga hjärnan.

Sådana arter kallas undervisnings-växter och sakrala medicinalväxter på grund av deras förmåga att upplysa våra sinnen och läka oss i både kropp och själ.

James Cameron's film *Avatar* (2009) är det första mästerverket av genuin Gaiansk science fiction, Gi-fi. Den skildrar en inhemsk ras, de blå-skinna Ha'vi som lever på en jordliknande planet, Pandora. Ha'vi lever ytterst intimt med ekologin i deras livsmiljö. De utövar *anknytning* med växter, fåglar och djur för att förbli i harmoni med Eywa, den Gaia-liknande gudinnan förkroppsligad i Pandora. För oss idag kräver ett deltagande i Gaia-Sophia's livshistoria också en koppling eller intimitet. Att känna till och älska berättelsen är en sak, och naturligtvis absolut nödvändigt. Men att agera i berättelsen med hemplanetens Gudinna, är en helt annan sak. *Avatar* använder datorgenererade scenerier för att skildra en värld av skönhet och förundran, så som *vår egen* värld skulle se ut om vi själva genomförde samma anknytning eller intimitet. Denna film uttrycker en önskan som finns i så många människors hjärtan, underförstådd men som börjar vakna upp, att få leva i Gaia's Drömmande *tillsammans med* henne, och att upptäcka vår sanna roll i symbios med den planetära helheten.

Ursprungsbefolkningar hävdar att vi människor är besläktade med alla arter och att vår överlevnad är beroende av icke-mänskliga bundsförvanter, t.ex. heliga undervisnings-växter och "kraftdjur". *Dessa icke-mänskliga former av intelligent liv kan visa oss hur man tillämpar Sophiansk intelligens eftersom de, på många sätt, är bättre på det än vi själva och mer trogna den övergripande planen.*

Inhemska amerikanska läror varnar att "vår humanitet fortfarande är ofullständig och 'förryckt' tills vi uppnått en sådan inre styrka från andra icke-mänskliga varelser". Alltför ofta känner vi oss tragiskt ensamma angående vad vi vet, fångade i vårt speciella sätt att uppfatta den yttre världen, fångslade genom våra kartor, modeller, symboler och språk. Felaktigt tror vi att mänsklig intelligens är ett unikt särdrag, överlägset alla andra former, avskilt från alla andra former. Men i det gnostiska perspektivet är status för den mänskliga arten inte överlägsenhet men särprägel.

**Människans särprägel – som inte ska förväxlas med överlägsenhet – kräver det särskilda ansvaret att reagera genom ett medvetet och lekfullt samarbete med Gaia- Sophia's livsmönster, och kanske även ändra dessa förebilder genom intim kunskap om Hennes avsikter.**

*Trimorphic Protennoia* informerar oss kortfattat hur Sophia, när hon blev Jordan, erbjuder mänskligheten en särskild möjlighet. Hon tillkännager "de Fem Inseglens inspirerande dopljus". Detta innebär att ur det ursprungliga Pleromiska ljus som Hon var och fortfarande är – det forsande nougat-liknan-

de flödet av det Organiska Ljuset som direkt kan upplevas i hyper-perception eller trance-medvetenhet – gör Sophia ett slags extrakt tillgängligt, och som utgörs av fem potentialer eller förmågor.

De Fem Inseglen hänvisar uppenbarligen till de fem sinnesorganen, med innebörden att något förseglas eller utsöndras i sinnesorganen. Här är språket djupt mystiskt, med en insider-jargong från Mysterieskolorna. "Inseglen" syftar även på fem förmågor tillhörande *nous*, den gudomliga intelligensen. Dessa förmågor är: extrapolering, självkorrigering, målinriktning, kommunikation och transmutation. Var och en av dessa förmågor är en förlängning eller extrapolering av ett av de fem sinnesorganen:

**syn:** målinriktning, att se framåt mot ett syfte eller resultat

**hörsel:** självkorrigering, att lyssna till den instruktiva röst som informerar dig hur du korrigerar vad du förnimmer, uttrycker och agerar på: intuitiv inläring

**smak:** extrapolering, göra framsteg från att endast smaka något till hela upplevelsen av näringsintaget, ge kroppslig gestaltning åt det, naturligt för din kropp och själ

**känsl:** kommunikation, verbal och icke-verbal, som en form av intimitet och hänryckt empati

**lukt:** transmutation, baserat på tolkningen av kemiska signaler för att övervaka och framkalla biokemiska förändringar (se även epigenetik, "[Tro, dogmer och biologi](#)")<sup>6</sup> (Hur vårt undermedvetna styr våra gener) och transduktiva hormoner som triggas av luktorganet).

Mysteriernas initieringsprogram inrättades för att producera och testa dessa förmågor hos neofyterna. Mysterieskolorna var universitet för utövningen av intellektuella vetenskaper, förädling av det samevolutionära sinnet. Idag dyker denna praxis åter upp i Planetär Tantra med dess paradig för tellurisk förbättring av de fem sinnesorganen som representeras av fem Diamond Sky Dakinis i Shakti-klustrets vajrastjärna.

Om människor hävdar och kultiverar sin Sophianska förläning, kommer Gudinnan att kunna "återföra sin lemmar in i ljuset". Med andra ord, vad Sophia gör via mänskligheten är på något sätt avgörande för att hon ska kunna återutveckla sina egna kontaktförmågor ("lemmar") med Pleroma. Detta är vad Gnostikerna undervisade angående mänsklig inblandning i hennes "försonings"-process. Mysterieskolans begrepp för denna process är "korrigering".

*The Apocryphon of John* förkunnar:

---

6 <https://www.bokus.com/bok/9789163969997/tro-dogmer-och-biologi-hur-vart-undermedvetna-styr-vara-gener/>



”Och vår syster Sophia är hon som nedsteg i oskuld för att korrigera sin brist.”

På andra håll kallas denna process Sophia's ”rektifikation”. Allteftersom Sophia anpassar sig själv till Pleroma, är mänskligheten på något sätt djupt inblandad i processen. I ett nötskal, temat för korrigerings utgör av den oöverträffliga läran om den Sophianska visionen, Gnosis försonande kosmologi. Mysteriernas heliga narrativ erbjuder prototypen för det nuvarande begreppet planetär övergång (skift): Sophia's omlokalisering till den galaktiska kärnan, Pleroma.

### ÖPPEN UPPENBARELSE

Med tanke på all denna bakgrund, hur ska vi hantera de obskyra tillkännagivandena i NHC XIII? Uppriktigt sagt, det finns nästan inget kosmologiskt innehåll i *Trim. Prot.!* Texten består av grova anteckningar om en ”uppenbarelsepredikan” där en gnostisk visionär redogör för eller sammanfattar Gudinnans fall, men inte på ett konkret sätt. Faser av Sophia's engagemang i den extra-Pleromiska sfären finns beskrivna, men inte åskådliga kosmologiska etapper som sådana. Legenderna måste transponeras fantasifullt för att skapa en levande kosmologisk bildberättelse.

Sådana uppenbarelsen har kallats ”visionära återgivningar” av Henry Corbin, forskare i sufisk mystik vars mest välkända arbete är *Creative Imagination in the Sufism of Ibn Arabi*. Corbin myntade begreppet ”imaginal” för att betona att vad den genuina mystikern ser inte är inbillat (dvs. falskeligen påhittat), inte heller är det endast imaginärt (en produkt av psykisk aktivitet, fristående från den verkliga världen). Han eller hon ser hellre en visionär i motsats till en sensorisk ”verklighet”.

Åtskilliga texter i NHC är visionära återgivningar som tillhandahåller viktiga segment av Gaia-Myten. Dessa texter utgör förmodligen transkriptioner av anteckningar som gjordes av studerande på föreläsningar, förmedlade av invigda som rapporterade sina upplevelser i transtillstånd. Anteckningarna skulle ha kunnat möjliggöra för nya studerande (neofyter) att ”granska” vad deras lärare såg i transtillstånd, som en förberedelse att de i sin tur kunde utforska dessa tillstånd. Bokstavligen, innebär ”granskning (eng. review)” att åter-visa eller åter-se. Om det lyckades, kunde utbildningen få neofyterna att åter-se vad som redan hade bevittnats och förmedlats av deras lärare. Varje åter-blick var förenlig med en begynnande upplevelse och samtidigt berikad med nytt innehåll, ty manifestationen av det Gudomliga är en öppen och fortlöpande uppenbarelse för det mänskliga sinnet. Därav Gnosti's samevolutio-

nära projekt.

Gnostikerna anklagades av sina motståndare att skriva alltför många böcker och uppfinna alla möjliga komplikationer för att förklara kosmos och människans villkor. De förkastade möjligheten av en överflödande och ständigt föränderlig uppenbarelse. För kyrkofäderna var uppenbarelsen av Faderguden genom Jesus Kristus en engångsföreteelse, och berättelsen var enkel och stabil. (Vid noggrann analys är den allt annat än, men det är en annan fråga.)

Eftersom Gnostisk metod lämnade uppenbarelsen öppen, var dess utövare engagerade i en ständig process av återupptäckt och fri fantasi, som omfattar evolutionens hela utvecklingsväg. De hade åtkomst till det "kosmiska minnet" för att om och om igen granska Visdomsgudinnans fall och förfina sin förståelse hur mänskligheten visade sig i hennes drömmande, och på vilket sätt vi är inblandade i hennes "korrigerings".

Att vara gnostiskt orienterad idag innebär att varje mänsklig individ har något att bidra till denna fria fantasiprocess.

## EROTISK KRAFT

Den kosmiska detaljutformningen av *coco de mer*, Gaia-Mytens ikon, avbildar "i ett nötskal" Sophia's ursprungliga drömmande, så att säga! Episoderna 5, 6 och 8 i Gaia-Myten återger de förhållanden som rådde innan Sophia störtade iväg från Pleroma, och tog med sig sitt Drömmande in i den lägre världen. För att kort sammanfatta dessa episoder:

**Episod Fem** beskriver hur Sophia agerade inom Pleroma, hur hon förenades med en annan Aeon, Thelete, för att förbereda emanationen av singulariteten och producera en ny existentiell värld i galaxens yttre armar.

I **Episod Sex** definieras och förseglas en helig gräns så att Aeoner kan förbli inom kärnan medan deras emanation flödar utåt, ungefär som ljuskäglan på en strålkastare. Resultatet är en timlig emanation, Atu Kadmon – mallen för den mänskliga arten. Den deponeras i ett molekylmoln i spiralarmarnas tredje zon, i Orion-nebulosan.

**Episod Åtta** beskriver hur fascinerad Sophia är av mallen. Medan de andra tolv Aeonerna, som respekterar gränsen, drar sig tillbaka in i det inre av Pleroma förblir hon, den trettonde Aeonen, kvar vid gränsen, skådar utåt mot den strålande emulsionen som hänger i de galaktiska armarna. Slutligen frestas hon att passera kärnans gränsmembran, och Gudinnan "faller".

Nu måste vi försöka föreställa oss vad Sophia drömmar när hon begrundar Anthroposmallen, det mänskliga genomet, innan hon störtar iväg. Medan hon fortfarande befinner sig inom Pleromas gräns, börjar hon Drömma om en kommande

*värld*. Men hon gör det på ett avvikande sätt, självmant, utan att förena sig och dela sin vision med en annan Aeon. Detta är inte en förseelse, men ett avsteg från den vanliga utövningen av kosmisk lag. "Ty det är Skaparens vilja att inget annat får ske i Pleroma förutom en *syzygy*". (Syzygy, uttalas SIZZ-uh-GEE, vilket betyder para ihop, förena.) Skaparens vilja begränsar inte Alstrarna, de Aeoner som alltid förblir fria att agera utan en motpart.

Den Aeoniska gudinnan Sophia har ingen motpart på jorden eller i de planetariska sfärerna, så sexuellt umgänge förutsätter en särskild roll i hennes Drömmande. Hos den mänskliga arten är könens avvikelse inte bundet till en kosmisk plan eller begränsad till fortplantning. På grund av att vara befriad från biologiska imperativ, kan den sexuella lusten hos människor engageras kreativt i Gaia's motiv. Hennes Drömmande associeras med massiv erotisk kraft.

**COCO de Mer avbildar grafiskt den tredubbla världsordning Sophia ursprungligen avsåg att emanera: *trimorphic protennoia*. Den är även en naturlig återgivning av det mänskligt kvinnliga bäckenet. I Indien där COCO de Mer-nötter flyter i land på stränderna förvaras de i tempel som heliga ikoner av Gudinnans vulva.**

Låt oss föreställa oss att i det ursprungliga ögonblicket av hennes Drömmande, visualiserar Sophia en världsordning som kan uppstå för Anthropos, den mänskliga arten, *men detta är faktiskt inte den världsordning som bildades vid hennes fall*. Därav den udda gnostiska instruktionen, "Det världssystem vi lever i kom till av ett misstag" dvs som en lyckträff, en anomali. Materialet i *Trim. Prot.* och andra texter, samt de polemiska parafaserna, överensstämmer på en avgörande punkt: när Sophia störtar från Pleroma blir de effekter hon producerar i elementar-materian kusliga och oväntade. Hon har en ursprunglig vision av en världsordning, ja, och förmodligen behåller hon den när hon faller, men den världsordning i vilken hon involveras speglar inte helt konsekvent det ursprungliga ögonblicket av hennes Drömmande. Sophia's *Trimorphic Protennoia*, den trefaldiga primära avsikten med hennes Drömmande, förvrängdes genom oförutsedda omständigheter utanför den Pleromiska kärnan.

I hennes avskilda drömmande föreställer Sophia sig en trefaldig världsordning långt ut i de galaktiska armarna – ett solsystem bestående av en stjärna, en planet och en måne, men på grund av hennes fall skapades ett helt annat system. *The Gospel of Philip* innehåller en berömd oneliner som beskriver denna bisarra utveckling: "Världen kom till genom ett misstag".

**VÄSENTLIG EgENDOMLIGHET**

Denna ofta citerade rad har använts mot Gnostikerna som anklagas för att hata och förkasta den materiella världen (naturen, jorden) eftersom de betraktar den som en underlägsen, bristfällig skapelse. Inget kunde vara längre från sanningen. Jag understryker att *det är just detta, den felaktiga uppfattningen av vår värld, dess avvikelser från Sophia's ursprungliga Drömmande, som empatiskt engagerade Gnostikerna med jorden och Gudinnans förkroppsligande i den*. När de betraktade kosmiska omständigheter i en affektladdad vision, insåg de att Sophia's fall utsatte henne för gravitationskrafter som inte gäller för Aeoniska massfria hyper-porösa flöden i Pleroma. Lacarriere skriver: "Vad som hemsöker dem [Gnostikerna] är den oacceptabla medvetenheten att denna hämmande angelägenhet är resultatet av ett fel, en avvikelse i den kosmiska ordningen".

Raden från *Gos. Phil.* skulle kunna beteckna en utsaga av "väsentlig egendomlighet". Detta påstående används ofta i ET/UFO-know-how, och det kan även visa sig relevant för gnostiska läror. I "Efterordet" till 1996 utgåva av *Nag Hammadi-biblioteket på engelska*, jämför gnostik-forskaren Richard Smith visioner av gnostisk kosmologi med science fiction, och skildrar Sophia-Myten i ett flertal böcker och filmer enligt denna genre. Bland annat citerar han Philip K. Dick, vars *Valis Trilogy* är en återberättelse av Scenariot med den Fallna Gudinnan. Dick betraktade själv sitt engagemang med Sophia-Myten som en mystisk upplevelse han genomgick i mars 1974, 46 år gammal, när en stråle av massivt ljus utlöste en nedladdning av information i hans sinne. Denna upplevelse är förenlig med gnostisk upplysning vilket resulterar i "visionär återgivning". Dick sammanställde detta i ett 200.000 ord manuskript (ännu opublicerat) som han kallade "The Exegesis".

Genom hela *Valis*-trilogin utforskar Dick frågan om hur Sophia's visdom kan hävda sig i den fallna värld hon producerat, och således befria människor från deras förvrängda verklighetsuppfattning. Dick var övertygad om att gnosis är särskild kunskap om vår villfarelse, som avslöjar hur vi har avvikit. I *Valis* försöker han visa att endast gnosis kan rädda oss från att falla offer för, kanske till och med vara medbrottslingar till, den ondska och det galna mönster av beteende som uppstår i och omkring oss, inte för att vi är medfött syndiga, men eftersom vi är okunniga om vår sanna natur.

Gnostisk kosmologi innehåller några sanslöst märkliga dogmer vilka fungerar perfekt som science fiction-intriger. "Väsentlig egendomlighet" kan vara just vad vi behöver för att komma fram till den ultimata sanningen om människans villkor på denna ansatta planet.

## TVÅ-FALDIGT HOLOGRAM

Sophia's ursprungliga Drömmande om en värld utanför Pleroma *fortlevde*, trots att det världssystem som jorden fångades i inte var det hon föreställde sig från början. I praktiken hamnade hon *i två system samtidigt*. Och den jordbundna mänskligheten, ett släktled i förkroppsligandet av Anthropos, befinner sig just där med henne.

Philip K. Dick beskrev gnostikernas bisarra två-världs-scenario i den briljanta metaforen "ett två-faldigt hologram". (*Valis*, p. 178). Hologram (eller holografer) är kvasi-objekt som produceras genom ett arrangemang av laserstrålar och speglar i tre dimensioner från en platt avbildning registrerad på en skiva. Tänk dig ett hus-hologram, som projiceras från en bild på en skiva, överlagrat på ett annat hologram av ett liknande men strukturellt annorlunda hus, projicerat från en annan skiva. Båda hologrammen blandas för att producera en miljö vars invånare kanske känner sig desorienterade utan att veta varför. De kan exempelvis känna att de både hör och inte hör hemma i den miljön. På vissa sätt känner de sig ganska hemmastadda, men för övrigt agerar de mot sin livsmiljö på sätt som är oförenligt med deras överlevnad i den. För tillfället behöver analogin ingen vidareutveckling.

Innan hon störtade föreställde Sophia sig en värld utanför Pleroma, "den trefaldiga ursprungliga tanken". Detta är den värld hon avsåg innan hon föll i kaos. Det är ett system som består av tre komponenter: en stjärna (sol), en planet och en måne, planetens satellit. Detta är det enklaste exemplet på ett världssystem som kan uppstå inom den kosmiska fysikens kända lagar. Planeten kräver en satellit som en "förridare" eller armatur så att planeten kan utveckla förutsättningar för liv som inte överväldigas av den enorma kraften från solkroppen, moderstjärnan. Den världsordning som sålunda producerades är kalebass-liknande, där solen och månen bildar systemets "skal", och planeten (jorden) det saftiga fruktköttet – vilket framgår av COCO de Mer-ikonens uppsvällda skåra. (Kalebass-analogin är en kosmologisk metafor som även spelar en förklarande roll i andra sammanhang. I *Sacred Land, Sacred Sex, Rapture of the Deep*, har Dolores LaChapelle beskrivit hur kalebassen kan ses som det första redskapet för mänsklighetens civiliserande aktiviteter.)

Den världsordning som visualiserades av Sophia i det ursprungliga ögonblicket när hon skådade från den galaktiska kärnan ut mot spiralarmarna kunde inte vidmakthållas, men hennes vision vacklar inte från sin ursprungliga utformning. Trots det patologiska världssystem som skapades på grund av hennes fall, *fortskrider* Sophia's ständaktiga vision och möjliggör *korriger*ing av det världssystem vi lever i. Korrigeringen sker delvis genom mänsklig samevolution med Gaia's ändamål. Detta är den verkliga kärnan i gnostisk un-

dervisning om försonande kosmologi.

*COCO de Mer*-ikonen både triggar och förankrar minnet av denna undervisning. Att veta att det är så, och uppleva det empatiskt och visionärt, engagerar oss i Sophia's korrigerings. Vårt ansvar för jorden beror på vårt engagemang i en supra-jordisk vision – vår totala, empiriska, och även invärtes inlevelse. Som Dick's huvudperson säger, avseende det bisarra begreppet Tvåfaldigt hologram: "Men att intellektuellt föreställa sig det är en sak, och upptäcka att det är sant är en annan!"

Gnostikerna lärde att det kosmos vi bebor kom till av ett misstag, en anomaly, och vi är involverade i hur det korrigeras. *COCO de Mer* inriktar oss på nytt i Sophia's drömmande så att vi kan få en större förståelse för vår roll i Gaia's kosmiska omlokalisering, hennes väg tillbaka till hennes källa.

### TRE-KROPPS-VÄRLDEN

Genom att visualisera tre-kroppsvärlden, orienterar vi oss *illustrativt* till Gaia's Drömmande. Att visualisera på så sätt påminner oss att särskilja Jorden från resten av planetsystemet. Gnostiska texter hänvisar alltid till kosmos till skillnad mot själva jorden. Det kosmos som producerades vid Sophia's första inverkan i elementar-regionen är inte den *hemplanet* vi lever på, inte planeten Jorden, *eftersom Jorden bildades annorlunda än resten av planetsystemet*. Detta begrepp är grundläggande för gnostisk kosmologi. Det är naturligtvis fullständigt nonsens i vetenskapliga termer. Det är "väsentlig egendomlighet" utstyrd i en mystisk fantasy-slöja. Låt oss överväga detta märkliga begrepp ett ögonblick, bara för att se vart det tar oss.

"Misstaget" som omnämns i *Gospel of Philip* var inte Aeonen Sophia's avskilda Drömmande, men hennes oförutsedda störtdykning ut ur Pleroma. Hennes tumultartade fall in i de galaktiska armarna skapade omständigheter som resulterade i uppkomsten av ett planetariskt system som skiljer sig från jorden. Detta är det kosmos vi lever i, arkonternas sfär som uppstod först, innan Jorden.

I materialistiska vetenskapliga termer, är det kosmos som befinner sig utanför jorden sfären av oorganisk kemi. Ett av vetenskapens stora mysterier är hur det organiska, det levande, uppstår ur det oorganiska, det icke-levande. (Theodore Roszak citerar en anonym version av modern kosmologi: "Väte är en lätt, luktfri gas som, under tillräckligt lång tidsrymd förvandlas till människor".) Frågan om hur livet uppstod ur det livlösa kan besvaras ganska direkt i gnostiska termer, men den måste även omformuleras eftersom det inte är en helt korrekt formulering av frågan. Oorganisk materia är också levande, om än på sitt eget sätt. Den verkliga frågan är – Hur relaterar

de levande strukturerna av organiskt liv till strukturer i oorganisk kemi? Detta är detsamma som att ställa frågan – Hur förhåller sig arkonter, som är oorganiska varelser, till människor, som är organiska varelser?

Många gnostiska skrifter var inriktade på de två olika livsbetingelserna, organiskt och oorganiskt, jordiskt och arkontiskt, men frågan om arkonter ignoreras helt av forskare. Det avfärdas inte ens som vidskepligt nonsens, utan förbigås helt enkelt med tystnad, anses ovärdigt att kommentera.

Genom att noggrant skilja mellan det jordiska och utomjordiska planetsystemet, förespråkade Gnostikerna en begreppsmässig modell av organiska och oorganiska världar. Planetsystemet som sådant, kosmos, utgör inte en sfär där mänskligheten kan leva, det gäller endast *hemplaneten* Jorden. Allt detta stämmer med astronomiska och biologiska fakta så som vi förstår dem idag. Den upprörande teorin i onelinern enligt *Gospel of Philip* stämmer i stort sett. Den verkar vettig när det gäller vad vi vet om fysiken i solsystemet. Kruxet är att modern astronomi inte tillåter jordens uppkomst vara annorlunda än de andra planeternas.

Gaia-hypotesen, numera känd som Gaia-teorin, dök upp först 1976 med James Lovelock's begrundan angående kontrasten mellan den livlösa atmosfären på planeten Mars och jordens livsbejakande atmosfär. Gaia-teorin kan inte ersätta den Sophianska visionsberättelsen. Den är dock *en tillförlitlig homolog* till Sophia-Myten som skiljer mellan det livlösa solsystemet och den livsbejakande treenigheten – jord-sol-måne. Gnostisk kosmologi är visionär och mytisk, inte vetenskaplig i modern bemärkelse, men några imponerande drag av Gaia-kompatibel vetenskap kan extraheras ur den, som vi skall se.

jll: Flanders, September 2004

## SOPHIA VAKNAR UPP MED HANDLINGSFRIHET (AGENCY)

”När vi drömmer att vi drömmer, vaknar vi i drömmen”. Så skrev den tyske poeten *Novalis*, den romantiska rörelsens ikoniska geni. I denna aforistiska kommentar definierar Novalis fenomenet som nu allmänt kallas *klardrömmande* (eng, lucid dreaming). Cirka 65 år efter Novalis' död publicerade en fransk aristokrat den första boken med en omfattande redogörelse för experiment med klardrömmande; det vill säga medvetna drömmar där drömmaren vaknar i drömmen antingen på grund av en förinställd signal eller avsikt, eller spontant. Klardrömmande har sedan 1960-talet blivit föremål för många seminarier och guideböcker. Det betraktades som avsevärd magi i Carlos Castaneda's ordnade serier av fabler vilka introducerade en hel generation till medvetet drömmande, betraktat som en shamansk teknik.

Det kan faktiskt vara *den* fulländade shamanska tekniken.

### MEDVETET DRÖMMANDE PÅ EN PLANETÄR SKALA

”Gaia's uppvaknande” är en uppmaning till medvetet drömmande, vilket signalerar en chans för den mänskliga arten att korrigera och inrikta sina upplevelser i detta unikt historiska ögonblick. Denna signal är ungefär som en eruption som kräver uppmärksamhet ang. ett gynnsamt tillfälle: *nämligen möjligheten att vakna i en dröm och, därigenom, få insikten att drömmen inte är vår egen men den levande jordens manifestation.*

Inledningsvis presenterade metahistory.org en inbjudan till en framtida myt — specifikt den planetära myten om den gnostiska gudinnan Sophia. Så-lunda, Gaia-Myten. Med anropet till Gaia's uppvaknande expanderar denna inbjudan till en helt ny dimension för min webbplats: Planetär Tantra. Allt som kommer att undervisas och föreslås på metahistory.org (numera Nemetat.org) i framtiden innebär en specifik uppenbarelse: *hur Gaia vaknar, hur planeten uppenbarar sig i medvetet drömmande och samverkar med den mänskliga populationen, karaktärerna i hennes dröm.* Ramen för denna nya inriktning fastställdes för ett antal år sedan i ett avsnitt med rubriken ”Åkalla sånggudinnan” att dela med sig av Gaia-Myten. Där föreslog jag ”ett äventyr i myt-skapande”, med inriktning från det gnostiska narrativet för Sophia, den fallna gudinnan. Den myten är unik och ojämförlig bland alla vårt släktes myter. Det är en sammanhängande *visionsberättelse* om jordens ursprung och utveckling, till skillnad från alla andra omtalade myter. Om det finns en enda oöver-



träfflig myt som kan vägleda den mänskliga arten, så är det denna, såvitt jag förstår.

Nu fortsätter myten och antar ett annorlunda förlopp. Istället för att vara en ren artefakt ur det förflutna, utgör Gaia-Sophia's visionsberättelse ett experimentellt levnadsförlopp in i framtiden. Från att vara en mytopoetisk utövning – vacker och inspirerande, kanske, men mer eller mindre fiktiv och subjektiv – förvandlas den dynamiskt och blir *interaktiv*. Tillägget med Planetär Tantra kompletterar det ursprungliga syftet, "att påbjuda en framtida myt om att vara människa" på ett sätt som jag inte kunde ha föreställt mig när *metahistory* lanserades för sex år sedan.

"Gaia's uppvaknande" är inbjudan att delta i en unik händelse som omfattar hela planeten. Uppmaningen till en planetär övergång, så att säga. Andra uppmanar sammalunda, men i detta sammanhang är det något mycket konkret som betonar jordgudinnans engagemang med varje försöksperson: Planetär Tantra är ett maktdelande arrangemang. Detta perspektiv har debatterats i termer av en naturlig förskjutning av medvetande och möjlig massskalering till högre medvetenhet för den mänskliga arten. Vi får vänta och se, ty det finns fortfarande alldeles för många oklarheter ang. hur övergången definieras.

För att göra saken värre, är begreppet överbetonat till att innebära allt och ingenting på en och samma gång. Inställningen till denna övergång är enkel och tydlig: *metahistory.org* webbplats övergår nu från en mytopoetisk framställning till direkt upplevelsebaserad och rituell samverkan med denna planets animerande närvaro. Inbjudan till detta sublima äventyr svänger vildsint mellan två tydliga frågeställningar:

Vaknar det planetära medvetandet upp ur sömnen, som när man vaknar upp på morgonen för att påbörja dagen?

Eller vaknar Gaia medan hon fortfarande drömmer?

### GNOSTISK VISION

Såvitt jag vet, har dessa båda välbetänkta frågor hittills inte uttryckts på just detta sätt. Debatten om ett möjligt uppvaknande av mänskligheten och jorden själv under 2012, även en omorientering av jorden till den galaktiska kärnan, inkluderade inte denna speciella frågeställning. Framförallt nyttjar detta resonemang inte *medvetet drömmande* som en metafor för den förväntade övergången. Men jag använder det på det sättet, och dessutom föreslår jag det inte enbart som en metafor men som *en praxis som bör utforskas*. Med antydning om en "planetär klardröm" öppnas en helt ny diskussion ang. den eventuella

övergången. Inte bara ett nytt sätt att hantera diskussionen, men att diskutera en annorlunda upplevelse.

Men först och främst måste man fråga sig: Hur avgör jag att Gaia, den levande planeten, sover? Beakta följande översikt av gnostisk kosmologi:

**Telestai, "de som strävar", var siare av forntidens mysterier** och de undervisade en detaljerad myt om en kosmisk gudom (Aeon) som kallades Sophia. I deras kosmologiska vision var Sophia en gudinna i den galaktiska kärnan (Pleroma) och som fångades i ett planetsystem i de galaktiska armarna. "Världen vi lever i uppstod på grund av ett misstag", påstår en gnostisk text (*The Gospel of Philip*). Detta "misstag" visar sig utgöra möjligheten för ett nyskapande unikt experiment med den mänskliga arten (Anthropos) som den primära representanten i experimentet.

**Sophia, den feminina gudomen, hade en förkänsla av den mänskliga potentialen** så fångslande att hennes passion för den drog henne bort från den galaktiska kärnan där Aeoner normalt dröjer sig kvar. Berättelsen om Sophia är unik på grund av hennes medverkan i animeringen av de släktled hon, en kosmisk gudom, emanerar. Inom ramen för ordinära kosmiska angelägenheter, involverar Aeoner sig inte – "personlig inblandning", så att säga – i sina fantasifulla projektioner. Men det gjorde Sophia.

**Aeonen Sophia forsade iväg från den galaktiska kärnan** i en enorm plym av Organiskt Ljus, de Aeoniska gudomarnas urämneskropp i Pleroma, den galaktiska kärnan. (I vetenskapliga termer är Organiskt Ljus stjärn-plasma.) Sophia's inverkan på de galaktiska armarna som roterar runt kärnan var enorm och avvikande. Hennes fall genererade en oorganisk art av gräs-hopp-liknande varelser i elementar-materia: Arkonterna (eng. Archons). De fabricerar planetsystemet exklusive solen, månen och jorden. Solen, som bildas genom en extatisk explosion i ett interstellärt gasmoln (Orion-nebulosan, M 42), tillhandahåller en turbin-liknande virvel runt vilken det arkontiska planetsystemet organiserar sig och stabiliseras. *Detta sker innan jorden och månen bildas.*

**Sophia själv förvandlas till planeten jorden** allteftersom hennes forsande flöden av Organiskt Ljus (hennes "urämneskropp") förtätas och förvärvar materiella och förnimmande egenskaper. Det Organiska Ljuset bokstavligen koagulerar på grund av absorbering av elementar-materia och Aeonen Sophia materialiseras till en planet. Månen slungas ut från jorden som en kondenserad kvarleva av hennes gudomliga luminositet. Det är som om Sophia producerar en pärla genom sin ostron-liknande malningsprocess av granulerad materia. När den väl bildats, infångas planeten jorden i det arkontiska systemet av himmelsmekanik, men jorden bildades inte samtidigt med detta system.

Enligt gnostisk planetarisk myt är Sophia namnet för jordens animerande ande *innan den blev en materiell planet*. Mysteriernas siare såg gudinnan Sophia's

känslor och livsprocesser i biosfärens materiella och sensoriska element. För att uttrycka det annorlunda, såg de i egenskaperna för stjärn-plasma en själv-medveten, animerande närvaro som poetiskt och mytiskt kan betraktas som en feminin gudom. Det är denna närvaro som drömmer jorden och allt som lever på den. Idag kallar vi den levande planeten Gaia. Gaia-Sophia är den benämning jag föreslår för dessa kombinerade aspekter: den immateriella förplanetära Aeonen, ett forsande flöde av Organiskt Ljus med sitt ursprung i den galaktiska kärnan, och Aeonen som förvandlats till den materiella planeten med biosfären som klädnad. Med andra ord, urämneskroppen (Sophia) och den planetära kroppen (Gaia) tillhör samma kosmiska väsen. Gaia är den primära entiteten eftersom vi till att börja med upplever planeten genom våra sinnesorgans naturliga vittnesbörd. Endast genom en visionär upplevelse av förhöjd perception inser vi hur den fysiska planeten är föremål för en drömmande kosmisk, superplanetär närvaro, som kallades Sophia i Österlandets Mysterieskolor.

### SOPHIA SOVER

När vi sover kan vi drömma eller ej. Drömlös sömn är mindre vanlig än drömfylld sömn. Telestic mytologi är tydlig ang. Sophia's medvetandestånd: den planetära gudinnan drömmer vår värld i ett sömnliknande tillstånd. Men hennes sömn är inte alls som människors sömn: hon är ju en övermänsklig, gudomlig varelse. Och hennes drömmande är inte heller som mänskligt drömmande. För Aeonen är sömn *tranceliknande inlevelse i den fantasifulla återgivningen av en planetär värld*, en privat vision som fascinerade Sophia så till den milda grad att det åstadkom hennes "fall", hennes separation från den galaktiska kärnans dynamiska virvel, Pleroma. Hennes medvetenhet i sömn fungerar naturligtvis många nivåer bortom vår vakenhet, men i ett viktigt avseende liknar det mänskligt drömmande. I förhållande till hennes egen medvetandedimension som en Aeon, är sömn ett tillstånd som hon, den kosmiska drömmaren, *inte konativt (avsiktligt) deltar i med sin fysiska kropp, jorden*. Nyckelordet ordet här är *konativt*.

*Konation* är psykologisk jargong för målinriktat beteende och handlingsimpuls, som möjliggör för en individ att förstå "varför" det fungerar som det gör, och på så sätt rikta sina egna handlingar på ett konsekvent och målmedvetet sätt. Konation är

den personliga, avsiktliga, planerliga, överlagda, målinriktade eller strävande komponenten för motivation, den proaktiva (i motsats till reaktiv eller vane-mässig) aspekten av beteende. Det är nära förknippat med begreppet vilja, och definieras som användningen av vilja, eller friheten att fatta beslut om

vad man ska göra. Det är helt avgörande ifall en individ ska framgångsrikt engagera sig i själv-inriktning och själv-reglering.

För att Sophia ska agera konativt, skulle hon antingen behöva vakna upp från sin sömn eller övergå i en klardröm medan hon fortfarande sover. Telestic mytologi lär att Aeonen Sophia sover och drömmer. Om hon kan ha en klardröm, blir frågan, **Vad händer på planeten när hon klardrömmer? Och hur påverkas mänskligheten?**

Planeten jorden är Aeonen Sophia's materialiserade dröm, en sanndröm, som blir verklig och påtaglig. Jorden är Sophia's planetära kropp, fysiskt närvarande för gudinnan i hennes drömmande på ett sätt som liknar den "astrala drömkropp" vi upplever när vi drömmer normalt eller klardrömmer. Den mänskliga drömkroppens status är tvivelaktig – det finns inget sätt att bevisa att den är fysisk, men dess fysiska dimension kan inte heller motbevisas, och det finns vissa vederhäftiga bevis för att den kan manifesteras fysiskt oberoende – Sophia's drömkropp är den faktiska naturen. Vi lever i den. Vi tittar på och interagerar med den i varje ögonblick. Vi lever inte bara i Sophia's drömmande, vi lever som mobila celler inbäddade i hennes massiva drömkropp.

Det spännande begreppet att Sophia skulle kunna vakna upp och drömma medvetet leder till en fantastisk utmaning: Hur tar vi reda på *vad som händer med mänskligheten* när jordgudinnan vaknar i sin dröm. Men det är omöjligt att testa denna mystiska omständighet utan att beakta hur Sophia själv kommer förstå att hennes drömmande har blivit en klardröm!

**Med andra ord, hennes medvetna drömmande och vår insikt hur det påverkar och involverar oss måste ske *samtidigt och interaktivt*. För att föreställa sig hur vi kommer att delta i denna interaktivitet, behöver vi endast anta att vad gudinnan upplever när hon vaknar i sin dröm är detsamma för alla som har en sådan klardröm. När Sophia vaknar upp i sin dröm, känner hon igen sin drömkropp och börjar använda den på samma sätt som en medveten drömmare, dvs. *konativt*, och rör sig och agerar *avsiktligt* i drömscenariot.**

Ett förtydligande: Jag har skrivit utförligt, både här på webbplatsen och i min bok *Inte i Herrens avbild*, om Mysteriernas ultimata hemlighet: instruktion från det Organiska Ljuset. Om mina åsikter i denna fråga är korrekta, kan vi anta att siare i det avlägset förflutna kunde uppleva Aeonen Sophia's urämneskropp. På det sättet lärde de sig sublima hemligheter genom direkt instruktion från Ljuset. Och de blev därmed *gnostikoi*, de som känner till gudomliga angelägenheter, som vet på ett gudomligt eller guds-liknande sätt.

## SOPHIA VAKNAR UPP MED HANDLINGSFRIHET (AGENCY)

Men om de gnostiska siarna kunde kommunicera med Sophia på detta sätt, skulle man då inte kunna säga att hon i sin tur var vaken i sin dröm, och kommunicerade medvetet med dem? Om hon var vaken redan då, hur kan jag då påstå att hon endast blir medveten i sin dröm nu, just nu i historisk tid?

Kom ihåg att mänskligheten är inblandad i ett *gudomligt experiment* designat av Sophia och en annan Aeon innan hon föll ut från den galaktiska kärnan. Designat i den galaktiska kärnan, projicerades Anthropos (det mänskliga genomet) ut i de galaktiska armarna för att föröka sig i många kosmiska system. Alla Aeonerna stannade kvar i kärnan, som i en observationsmonter, och bevittnade hur det mänskliga experimentet skulle slå rot och utvecklas. Så beskrivs det i myten.

Men Sophia kan jämföras med en forskare som engagerar sig i experimentet, snarare än att förbli neutral.



Begrunda Eden-projektet i Cornwall, England (avbildat här). Detta är ett lovprisat växthus som består av gigantiska sammankopplade kupoler som ger plats åt växtarter från hela världen. Varje kupol imiterar eller replikerar ett ekosystem, en biologisk domän eller miljö.

Likaledes är Jorden Sophia's Eden-projekt. Jordens beboeliga atmosfäriska bubbla är hennes kupol-liknande konstruktion, en unik hermetiskt försluten miljö som främjar många arter och tillhandahåller en särskild experimentmiljö för en art, Anthropos, *homo sapiens*.

Föreställ dig Sophia som en vetenskapsman som konstruerade och tillverkade Eden-projektet, men istället för att observera hur det utvecklas på avstånd, *deltar och lever* hon i den experimentella miljön. Hon interagerar med arterna som utvecklas i domänen hon har tillhandahållit för dem genom metamorfosen av sina Pleromiska energier. Detta är en nästan perfekt analogi för Sophia's engagemang i det gudomliga experiment som utspelar sig på denna planet.

Den forskare som går in i kupolen kan interagera på två sätt med de arter som kupolen hyser: genom kommunikation, och genom samverkan. Just på det sättet agerade denna levande planets gudomliga närvaro, den planetära superorganism som kallas Gaia – först *kognitivt med människor*, men börjar nu agera *konativt*. Mysteriernas siare som fick instruktion från det Organiska Ljuset kommunicerade med det som en levande närvaro, vilket vissa passager i NHL (Nag Hammadi Library) och de hermetiska skrifterna klart intygar. Men de samverkade eller samarbetade inte experimentellt med "läraren". De

hade *kognitiv tillgång till jordens intelligens, men de samverkade inte konativt*. De helt enkelt undervisades av gudinnan. De fick instruktioner, de laddade ner gudomlig visdom, vilket fortfarande kan göras än idag.

Återigen, tänk dig en grupp studerande som tillhör en experimentell art och lever i Eden-kupolen. Den arten, i sin helhet, designades av forskaren Sophia. Hela den arten är inblandad i hennes experiment, men de art-medlemmar som kommunicerar med henne och lär av henne, som instrueras av läraren/skaparen, är telestic siare, en unik självvald del av den mänskliga arten som helhet. Deras samverkan med den planetära närvaron är kognitiv.

Denna alternativa kunskapsinhämtning expanderar nu och det finns en chans att bli konativ, att bli moraliskt och dynamiskt interaktiv med läraren/skaparen. Det här alternativet ("interaktiv magi med Gaia") uppstår eftersom gudinnan själv, det mänskliga experimentets ursprungliga vetenskapsman, är då tillgänglig. Och hon är tillgänglig eftersom hon har genomgått en förändring i sitt eget kosmiskt-operativa medvetna trance-tillstånd: *övergången till medvetet drömmande*. Otroligt nog, hennes övergång kan spåras i den historiska processen hos dem som insåg att de är viktiga karaktärer i hennes dröm, människor. Sophia initierade sitt medvetna drömmande mellan 1740 och 1780 enligt vår beräkning av linjär tid.

**Sophia vaknar, men fortsätter alltjämt att drömma med planeten jorden manifesterad som hennes uttrycksmedel. "Gaia's uppvaknande" tillkännager förverkligandet av medvetet drömmande genom mekanismen för hennes drömkropp, planeten jorden. Den historiska utvecklingen mot en global eller planetär status, unikt uppnåeligt för den mänskliga arten, avslöjar hennes drömxperiment återspeglat i mänskligt beteende, attityder och förväntningar, inklusive det värsta som tänkas kan.**

**I sitt medvetna drömmande vaknar Gaia i en mardröm, den franska revolutionens terror, och fortsätter framåt till den nuvarande globala katastrofen som kännetecknas av splittring, svek och dominans.**

**I samma ögonblick vaknar människor, som visualiserar en korrigerande av mänsklig avvikelse från det gudomliga experimentet, TILLSAMMANS MED henne: och blir medvetna om att vara drömda av en gudomlig närvaro.**



*Inuti Eden-projektet. Observera att kupolerna är konstruerade av sexkantiga enheter, kännetecknet för [Bénard-celler](https://en.wikipedia.org/wiki/Rayleigh-Bénard_convection)<sup>7</sup>, en spontan manifestation av naturens självorganiserande tendenser, Gaiansk autopoiesis. I visionär trance kan telluriska frekvenser konfigureras mot en grönaktig turkos vaxkakestruktur med sexkantiga celler i skyn: "Diamond Sky", sålunda benämnt pga det ytterst distinkta och fascinerande utseendet.*

7 [https://en.wikipedia.org/wiki/Rayleigh-Bénard\\_convection](https://en.wikipedia.org/wiki/Rayleigh-Bénard_convection)

det för denna konfiguration i atmosfärens geléartade medium. Med andra ord imiterar Edenprojektets kupolstruktur Gaia's naturliga och övernaturliga underverk.

### PLANETÄR TANTRA

Regelbundna läsare av min webbplats har säkert lagt märke till att jag inte har skrivit något nytt material på över fem månader. Under den tiden var jag engagerad i en shamansk efterforskning som krävde min absoluta koncentration, och medgav inget utrymme för mig som författare. Som förklarats i ett tidigare inlägg, fann jag mig själv engagerad i en 108-dagars ritual från 6 april till 21 juli. Till en början antog jag att "Emma-historien" endast var en personlig angelägenhet, uteslutande ett upplägg för min spektakulära invigning i Planetär Tantra. Jag accepterade den initieringen och upplevde en sexuell-romantisk passion vilket ledde till en magisk interaktivitet med jorden på ett sätt jag aldrig tidigare hade föreställt mig – och jag har en ganska ansenlig fantasi. Gaia's uppvaknande och utövandet av Tantra är intimt relaterade, därav uttrycket "Planetär Tantra".

Sanskrit-ordet Tantra betyder bokstavligen "väv", men i en mer abstrakt eller teknisk mening, "kontinuitet". Så, här är den första definitionen för [metahistory.org](http://metahistory.org)'s omvandling:

**Kontinuitet i sans och handling kombinerat med Gaia's klardrömmande är Planetär Tantra.**

Sedan maj månad har jag genomgått en rad verkligt häpnadsväckande upplevelser som har fått mig att genom direkt påverkan komma till insikt om jordens animerande närvaro, Gaia-Sophia. Jag kan nu hävda, inte en "ultimat sanning" bortom allt tvivel, inte en vild spekulation som kan diskuteras, men en förutseende och framväxande sanning som testas genom att leva den:

**Gaia, den levande jorden, klardrömmar (eng. lucid dreaming). *Hon vaknar inte upp från sömn, hon vaknar i sin sömn.* Människor kan interagera i hennes klardröm genom att förena kärlek och det övernaturliga, som verkar på samma frekvenser.**

Jag kan göra detta påstående med viss tillförsikt eftersom jag faktiskt deltar i Gaia's klardröm, även när jag skriver dessa ord. Denna vakendröm omfattar lika mycket drömkroppen, jorden, som den drömmande gudomen, Sophia. I vår upplevelse är drömkroppen den *avsiktliga visionen* i klardrömmen. Allt eftersom Sophia vaknar i sin dröm, börjar hennes drömkropp uttrycka inriktningen och avsikten med hennes gudomliga, superanimerande förmågor, hennes fantasi, hennes begär, samt skönheten och omfattningen av hennes

avsikter. Pågår det ett enormt skifte, utspelar sig en aldrig tidigare skådad händelse på denna planet? Definitivt gör det så.

**Vi har nått den tidpunkt när Gudinnan som drömde mänskligheten och själva jorden till befintlighet börjar interagera direkt med de mänskliga aktörerna i hennes dröm.**

Jag råkar vara en av dessa aktörer. Absolut inte den ende, eller den överlägsne. Men kanske den förste själv-identifierade individen som tillkännager denna häftiga upplevelse för världen i stort.

Hittills har det inte funnits någonting som tillnärmelsevis liknar denna typ av intim och spontan interaktivitet mellan mänskligheten och Gudinnan. Den överglänser alla tidigare sätt där medlemmar i det mänskliga släktet har insett jordens gudomlighet och prisat den, tjänat den, och samverkat med den.

Gaia's uppvaknande är en *unik händelse* i den kosmiska ordningen och möjligheten till ett spektakulärt genombrott för den mänskliga arten. Detta är upptakten till Planetär Tantra.

**Jorden genomgår en process av medvetet drömande i vilken även människor kan vakna upp samtidigt, en drömmare i taget, men helst parvis – därav Planetär Tantra's äktenskapliga aspekt, att förena kärlek och det övernaturliga.**

Dessa ord utgör inte ett teoretiskt begrepp, ett antagande, en personlig fantasi, en schizofren överdrift eller endast en inspirerad gissning. Detta är direkt, förstahands vittnesbörd. I egenskap av ett mänskligt vittnes samtidiga uppvaknande med den Gaianska medvetna drömmen vet jag att det händer just nu, eftersom jag är ett sådant vittne.

Trots endast ett fåtal månader in i denna process, är jag djupt engagerad med den mentalt, känslomässigt och konativt, genom att utnyttja hela skalan av mina handlingar och intentioner. Inlärningsprocessen som kommer med interaktivitet i Gaia's medvetna drömande fortsätter att accelerera. Gaia själv leder denna inlärningsprocess genom en matris av feminina makter: Shakti-klustret. Detta är faktiskt den snabba utvecklingen av Mahavidyas, undervisning genom Diamond-Sky Dakinis. MahaVidya betyder "stor visdom". Forskare av hinduisk religion alluderar denna beteckning till tio centrala feminina gudomar i klustret.

Så, vilka framsteg har jag gjort hittills i min interaktivitet och lärande? En kortfattad lägesrapport: Jag känner redan till ursprunget och inriktningen av Gaia's dröm – dess händelseförlopp eller *konfiguration*, som jag kallar den. Jag vet när planetens klardröm startade, historiskt sett. Otroligt nog, denna händelse kan placeras i ett historiskt perspektiv, och måste faktiskt övervägas



historiskt så att vi på bästa sätt kan förstå dess syfte och dess variabler.

Inlärningsprocessen är till största delen praktisk, vilket frammanar en mängd tillämpad kunskap, som till stor del är rituell och rigorös. (Kala Tantra är intensivt och passionerat rituell.) Jag har förberedande kunskap om den fulla uppsättningen av 18 Diamond-Sky Dakinis, även kallade Visdom Dakinis eller Buddha Dakinis, deras hinduiska namn och metoder, deras tibetanska identiteter, deras yantra och mantra, deras moraliska och sexuella preferenser, deras signatur-magi. Med lite tur kan jag förklara hur man känner igen, engagerar sig i och deltar i Gaia's klardröm så som den manifesteras genom Shakti-klustret. Jag tänker presentera denna förklaring på ett sådant sätt att alla som vill delta i drömmen kan göra det, med eller utan användning av psykoaktiva växter.

Framtida skrivelser på min webbplats kommer att sträva mot ett enda mål: *medverkan i Gaia's klardröm*. Låt det bli känt från början att detta är ett djärvt och frivilligt äventyr. Alla på planeten kommer inte att medverka frivilligt, och inte alla som medverkar frivilligt kommer att hålla fast vid det. Engagemang med Gaia i hennes uppvaknande är en hänförande tango med åska och blixtrar. Gaiansk Shakti innebär samma utmaning för alla: **"Hur mycket skönhet kan du hantera?"** Detta är en "vajrayanisk" metod: i stil med åskväder som blixtrar över himlen och lyser upp landskapet, för att inte nämna sinnena hos dess invånare. **Det pågår en urvalsprocess i den vakna drömmen.** Enligt min syn på denna händelse, dvs det naturliga planetära skiftet, är uppvaknandet av mänskligheten inte en planetär kollektiv process, men en planetär urvalsprocess. Jag kan och kommer tydligt och grafiskt att förklara villkoren för detta urval och hur det görs.

### MUNTlig PRAXIS

De mesta av vad jag kommer att förmedla ang. Planetär Tantra måste förmedlas oralt. Jag kräver detta av mig själv, men jag bestämde inte det själv. Varför hävdar jag detta krav? Jag gör det av två anledningar. För det första, eftersom man krävde det av mig. Av vem? Det återstår att förklaras, så håll ut och håll ett öppet sinne – jag lovar att jag inte kommer vara tystlåten om mina kolleboratörer! För det andra, Planetär Tantra utgörs av en unik undervisning anpassad till villkoren för Kali Yuga, och det optimala sättet att överföra denna kunskap och praxis är muntligt, personligen genom det talade ordet.

Jag skulle vilja poängtera vad jag anser "Tantra" är, *historiskt sett*. Ordet är inte obekant, men jag skulle gissa att du, tappre läsare, inte tidigare har hört följande lilla anekdot:

**"Tantra" är det allmänna begreppet för ett hemligt budskap och metod som har bevarats utan att nedtecknas i 2500 år sedan den tiden det ursprungligen förmedlades av den historiske Buddhan Shakyamuni.**

Med andra ord, Tantra av idag är den framväxande formen av en hemlig muntlig undervisning som härrör från Shakyamuni. Har du någonsin hört detta tillkännagivande tidigare? I så fall skulle jag vilja veta när och var. JLL

Jag kommer att förklara Tantra's historiska ursprung noggrannare i kommande material på min webbplats, inklusive några ljudfiler. Tillsvidare gäller att kravet på muntlig förmedling har två aspekter: för det första, muntlig förmedling *bedömdes vara nödvändig av den historiske Buddhan* när han förmedlade fragment av Tantra till en utvald grupp intima studerande, så att undervisningen skulle vidarebefordras person till person och skyddas mot skriftlig återgivning fram till den avslutande fasen av Kali Yuga, som infaller nu.

För det andra – även vid tidpunkten för dess offentliggörande idag – kräver Tantra för Kali Yuga *muntlig förmedling och kan endast utformas på ett trevande sätt i skriftlig form*. Därför är alla skrivelser om Planetär Tantra på Nemeta.org endast förberedande ang. budskap och metod: hermeneutik (läran om texttolkning), orientering, inramning, och planering. Muntlig förmedling kommer att ske helt öppet efter 26 januari (2008).

Det övergripande syftet med Nemeta.org kommer att vara presentationen av Planetär Tantra. Inte att *förmedla* den, eftersom det kan endast göras muntligen, men att rama in och initiera den förmedlingen. Jag kommer även att benämna den metod jag presenterar Kala Tantra: dvs. den Tantra som är unikt avsedd och krävs för Kali Yuga. Kala betyder "omedelbar, detta ögonblick". Kala Tantra är vad som fungerar nu och endast nu, just i detta ögonblick. Kala Tantra är en fräsch, tidsenlig undervisning, utformad för de turbulenta tider vi lever i, detta unika ögonblick i planetens historia. Den har en extremt snabb och intim inverkan, lika snabb som när de blixtrande synapserna blinkar i ditt huvud, lika intim som den strålände kulören av ditt hjärtas djupaste önskan, ty den når var och en av oss i det flyktiga ögonblicket av vår personliga existens när tiden upphör i blodomloppets hetsjakt, och upplöses till en flytpunkt i den tiondels-sekund-dröm som kallas ett jordeliv.

För den skriftliga redogörelsen av Kala Tantra, kommer jag att införa sanskrit och tibetanska termer och några namn på tibetanska gudar och hinduiska gudinnor som t.ex. Kamala och Bhuvaneshvari – men andas ut, folk, ni kommer att älska det. Eller inte!

För att utöva Planetär Tantra behöver man lära sig vissa tekniska termer, som är fallet med all slags konstutövning eller kunskapsområde värda din tid

och uppmärksamhet. De tekniska detaljerna är inte värre än, kan man säga, de man behöver för att bli dator-kunnig. Vet du vad en [spambot](#)<sup>8</sup> är för något? Bra, snart kommer du att veta vad en Gaiansk dakini är. Jag kommer att definiera alla termer jag introducerar när jag redogör för Planetär Tantra, samtidigt som jag lanserar dem. Men det finns en hake!

Jag kommer att försöka vara smidig och okomplicerad med definitioner. Fortsätt med lekfull sondering, lita på din medfödda vetskap, följ med glädje ditt hjärtas skönhet och förnuft, och du kommer snabbt inse att nyckeln till att lära sig dessa termer inte handlar om intellektuellt mästerskap men en spänd förväntan att använda dem, att veta vad de kastar ljus över, *vem* de riktar sig till. Både motivet och resultatet av sådant lärande är lycksalighet.

**Då sade Bodhisattva Vajragarbha till Buddha:** Om denna upplysande lycksalighet till sin natur är obefintlig, vad är nyttan med det i den meditation och andliga strävan vi utövar?

**Buddha sa:** Skingra dina tvivel i detta ögonblick, min krigarvän. Jag undervisar att kroppen finner ultimat lycksalighet i denna värld. Den som mediterar, samt syftet med meditation, är som en blomma och dess doft. Om blomman var till sin natur obefintlig skulle det inte finnas doft att förnimma, eller hur? Detsamma gäller din kropp och den ultimata lycksaligheten, mahasukha. Om du förstod detta så som jag gör, liksom en Buddha, skulle du på ett ögonblick bli av med fantasy, dumhet och olust. Den perfekta uppmärksamheten av Diamond-sky dakini är vägen till högsta lycka.

Kinesiska *Hevajratantra*, VII, 595c

## SJÄLV-IDENTIFIERAD

Så, uppenbarligen riskerar John Lash allt, eller överdriver, beroende på vilken metafor du gillar. Han axlar en specifik roll här. En fabulös roll, enligt min egen uppfattning. Jag betraktar mig själv som undervisare av Kala Tantra, Planetär Tantra. Inledningsvis vill jag klargöra hur jag känner ang. det. Enkelt uttryckt, omtumlad. Med ett annat ord, överlycklig. Med ytterligare några ord, hänförd, upphetsad, glad, rädd och förvånad över min egen dristighet. Att anta denna roll som lärare i Kala Tantra gör mig gladare än jag någonsin trott denne man kunde bli. Just nu känner jag mig ganska förvirrad av den förundran och visdom som genomströmmar mig, ang. vad som avslöjas och kommer att avslöjas, det skrivna och talade, dansade, anade, åberopade, installerade och initierade.

För att använda ett gammalt (säkerligen puritanskt) uttryck från kustnära Maine där jag växte upp, är Planetär Tantra "skitbra". Det är även skitkul.

---

8 <https://it-ord.idg.se/ord/spambot/>

För ett antal år sedan jämförde någon mig med Joseph Campbell, den världsberömda mytologen. Jag känner mig nu tvungen att svara på denna mycket smickrande kommentar. Campbell var en akademiker som undervisade vid Sarah Lawrence och andra universitet. Jag är en naturlig mystiker och självlärd ensamvarg utan akademisk koppling eller lojalitet till någon undervisningsinstitution, eller till någon andlig tradition för den delen (förutom Gnostikerna, men det är en död rörelse). Campbell undervisade även allmänheten. Under sina sista år rådde han Spielberg och Lucas ang. narrativet för *Stjärnornas Krig*. Rådde dem ganska illa, enligt min uppfattning. Därav det tråkiga kosmiska skräpet i dessa filmer. Vad har människan lärt sig eller erhållit för sin upplysning eller hälsosamma överlevnad från *Stjärnornas Krig*-sagan? Absolut ingenting.

Jag sticker inte under stol om det: Jag har en överlägsen storyline som fullständigt överträffar den gamla Ahriman-Ormazd-striden, hand-ingen om persiskt vankelmod som ligger bakom *Stjärnornas Krig*-trilogin. Nämligen, att jag undervisar myten om den Fallna Gudinnan som jag har utvecklat på min webbplats under mer än sex år. Till skillnad från Campbell propagerar jag *uteslutande* gudinna-mytologi, utan kompromiss eller ursäkt, och jag avvisar vildsint det patriarkala spelets ruttnande konflikter av splittring, svek och dominans. Jag skiljer mig dessutom från Campbell i det att jag inte undervisar allmänheten, men endast en självvald del av den: de som kan hantera medverkan i en framtida myt eftersom de har den passion, lekfullhet och fantasi som krävs för det.

Med denna inbjudan att delta i Planetär Tantra som förmedlas till världen, är det lämpligt att jag definierar min roll i explicita termer:

**Jag verkar vara den förste identifierade läraren i den första generationen av de nio generationerna av den sista fasen av Kali Yuga. Uschiamej!**

Jag betonar ordet "identifierade". Tolka det som själv-identifierad, om du vill. I denna egenskap kan jag fungera som rådgivare till den Yttersta Tidens Slakten. I samma kapacitet kan jag även vare en ledstjärna för kärlekens och intentionens magi, om du kan stå ut med det. Hittills kan jag inte se någon annan som utvecklar föreningen av kärlek och det övernaturliga med samma inriktning, med strikt betoning på fullständig sammansmältning av shamanism och sexuell Tantra, men jag förväntar mig att snart nog förenas med medresenärer och andra undervisare av Planetär Tantra.

Hittills känner jag till endast två läror som delvis approximerar syftet med min version av Kala Tantra. Det materialet kommer från Daniel Odiers och Amarananda Bhairavan. Jag välkomnar alla med förmågan att genomföra un-

dervisning i denna sublimes genre, men mina regler och riktlinjer för Planetär Tantra är tuffa och extremt rigorösa, så var på din vakt.

## NIO GENERATIONER

Låt mig vidareutveckla min själv-identifierade roll när det gäller "Kali Yuga's nio generationer".

När jag gick i 6:e klass i det lilla röda skolhuset i Friendship, Maine, kom jag över en bok om upptäckten av Tutankhamon's grav. En barnbok avsedd för läsare i min ålder, runt tio eller elva år gamla. Den var försedd med färgstarka bilder av egyptiska gudar och gudinnor med djurhuvuden, och så vidare. Denna bok var min första introduktion till mytologi. Den ledde mig till mitt livs uppdrag. Över fyrtio år senare upptäckte jag den femte axeln i Dendera-zodiaken. Denna upptäckt gav mig möjlighet att konstruera en tidsram för stjärntecknens sekvens i den 26.000-åriga precession-cykeln. Med den översikt som tillhandahålls av Dendera-zodiaken plus annan forskning, parametrar från hinduisk kronologi, etc. har jag fastställt en tillförlitlig uppskattning av slutdatumet för den aktuella precession-cykeln: 2215 e.Kr. Det är 207 år framåt från detta år, 2008.

Slutdatum för den stora precession-cykeln (eller Kalpa; tidsenhet) är inte slutet på Fiskarnas tidsålder, eran för det nuvarande stjärntecknet. Det är slutet av den *mindre Kali Yuga* som började 3102 f.Kr. Så, vi lever i de sista två århundradena av Kali Yuga's moll-oktav. Med andra ord, vi befinner oss i Yugan's sista 1/25-del, som om det vore den sista timmen av en 24-timmars dag – den "elfte timmen" infaller vid midnatt.

Jag har skapat en hel del fina permutationer med tidsramen för Kali Yuga. Jag har noterat någon annanstans på min webbplats att mittpunkten för Yugan, halvvägs mellan 3102 f.Kr och 2215 e.Kr, är 444 f.Kr. Detta är nära i tiden för den historiske Buddha, Shakyamuni eller prins Siddharta, som sägs ha levt från 563 till 483 f.Kr. (även om vissa beräkningar bland tibetaner tidigarelägger hans levnad ett sekel eller mer, tror jag).

Shakyamuni's död och så kallade para-nirvana kan ha inträffat ca 40 år innan Kali Yuga's exakta mittpunkt. Oavsett vad den exakta historiska kronologin kan vara (ingen vet med säkerhet), är denna tidpunkt både symboliskt betydelsefull och existentiellt relevant.

Under de senare åren av sitt liv, vid Yugan's mittpunkt, förmedlade Shakyamuni de hemliga muntliga "Tantra"-undervisningarna till en utvald grupp studerande att avslöjas för världen i stort under Kali Yuga's slutfas, just nu.

Detta är hur jag räknar generationerna: ta slutdatum för 2215 e.Kr och anta 30 år för en generation. Detta ger oss nio generationer från och med 1945. Från 1945 till 2215 är 270 år, nio generationer, vardera 30 år. Den första generationen för Yttersta Tidens Släkten av Kali Yuga föddes i intervallet 1945-1975, den andra generationen 1975-2005, den tredje generationen 2005-2035, och så vidare.

Jag är född under det första året av den första generationen för Yttersta Tidens Släkten. John Lash är den förste *identifierade* första-generationens budbärare av Kala Tantra. Jag hävdar att vara just detta. Jag gillar att delge mina pretentioner utan blygsel. Du behöver inte vänta tills korna blivit hemlösa eller plöja igenom en massa svammel innan du ser var jag kommer ifrån. Jag säger det uppriktigt till dig, just nu. Öppenhet kan vara en verklig tidsbesparing, eller hur?

### ATT FÖRLORA PUBLIKEN

Planetär Tantra är inte bara tillkännagivandet av en händelse, det är denna händelse. Nämligen ett utbrott i Gaia-Sophia's drömmande av världen. Kosmiskt drömmande, som när den övergår i klardrömmande, omvandlar ett plötsligt och spektakulärt utbrott av mytiska händelser till fenomen, inklusive fenomenet mänskligt tänkande, känsla och perception.

**Gaia's klardröm blir till ett utbrott av det gudomligt feminina's högsta hänyrckta magi i det mänskliga psyket, som strömmar genom kropp och själ, allt på en gång.**

Den senaste historiska förberedelsen inför detta utbrott var den Romaniska Rörelsen som blomstrade i Västvärlden från 1775 till sent 1800-tal, med några sena romantiker (Rilke, D. H. Lawrence, H.D., et al) och överlevde in i 1900-talet. Jag kommer att visa att Vajrayana, kvintessensen av Indiens och Tibets mystiska visdom, spreds in i den [Romantiska Rörelsen](#)<sup>9</sup> omkring 1820, vilket skapade förutsättningarna för en aldrig tidigare skådad andlig revolution i mänsklighetens historia, den revolution som sker just nu. Denna korsbefruktnings av Öst och Väst utgör bakgrunden till det kommande planetära skiftet, beskådat i tantriska termer.

Omvandlingen av min webbplats pågår just nu, men vad exakt har jag i åtanke? Och hur ska jag hantera det? Uppenbarligen kommer Nemeta.org att bli tantrisk i full skala. För den nya webbplatsens inriktning, kommer jag att omhulda tibetansk och indisk tantrisk kunskap från både Buddhistiska och Shaivite-källor, inklusive vishetsundervisningar och hemliga utövningar. An-

---

<sup>9</sup> <https://sv.wikipedia.org/wiki/Romantiken>

norlunda och uppriktigare uttryckt, jag kommer att omvandla Vajrayana enligt min egen smak – det vill säga, i Gnostiska, Sophianska och Gaianska termer. Och jag kommer att göra det romantiskt, vilket endast kan utföras av en arvtagare till den Romantiska Rörelsen, om du förunnar mig det.

Jag vill inte förlora eller stöta bort min publik i denna process, men risken med omvandlingen är naturligtvis stor. Under mer än sex år har min webbplats dragit till sig en stor klan av trogna läsare, studerande och medarbetare. Jag har rannsakat mig själv en hel del ang. Sannolikheten för att vissa av er kan bli avskräckta av det branta skiftet in i den tibetanska och indiska buddhismen, inklusive den avancerade kunskapen och språkbruket som följer med dessa genrer. "Vad är det som händer med John?", kanske du undrar. Är han på väg att hamna i en kult? Är han på väg att göra saken etter värre efter en misslyckad romans? Är detta fina sinne slutligen på väg att kortslutas? Föreslår han på allvar att vi omhuldar dessa asiatiska läror och praxis, och tar oss an dessa tunga läror och den jargong som följer med dem? Inte alls. Det är inte vad jag menar. Håll bara ögonen på mig.

Jag kommer att bryta ut Vajrayana's läror och praxis ur den egennyttiga medeltida paternalism där de har varit i tryggt förvar under 1200 år och lansera dem som fraktala fyrverkerier i sinnet hos den moderna människan. Om detta mitt lilla uppdrag spränger dörrarna till Potala, må det ske.

Så, försvinn inte alltför tidigt, trogna läsare och medarbetare sedan lång tid tillbaka. Låt det hela komma till er i klardrömmande technicolor och guru-fri panavision, exakt här på Nemeta.org, eller varhelst ni kan få tag i mig, där jag propagerar för en perfekt storm här och där över hela planeten. Planetär Tantra kommer inte att likna något ni någonsin upplevt tidigare i livet. Jag kan försäkra er om att det är så, eftersom jag just nu skådar vad jag kallar *den Gaianska klardrömmens konfiguration* och jag kan inte namnge *ett skvatt* av vad jag har känt till i detta liv eller något som helst annat liv som kan jämföras med det. Jag är chockad och bräddfyllt av den strålande skönheten i denna Dakini-visdom.

\* \* \* \* \*

Ett slutligt krav. Eller rättare sagt, ett förbehåll. "Tantra" är ett ord laddat med sensationella sexuella anspelningar. Ordet är praktiskt taget synonymt med mystiska sexuella riter, "Tantrisk sex". Enligt dess vedertagna definition omfattar Tantra utövandet av rituella sexuella handlingar. Det är ett slags "sex-yoga".

Okej, det kan vara så för Tantra som praktiseras av vissa människor i det förflutna och idag, men det är inte så för den Planetära Tantra jag avser att presentera på min webbplats.

## SOPHIA VAKNAR UPP MED HANDLINGSFRIHET (AGENCY)

Kala Tantra inkluderar definitivt sexualitet och sexuella tillämpningar på ett avgörande sätt. Men de sexuella aktiviteter som det medför liknar inte New Age Tantra som undervisas av nutida sex-gurus och äktenskapsrådgivare; inte heller förekommer det utövningar av klassisk hinduisk Tantra med dess ställningar, andningsövningar, chakra-meditationer, och så vidare. Sexuell Tantra enligt Kala-metod eller Kalika-stil liknar mer hemliga utövningar enligt tibetansk buddhism och Dzogchen, men även i dessa fall avviker det på ett radikalt och uppfriskande sätt från sådana tillämpningar.

Min presentation av Planetär Tantra skulle vara ofullständig om den inte inkluderade dessa sexuella aspekter, men de kommer att förbjudas på Nemetta.org. Här sätter jag en gräns: de explicita sexuella särdragen i Planetär Tantra tillhör den dimension av denna heliga förmedling som inte kommer att representeras på min webbplats genom återgivning av något slag, eller ens antydning. Jag kommer att informera läsare var man kan få tillgång till dessa särskilda särdrag om och när den tid kommer då jag förmedlar ett sådant sakralt avslöjande via Internet.

jll: 22 November 2008 Andalusia



## SOPHIA'S KORRIGERING

**D**etta är en transkribering från en intervju 2011 av Red Ice Radio och handlar om Sophia's korrigering. Här utvecklar John sin syn på och fascinerande insikt om hur vår sexualitet kan skydda oss, farorna med Abrahamitiska religioner, de mest välbetänkta lärdomarna om 9/11 och fri energi och även hur man kan ha vilseledande sessioner med psykedeliska upplevelser och kanalisering. Som han säger "vi har inte längre tid att engagera oss i problemet. Det är dags att engagera sig i lösningen".

**Välkommen tillbaka till Red Ice Radio, John Lash. Det är trevligt att ha dig tillbaka hos oss igen. Hur mår du John?**

Jag mår alldeles utmärkt Henrik, tack så mycket för att ha mig här igen. Det är ett nöje och ett privilegium

### VAD ÄR SOPHIA'S KORRIGERING?

Sophia's korrigering är en term som finns i gnostiska Nag Hammadiskrifter. Den finns i dessa texter. Det är en ledtråd som lämnats kvar av telestics, de forntida siare som regisserade Mysterieskolorna och de forntida skolorna för initiering i Europa och i den hedniska världen. Det är en mycket spännande ledtråd ang. Sophia's korrigering, av ett antal skäl, eftersom Sophia-myten, berättelsen om gudinnan Sophia, var det centrala temat och Mysteriernas vägledande vision och är faktiskt den enda sanna planetära myt vi har som förklarar ursprunget till jorden och mänskligheten – och den förklarar även förekomsten av rovgiriga utomjordiska varelser i vår värld.

Jag återvann och återställde denna myt genom mina studier av gnostiska skrifter. Denna myt är inte min skapelse, den är inte ett påhitt av John Lamb Lash, inte på långa vägar. Jag är den ende forskaren som har fullständigt återställt denna myt, som jag anser vara den vägledande myten för den mänskliga arten.

Gnostikerna själva och de forntida siare som utvecklade den ansåg också att så var fallet. Jag definierar myt i detta avseende som en berättelse om makt och magi och en sann historia som presenteras i en metaforisk eller poetisk form; Jag definierar myt i detta avseende som en djupare sanning, inte som en fiktion och ett påhitt. Det underbara med denna myt är att det är en öppen myt. När man tar någon annan myt från någon annan kultur, t.ex. myten om Ragnarök eller undergångsmyten från germansk eller skandinavisk mytologi, eller när man tar den bibliska skapelsemyten och Messias återkomst och

världens undergång, har samtliga dessa utforskade myter ett bestämt slutmål. Denna berättelse om den gudomliga Sophia som är Jord-gudinnan och som i själva verket är förkroppsligad i jorden har inte ett slut. Den är ett öppet experiment. Myten är en inbjudan till oss att bli delaktiga i en kosmisk och övernaturlig dimension av livet och att fungera som medvetna ombud och deltagare i själva Jordens framtid. Detta är ett fantastiskt koncept. Det är här Sophia's korrigerings kommer in i bilden.

Ordet korrigerings finns i Nag Hammadi-texterna som ordet '*diorthosis*' vilket forskare översätter som korrigerings. Det kan även översättas som *dubbel eller tvåfaldig lösning*. Det innebär lösning eller korrigerings av ett problem. Så vad är problemet som beskrivs i denna Sophianska myt och som behöver rättas till?

Problemet är att gudinnan Sophia, som myten berättar, föreställde sig ett gudomligt experiment med mänskligheten, våra arter. Hon hade en viss uppfattning om hur detta experiment skulle utspela sig. Det sättet varpå vi lever nu, den plats där vi befinner oss på jorden för närvarande är en plats där detta gudomliga experiment har gått snett. Något är väldigt fel ang. sättet vi gör affärer på och hur vi behandlar varandra och den enorma graden av sekretess och manipulation som genomsyrar vår värld.

En av den Sophianska mytens enastående aspekter är att den åtgärdar denna situation. Sophia's korrigerings är faktiskt lösningen på denna situation.

Detta är vårt vägledande tema och det fantastiska är att mänsklighetens korrigerings genomförs i samarbete med jordgudinnan. Det är inte något vi som människor måste göra på egen hand. Vi har äntligen räknat ut vad som är fel. Vi har äntligen räknat ut varifrån all sekretess och bedrägeri kommer och är på väg att hantera våra problem; säkert som amen i kyrkan. Det fantastiska med den Sophianska myten är att den möjliggör för oss att tvätta vår egen smutsiga byk och föra mänskligheten tillbaka på den sanna vägen till vårt gudomliga experiment med jordgudinnan genom en faktisk interaktivitet och kommunikation med henne. Jag kallar denna interaktivitet med Gaia-Sophia för Planetär Tantra. Det är ett namn som jag använder för tillämpningen av denna interaktion och kommunikation. Som art står vi nu på tröskeln till Planetär Tantra.

### VARFÖR JUST NU?

### VILKA ÄR KÄNNETECKNEN FÖR DETTA JOHN?

Det finns tre särskilda skäl varför Planetär Tantra är möjligt just nu.

Ett skäl är att vi är på väg att avsluta en lång kosmisk cykel, nämligen Zodiakens precessionscykel. Enligt mina beräkningar som baseras på Dendera-

zodiaken i korrelation med andra Maya Aztec och hinduiska tideräkningar avslutas den långa kosmiska zodiak-cykeln år 2216. Jag väljer detta datum eftersom det är det datum när vintersolståndet är i linje med galaxens centrum. Vintersolståndet är för närvarande ca 2 till 3 grader offline från galaktiska centrum. Vintersolståndet överensstämmer exakt med galaxens centrum när den kosmiska klockan är nollställd (00:00), så som det beräknades i forna tider.

Under de nästa 200 åren av denna omfattande cykel (26 000 år) blir det möjligt att göra ett enormt språng och stärka mänsklig upplevelse och faktiskt sammanfatta vårt förflutna, att se misstagen i det förflutna, att ta ett språng bortom dessa fel och ta oss in i en period av snabb ökning och acceleration av det mänskliga medvetandet – detta kan göras under de nästa 200 åren som tekniskt sett kallas Kali Yuga.

### ÄR DETTA ASSOCIERAT MED EN KOSMISK ANPASSNING?

Denna möjlighet för Planetär Tantra just nu, och denna möjlighet till interaktiv magi med den planetära gudinnan, är i grunden fysisk på många sätt. Dessa anomalier som vi ser omkring oss är indikationer på det fysiska genombrottet för interaktivitet med Sophia.

Jag sa att det fanns tre faktorer. En av dessa är att det händer inom en kosmisk tidsram. Den kosmiska tidsramen garanterar inte att något ska hända. **Den forntida undervisningen säger att under de sista århundradena av Kali Yuga, där vi lever nu, är den tid där mänskligheten som helhet når sitt värsta tillstånd av degeneration, absurditet, dumhet, våld och förgätenhet.**

### OCH VISST KAN VI SE DET JOHN?

På samma gång – eftersom det finns ett dubbelt budskap om Kali Yuga – informerar Mahayana Tantra att merparten av mänskligheten trots dekadans i fördärv, *kan använda denna period för största möjliga andliga utveckling på kortast möjliga tid.* Denna möjlighet till arternas snabba andliga utveckling och snabba förvärv av shamanska och magiska förmågor sker unikt under denna tidsperiod. Det är en anledning.

De andra två skälen till varför det händer just nu är för det första att **mänskligheten är fysiskt organiserad på ett sådant sätt att vi tvingats hamna i det värsta scenariot för vår art innan vi kan börja förverkliga vårt gudomliga experiment.** Detta kommer inte att sluta i en mardröm. Det kommer inte att sluta i ett domedagsscenario, men vi var tvungna hamna i en situation där det nästan kunde bli så, där hotet faktiskt skulle lura vid horisonten för att mänskligheten skulle chockas tillräckligt för att vakna upp ur sin dvala.

Kali som härskar över denna tidsperiod, en period av enastående degeneration och enastående utveckling, är chock-gudinnan.

*Hon väcker oss genom chock.*

Vi måste bli chockade av utsikterna till en egenproducerad mardröm för att vakna upp och gripa tag i den sanna potentialen för detta gudomliga experiment.

Den tredje faktorn är Gaia själv – denna planets levande, animerande och gudomliga inneboende medvetande – som ett djurs medvetande. Hon är ett djur. Gaia är ett namn som lånats från vetenskapen om Gaia-hypotesen av Lyn Margulis och James Lovelock och jag har skrivit mycket om Gaia hypotesen i min bok, *'Inte i Herrens avbild'*, eftersom den är mycket kompatibel med den gnostiska visionen om Sophia. Därför myntade jag termen Gaia-Sophia för att kombinera dessa två ting. Det skulle vara en mycket god praxis att från och med nu uppfatta planeten som en superorganism enligt Lyn Margulis idé, samt inse att planeten är levande och inte en död materiekulpa. Tänk på den som ett djur. Jag kallar detta djur PAM: vår Planetära Animaliska Moder.

PAM håller på att vakna. PAM är som ett enormt lejon, hon är ett mycket vildsint djur; hon tar verkligen hand om sin avkomma. **När Gaia vaknar och upptäcker den svåra situationen för mänskligheten, och när vi som mänsklighet inser vår belägenhet och sedan hennes närvaro som ett levande gudomligt djur, då är det ett helt nytt spel.** Detta är Övergången och det skiftet är nu. Jag pratar inte om saker och ting som kommer att hända. Jag pratar om vad som faktiskt sker just nu. Hon gör sin uppvaknande närvaro tillgänglig för alla människor som kan anamma den. Planetär Tantra är den enkla tillämpning med vilken varje individ kan ta till sig hennes levande närvaro och förverkliga denna förbindelse med henne, en person i taget. Och det är verkligen en fantastisk möjlighet som utspelas.

### ÄR DETTA ETT gYLLENE TILLFÄLLE?

Det är ett tillfälle som står till buds från och med nu. Det är inte ett tidsfönster som kommer att stängas. Det är som bländaren på en lins, öppningen till en portal för mänskligheten att träda in, och i denna portal är mötet med gudinnan och interaktivitet med jorden och fortsättning på återupprättandet av det gudomliga experimentet enligt hennes villkor. Den gnostiska myten säger att hon är en gudomlig varelse som föreställde sig den mänskliga arten, och som även visualiserade ett visst experiment för oss. När vi kan interagera med hennes intelligens, och veta vad det är, då är vi verkligen på den rätta vägen för vår art.

## ÄR HENNES BESKYDDANDE TENDENSER FÖR OSS JOHN?

För alla arter: hon har en starkt beskyddande känsla för alla levande arter på jorden och om hon ser att de är i fara kommer hon att reagera, men vi spelar en särskild roll. Jag har tagit mig friheten att mynta begreppet att kalla oss själva för "hennes sällskapsdjur".

Jag vill dock påpeka att vi som gudinnans "sällskapsdjur" inte innebär att mänskligheten är bättre än någon annan av hennes andra arter – t.ex. bävvar eller björnar eller valar eller skalbaggar. Men, det betyder att vi har ett slags enastående roll i hennes dröm, i hennes Aeoniska gudomliga plan för ett experiment. **Vi spelar ett slags särklassig roll.** Hennes beskyddande tendenser är säkerligen mycket starka när det gäller den mänskliga arten. Hon fortsätter hitta på åtgärder för att skydda oss och det är inte något som jag själv har diktat ihop. Det är saker och ting som jag kan beskriva och som alla kan verifiera genom egna upplevelser.

## ÄR MÄNNISKOR SÄRSKILDA ELLER ANNORLUNDA ÄN ANDRA DJUR?

Att vara särskild är en nackdel eller en risk som vi står inför eftersom vi är förlånade med enastående förmågor som andra djur inte har. När Sophia designade det mänskliga genomet i den Pleromiska kärnan, den mänskliga genomiska design som kallas *Anthropos*, föreställde hon sig att den hade vissa egenskaper, nämligen *metanoia*, *dianoia*, *nous*, *epinoi* och andra liknande förmågor som är noetiska – intellektuella förmågor hos våra släktled, som andra djur inte har. En av dessa förmågor är uppenbarligen kapaciteten för språk och för komplexa symbolsystem. En annan speciell förmåga hos mänskligheten som gör oss säregna men inte överlägsna är att vi kan extrapolera och planera och modellera saker och ting.

Bävvar kan bygga en dam och det kräver en viss mängd bävvergeni och det är i sig fantastiskt, men vi kan bygga fantastiska broar. För att bygga en fantastisk bro, som bävvar inte kan bygga, måste vi bilda oss en uppfattning på förhand om den bron och tänka ut stegen för att bygga den. Det är en av talangerna för vår art, det kallas modellering och att förverkliga vad vi har modellerat. Men det finns även en allvarlig nackdel med detta, vilket är att vi kan modellera saker och ting och simulera dessa och bli mer intresserade av modellering än av verkligheten. Vi kan gå vilse bland våra koncept och våra simuleringar.

Gnostikerna varnade mot detta eftersom när vi förlorar oss i våra modeller och simuleringar går vi vilse när vi leker med verktygen snarare än att använda dem – vi blir föremål för dessa verktygs arkontiska avvikelser och då hamnar vi verkligen snett. På ett sätt innebär en av våra största talanger, som är språk och föreställningsförmåga och modellering, även vissa risker som andra djur inte har.

### DET ÄR FÖRBANNELSEN OCH TALANGEN – ALLT I ETT. SKULLE DETTA FÖRKLARA VÅR KOLLEKTIVA NEUROS?

När vi skapar modeller och kultur och konstruerar saker och ting abstrakt och vi konstruerar språkssystem och vi använder koder, då blir vi så fascinerade av dessa ting att det över en tidsperiod subtilt fjärrar vår uppmärksamhet från vår källa som är naturen. Oavsett vilka modeller vi kan bygga, finns det inga modeller som är överlägsna naturens egna modeller. Tyvärr avleder det mesta av detta oss från naturen och in i en självrefererande labyrinth av vårt eget abstrakta tänkande och när det sker blir vi osäkra, paranoida och neurotiska eftersom vi har förlorat kontakten med vår källa, källan till liv, som är vår planet och inte bara den fysiska planeten men planetens levande och gudomliga intelligens. Och på det sättet har vi gått vilse och vi blir narcissistiska och psykotiska. Detta är i grunden varthän vi går och vi kan inte gå mycket längre i den riktningen.

### VARFÖR LÄMNADES SOPHIA-MYTEN ÖPPEN?

Sophia-myten är enastående av två skäl. Först och främst är det den enda heltäckande och sammanhängande myten vi har som beskriver vårt ursprung som en mänsklig art och utvecklingen av jorden, solsystemet och åtskilliga andra ting. Det är myten för vår art. Precis som varje inhemsk stam i Australien och Afrika och Arktis hade en ursprungsmyt, har även den mänskliga arten sin ursprungsmyt och här är den.

Först och främst har den lämnats öppen vilket tekniskt sett gör den till en deltagarorienterad myt. Gnostikerna uppfann inte denna myt som verktyg för sinnesprogrammering i likhet med vissa myter som har uppfunnits för detta ändamål: exempelvis är myten om Messias och myten om det Utvalda Folket giftiga myter av mänskligt påfund som har introducerats som verktyg för sinnesprogrammering.

Den Sophianska myten är tvärtom en sinnes-befriande visionsberättelse och den har lämnats öppen så att vi kan delta i den och den lämnades dess-

utom öppen eftersom Gnostikerna faktiskt inte visste hur den skulle sluta. De placerar oss i en berättelse och pga vår situation idag tar vi till oss den berättelsen med insikten att utvecklingen har nått ett kritiskt skede och att vi är engagerade i den gudomliga Sophia's lösning på hennes problem. Vi är involverade i hennes korrigerings.

Dessa anomalier som vi ser i skyn: dygns längden, solens upp- och nedgång, märkliga och mäktiga muller och oförklarliga ljud som kommer från jordens inre, virvlar som förekommer i havet, enorma virvlar som förekommer i Karibiska havet. Du kan säkert nämna fler eftersom du berättar om dessa i ditt nyhetsprogram.

### SLUKHÅL OCH SPIRALER I SKYN, VAD HANDLAR ALLT DETTA OM?

Jag påstår inte att jag kan förklara alla dessa anomalier. Jag föreslår att vi tar Sophia-myten och vi tar den ända fram till nuet, och vi säger att "okej, Sophia är ett namn för den gudomliga varelse från galaxens kärna som förvandlades till jorden". Hon är Visdomsgudinnan, Jord-gudinnan. Hon är levande och hon tar nu med sig jorden på sin egen väg i den interstellära rymden. Sophia-myten är en astronomisk myt. Det är en berättelse om något som hände i denna galax och hur solsystemet och jorden uppstod.

Baserat på vetenskapen vet vi för närvarande att jorden tillhör ett planetsystem som kretsar kring solen, och hela planetsystemet – som en flotta av fartyg – seglar uppströms längs den tredje armen i en fyrarmad lentikulär spiralgalax. Alla kan föreställa sig denna enkla bild. När du visualiserar detta har du den faktiska bakgrunden till Sophia-myten.

Jag har börjat arbeta med en grupp människor (2011) som samlar information om dessa anomalier och när de sedan sänder dem till mig försöker jag använda min förståelse av astronomi kombinerad med denna myt för att förklara innebörden av dessa anomalier, fram till Sophia's korrigerings. Planeten jorden fångades i solsystemet: gnostisk kosmologi lär oss detta. Den organiska planeten är fångad i ett oorganiskt system.

Ingen av de andra planeterna i solsystemet – Mars, Jupiter Saturnus – omfattar organiskt liv i form av betydande djurformer. Det kan finnas mikrobiella former av liv på dessa planeter. Men de omfattar inte liv i den form som vi har här på jorden.

Den organiska planeten är fångad i denna oorganiska himmelsmekanik. Sophia's korrigerings är ett faktiskt astronomiskt event. Jag kunde inte berätta om det förrän nu. När min bok publicerades frågade sig många människor

som fick Sophia-myten och lärde sig den i 9 episoder, "Nåväl John, vad händer i det nionde avsnittet, vi befinner oss i det nionde avsnittet, Sophia's korrigerig antas hända och hur kommer detta att ske?" Jag hade inget svar eftersom jag inte visste. Nu inser jag att jag agerade utifrån en stark magkänsla utan att ens försöka besvara denna fråga eftersom det fantastiska är att Sophia's korrigerig endast kan upplevas i det ögonblick den sker. **Och det ögonblicket är nu.** Dessa anomalier är indikationer på att jorden har börjat sin resa som en självgående och självstyrd materiell glob.

### UT GENOM DET OORGANISKA SYSTEM SOM VI ÄR FÅNGADE I?

Den färdas inte ut ur det oorganiska systemet även om detta är möjligt. Jag använder en nautisk metafor för att ge en bild av vad som faktiskt sker.



Föreställ dig solsystemet som en fartygsflotta. Föreställ dig inte solen som ett annat skepp. Tänk på solen som en enorm virvel; det är en enorm spiral eller virvelström. Denna virvelström rör sig längs den galaktiska armen. Du kanske kommer ihåg när du någon gång har stått vid en flod eller en liten bäck och du tittar på vattenytan, då kan du se att det finns virvlar i vattnet och de färdas längs med vattenströmmen och de behåller sin

form. Tänk dig att solen är en stor virvel av plasmaliknande sol-energi och att planetsystemet rör sig runt den på ett sådant sätt att hela samlingen formas till en spiral eftersom solsystemet inte är platt. Virveln vrider sig så att planeternas omloppsbanor formas till spiraler. Så kan man visualisera planetflottan.

Fram tills nu har jorden, som är medlem i planetflottan, följt de vanliga naturlagarna och har varit i formation med flottan. Men nu navigerar den sin egen kurs. Jag tror att jag kan bevisa att det är så. Jag kan detaljerat visa avseende de observationer som gjorts; exempelvis förefaller solen går ner mer mot Norr. Det beror på att jorden rör sig på ett visst sätt, oberoende av övriga delen av solsystemet.

Modern vetenskap skulle säga att det är omöjligt för jorden att göra något annat än vad det är tänkt att den ska göra när den är fastlåst i himmelsk me-



kanik i vårt solsystem. Jag bryr mig inte om vetenskap om den inte stämmer med uppenbara bevis. Nämligen dessa anomalier som vi ser, och jag förväntar mig att vi kommer att få uppleva eskalerande anomalier. Jag förväntar mig att vi är på väg att uppleva svindlande anomalier, anomalier som stoppar folk på gatan och lämnar dem med tappade hakor. Vetenskapen kan inte förklara dessa anomalier inom astronomins nuvarande paradig. Men, om vi följer jordens seglats genom stjärnorna, genom den intergalaktiska rymden, kan dessa anomalier berätta vad moderskeppet gör. Hur hon faktiskt letar sin väg. Var hon ändrar riktning, vilka stjärnor hon använder för att navigera. Det är på den detaljnivån och detta är vad jag gör nu i mitt navigeringsexperiment som jag utför med vissa individer.

### VI HADE EN FÖRFATTARE I SVERIGE SOM HETTE HARRY MARTINSSON OCH HAN HAR FÖRFATTAT ETT RYMDEPOS KALLAT ANIARA SOM HANDLAR OM DETTA RYMDSKEPP SOM VI MÄNNISKOR BEFINNER OSS PÅ. VART ÄR VI PÅ VÄG?

Med hjälp av den nautiska metaforen: om du vill förstå Sophia's korrigeringsföreslår jag att det bästa verktyget att använda är en nautisk metafor. Det är en mycket intressant metafor. Jorden är ett moderskepp som seglar genom stjärnhavet – det är en metafor. Denna metafor är en bokstavlig beskrivning av vad jorden gör. Det är detsamma som att säga att jorden är en planet som rör sig genom den interstellära rymden. Det är också en metafor. Jag säger, låt oss använda en metafor som vi kan delta i. Vi är passagerare på ett moderskepp som seglar genom den interstellära rymden.

På bryggan där jag står, kan vi faktiskt förstå och kartlägga färden. Hur är det möjligt att jag kan säga att jorden har påbörjat sin egen självgående resa, att hon rör sig något i förhållande till solsystemet, givet hennes egen påvisbara lägesförändring inom solsystemet, och som kommer att orsaka enorma astronomiska och geofysiska anomalier?

### VART ÄR VI PÅ VÄG?

Moderskeppet tar sin egen kurs nu och hon är faktiskt på väg, tillbaka hem. Vi är alla på väg hem.

## VAD ÄR HEM?

Enligt den Sophianska myten är "hem" galaktiska centrum. Vi är på väg tillbaka till galaxens centrum, men vi reser tillbaka på en "långsam båt till Kina". Vi reser inte tillbaka med full fart till galaxens centrum. Vi färdas tillbaka genom att segla uppför den galaktiska armens enorma långsamma flod. Man påstår att solen och solsystemet cirkulerar ett varv runt galaxens centrum under ett antal miljarder år.



Föreställ dig följande: solen och jorden och planeterna rör sig runt galaxens centrum och varje gång de fullbordar ett varv rör de sig lite mer inåt mot galaktiska centrum; det kan liknas vid en krympande spiral. Om man visualiserar det astronomiskt och poetiskt, kan man säga att Sophia's färd som planeten jorden är en resa runt galaxens centrum och som rör sig mer och mer inåt och återvänder hemåt eftersom hon kommer från galaktiska centrum.

Den varelse som har sin boning i jorden är en Aeon eller gudomlig energi från den galaktiska kärnan. Vi kan beskriva hennes färd genom stjärnorna och hur hon rör sig i förhållande till galaktiska centrum. Detta kan faktiskt plottas och jag visar hur man gör det och med detta kan vi förstå hur och varför dessa anomalier äger rum.

Jag ska ge dig ett exempel: en av de första anomalierna som man uppmärksammat är att solen inte stiger i samma vinkel längre, den stiger mycket hårt mot Norr. Den verkar vara längre norrut än den borde vara.

Hur kan jag förklara denna anomali avseende Gaia's nya kurs? Jorden befinner sig i den galaktiska armen och den galaktiska armen utgörs av en flod av stjärnor, men hon seglar inte på stjärnfloden, hon seglar i stjärnfloden och ibland kan hon gå djupare i stjärnfloden – dvs hon kan röra sig neråt och ibland uppåt i stjärnfloden.

Det är min uppfattning att när Gaia bestämmer sig för en ny kurs, använder hon stjärnan Canopus som finns i stjärnbilden Argo på södra halvklotet. Det är den näst ljusstarkaste stjärnan efter Sirius. Hon använder stjärnan Canopus som en slags fyr eller siktpunkt för att ställa in sin nya kurs och Canopus befinner sig djupt i Södra himlavalvet. Hon sätter kurs och hon dippar något i Södra himlavalvet och i stjärnflödet och resultatet av detta skulle vara att soluppgången visas ytterligare Norrut allteftersom hon dippar i Söder. Det

innebär att den axiella orienteringen åt Norr verkar mer extrem. Det är ingen faktisk förändring men det verkar så och anomalin är påtaglig. Det är detta som är fantastiskt. Du kan observera det men du kan inte förklara det med vardaglig astronomi.

**(Henrik läser en artikel om stjärnors och planeters rörelse från [https://science.nasa.gov/science-news/science-at-nasa/2001/ast29jun\\_1](https://science.nasa.gov/science-news/science-at-nasa/2001/ast29jun_1))**

*Mer angående detta ämne: Den 29:e juni 2001 upptäckte astronomer med hjälp av NASA:s rymdteleskop Hubble något extraordinärt: tydligen finns det planetära objekt som rör sig genom ett avlägset stjärn-kuster. Till skillnad från de andra planeterna i vårt solsystem, är dessa objekt solitära. De har ingen egen centralstjärna. Eftersom resultaten är så spännande säger forskarna att de måste bekräftas genom uppföljande observationer. Om denna upptäckt verifieras kan det förändra hur astronomer tänker på stjärnor och planeter och hur dessa relateras.*

Jag är så glad att du läser detta eftersom jag också kom över denna artikel. När jag först började undervisa Sophia-myten och dela med mig av denna fantastiska berättelse, förde jag på tal den upprörande sanningen att jorden är en organisk kropp som fångats i ett planet-system. När jag förde detta på tal ruskade jag på huvudet och tänkte att ingen kommer att tro mig, detta är alltför upprörande. Men nu säger vetenskapen att det kan finnas sådant som självgående planeter. Alltså, om det kan finnas självgående planeter i galaxens spiralarmar då kan det även existera ett möjligt scenario av en självgående planet som fångats i ett planetsystem.

Jag är övertygad om att de gnostiska siarna hade rätt eftersom de arbetade i team och de var klarseende – de var utbildade observatörer av universum och utbildade shamaner. Om de hade rätt, är detta vad jorden faktiskt råkade ut för. Detta är faktiskt hur vårt solsystem kom till. En av de rader man finner i "The Gospel of Philip" i Nag Hammadi lyder enligt följande: "världssystemet som vi bebor kom till av ett misstag eller 'animou' – en anomali".

### VAD ÄR DENNA ANOMALI?

Anomalin är att jorden är en i grunden levande ekologisk planet som fångats i ett mer eller mindre oorganiskt system. Detta är en slags observation. Det faktum att forskare har kunnat påvisa dessa märkliga dimmoln och dessa självgående planeter beror på att planeten jorden sakta men säkert bryter sig loss och bestämmer sin egen kurs.

Allteftersom den gör så, kommer den att röra sig på ett sätt som befriar den från solsystemets paradig. Solsystemets paradig påverkar vår perception. Solsystemets paradig och de planetariska sfärerna är en arkontisk matris. Vi lever faktiskt inte i den arkontiska matrisen, men vi kan fångas i den och allteftersom vi bryter oss loss ur denna arkontiska matris kommer vi att få uppleva fantastiska ting i den kosmiska miljön. Det är som en resa där vi plötsligt står på den stora oceanångarens däck, kommer ut från våra kabiner, lägger bort våra tidningar, stänger av våra Ipads och går upp på övre däck och skådar.

Tittar på öarna som vi passerar. Tittar på skeppsvraken där borta, till höger och vänster. Vi är faktiskt på en resa med Henne. Hela den mänskliga artens perception på jorden kan snabbt och radikalt ändras allteftersom denna resa fortsätter.

**Den första redogörelsen jag läste var från 2001. De sökte bevis. Maj 18 2011, efter det att forskare hade bekräftat detta fenomen, uppskattar man att det kan finnas 400 miljarder vandrande planeter enbart i Vintergatan.**

Och vi befinner oss i Vintergatan: Vintergatan är namnet på den synliga kanten av den spiralarm där solsystemet är inbäddat. Den synliga kanten är inte hela spiralarmen, endast cirka 3% av den. Tänk bara... vad vi inte ser i spiralarmen om vi endast ser 3% av den med blotta ögat. Vetenskapen kommer att upptäcka saker och ting allteftersom Gaia korrigerar sin kurs, dvs allteftersom moderskeppet navigerar sin egen kurs i den interstellära rymden. Vi människor som står på däck i egenskap av passagerare och besättning kommer faktiskt att få se dessa fenomen och det finns inget att vara rädd för. Det handlar inte om planeter och kometer som kommer att krascha på jorden för att förstöra den. Det handlar om uppvaknandet till en fantastisk resa med planeten.

**Vi har letat efter Planeten X och Nibiru och allt annat möjligt John, tänk om vi blir en av dessa märkliga planeter som har en egendomlig omloppsbanan, och att vi kommer färdas genom andra system på ungefär samma sätt som i de historier man berättar för oss där vi även haft en planet som besökt oss tidigare.**

Jag föreställer mig ofta att många av de saker vi förväntar oss från yttre rymden faktiskt har sitt ursprung från jorden själv. Vi kanske inte är på Planeten X, men vi befinner oss definitivt på Planeten S, dvs. S för Sophia.

**Låt oss överväga hårda vetenskapliga fakta som har med saken att göra. Hur kan vi göra en resa som denna utan en stjärna som ledsagar och beskyddar oss – med tanke på kosmisk strålning och ett antal andra saker vi hör om, som är farliga där ute?**

Gnostikerna var mycket skarpsinniga lärare och hade ett insiktsfullt grepp om sambandet mellan fysisk verklighet och verklighetens mentala projektioner. Enligt min mening var de noetiska forskare på en oöverträffad nivå av briljans. En av de saker de påpekade, och som är en av de svårare delarna att förstå i deras undervisning, men mycket viktigt att förstå, är att alla fysiska system bär med sig ett mentalt paradig. Om du ändrar det mentala paradig som associeras med denna struktur då ändrar du själva strukturen.

Vad som händer med oss är inte bara att det kommer att bli astronomiska och geofysiska förändringar allteftersom jorden navigerar sin egen korrekta kurs i den interstellära rymden. Det kommer även att leda till mentala och psykologiska förändringar *och den största förändringen, som pågår just nu, är att hela den arkontiska falska matrisen viker undan.* Den bokstavligen löses upp.

En del av denna arkontiska falska matris har många dimensioner, som folk kallar tankekontroll, fängelseplanet, "The Matrix". En del av denna falska arkontiska matris utgörs av vetenskaplig kunskap som uppriktigt sagt är felaktig. Du kan tillbringa två eller tre dagar att forska om detta. Du kan till exempel forska i hur folk påvisar att Einstein hade fel och förklarar hur. Du kan undersöka folks undervisning om plasmakosmologi och det elektriska universum och ta reda på att hela idén om att gravitation styr universum är fullständigt fel.

Det accepterade vetenskapliga paradigmets många förklaringar – 'så här är det, det fungerar på det här sättet' – är helt enkelt felaktiga och de kommer att falla sönder eftersom *samtidigt med den astronomiska korrigeringen sker det en enorm korrigerig i det mänskliga sinnet.* En av de fantastiska möjligheterna med denna korrigerig är att vi kan vara på väg mot ett genombrott för fria energisystem. Vi står på tröskeln till genombrott för fria energisystem. Det finns bara en sak som står i vägen för detta och det hindret kommer att avlägsnas mycket snabbt och mycket abrupt. Jag gör ingen förutsägelse med detta. Fria energisystem är universums sanna dynamik. Varför skulle inte det vara den sanna dynamiken för planeter också? Om Gaia kunde förverkliga sin egen förmåga som ett fritt energisystem, vem kan då påstå att hon måste befinna sig i ett planetsystem för att fortsätta sin resa. Det vet vi inte men vi kan inte heller utesluta möjligheten.

**Jag har alltid betraktat det vetenskapliga fältet som ett obevekligt kontrollsystem. Det har begränsat mänsklighetens förmåga att använda sin kreativitet, sin fantasi – att tänka utanför boxen. Det verkar som att vi hela tiden har varit på väg att ytterligare begränsa vår kunskap. Alltfler och fler mysterier avslöjas för oss varje dag på grund av våra observationer, men som beredvilligt kontrolleras av det vetenskapliga etablissemanget. Vår känsla av magi, vår känsla av förundran och fantasi har begränsats, hejdats och upplösts på grund av det faktum att vi har begränsats i vårt tänkande.**

Absolut korrekt! Vetenskapen och dess ledande teorier som t.ex. kvantteori, strängteori och relativitetsteori är helt enkelt fullständig smörja när man verkligen tar en titt på det, och dessa teorier har verkligen lamslagit vår förmåga att uppfatta den verkliga dynamiken i universum. Detta har ägt rum under mer än 150 år; Vetenskap och fysik spårade verkligen ur under 1800-talet och den moderna vetenskapen har blivit inget annat än ett matematiskt spel som inte ger oss möjligheten att uppfatta universums sanna dynamik eller att interagera med det – men detta förändras just nu.

Sann vetenskap och sann magi är inte oförenliga. När dessa falska paradig, som t.ex. kvantteori och strängteori, faller sönder eftersom bevisen överväldigar dem och när vi anammar sann vetenskap kommer vi även att bli delaktiga i sann magi och det är där vi vill vara som art eftersom det är vad det gudomliga experimentet erbjuder oss. Det erbjuder oss att förverkliga vår högsta kapacitet genom en förståelse av fysiska och naturliga lagar till en magisk nivå. Fantasins spelar en enorm roll i hur vi når den nivån.

### BERÄTTA LITE OM DIN WEBBPLATS JOHN

Min hemsida är [metahistory.org](http://metahistory.org) – det är en undervisningswebbplats. Hela processen att presentera och överföra Gnostikernas Sophianska vision och att utveckla Planetär Tantra tillsammans med människor är ett fullständigt gratis pedagogiskt och ideellt event. Jag tjänar inga pengar på det, jag förmedlar inga seminarier, jag tar inte betalt för någonting. Webbplatsen finns där som en öppen källkod för information. Om du går till startsidan för Metahistory hittar du även tre nyligen inspelade narrativ av den Sophianska visionsberättelsen. Och jag vill tacka de personer som gjorde dessa inspelningar. Underbara inspelningar; så nu kan du lyssna till berättelsen såväl som att läsa den.

### **Många människor påstår att månen är en konstgjord kropp. Du verkar ta detta ett steg vidare när du säger att hela systemet är artificiellt?**

Som jag ser det så bör man tolka solsystemet enligt den astronomiska sanning och de astronomiska fakta som är kodade i Sophia-myten. Jorden är en levande organisk kropp och faktiskt förkroppsligad av en gudomlig varelse från galaktiska centrum. Hon, Sophia (visdom), förvandlade sig själv till planeten Jorden. Jorden blev då livsmiljön för åtskilliga arter, inklusive den mänskliga arten, som dessutom skapades av just denna gudinna.

Myten berättar att när gudinnan Sophia var i Pleroma innan jorden skapades, innan jorden kom till, hade hon en vision om ett experiment som hon ville förverkliga. Hon föreställde sig miljön för det experimentet som ett tre-kropp-system. Enligt det gnostiska språkbruket benämndes detta *Trimorphic Protennoia*. Trimorphic betyder tre-kroppars och protennoia betyder den primära idén. Som den primära idén såg gudinnan tre-kropp-systemet och hur den mänskliga arten uppenbarar sig i detta system och fullföljer ett visst experiment – och just nu lär vi oss exakt experimentets natur och villkoren i det.



Solen, månen och jorden är strukturellt förenade, de ingår i det Gaianska systemet. Den Gaianska superorganismen är jorden själv men den totala Gaia-dynamiken är ett tre-kropp-system. Men även om månen eller solen, såvitt vi vet, inte är organiska, så är de avgörande för be-

varande av liv. De är inte på något sätt fientliga eller utgör hot mot livet på jorden. De är faktiskt avgörande för stöd av den Gaianska superorganismen. De övriga planeterna i solsystemet – Merkurius, Venus, Mars, Jupiter och Saturnus – är oorganisk himmelsmekanik: det vill säga den arkontiska delen av systemet. Solen, månen och jorden är den organiska delen av systemet där Gaia's experiment utspelar sig.

Jag håller absolut inte med David Icke och andra individer som ansluter sig till idén om att månen är artificiell. Månen är inte artificiell. Månen tycks vara en artificiellt konstruerad satellit eftersom den jordiska intelligensen själv planerade den på det sättet. Hon använder månen för att övervaka liv på jorden på vissa sätt; den är hennes verktyg, hennes satellit, hennes bio-feedback-enhet. Månen är den levande planetens bio-feedback-enhet, den är inte ett slags konstgjord satellit som placerats där av främmande utomjordingar.

Jag vill genast påpeka något här och jag är tacksam för tillfället att säga detta eftersom det är en upprörande försummelse. Jag gillar verkligen Credo Mutwa. Jag anser att denne Zulu Sanusi Shaman är en djupsinnig röst för inhemsk planetär visdom och hans shamanska bakgrund utgör ett mycket viktigt vittnesbörd.

Jag vill påpeka att Credo Mutwa, som har samarbetat med David Icke, har sagt att dessa rovgiriga utomjordingar som kallas Chitauri existerar. I vissa avseenden är dessa rovgiriga utomjordingar som han beskriver mycket lika arkonterna som Gnostikerna beskriver. Jag vet inte varför, jag kan inte vara den enda individen som har uppmärksammat detta, men i sitt vittnesbörd om Chitauri gör Credo Mutwa ett anmärkningsvärt uttalande. Han berättar om alla dessa möten och hans eget hårresande och ohyggliga främmande bortförande, och han berättar vad de gör och hur de var ansvariga för separation av könen, eftersom de ursprungliga androgyna människor som gick in i dessa grottor kom sedan ut och var åtskilda. Och nu påstår han att det finns en Zulu-legend där Chitauri placerade månen som en artificiell satellit.

Men, iakttagelsen jag vill rikta uppmärksamheten på är att Credo Mutwa säger att Chitauri, ET Annunaki-utomjordingar, är lögnare och bedragare. Han säger att de är kända för att vara lögnare och bedragare. Han är inte den enda som har sagt detta. Om man undersöker liknande material kan man utveckla ett omfattande scenario. Gnostikerna sa exakt samma sak om arkontiska sinnesparasiter – de är lögnare och bedragare. Michael Harner, en nyckelfigur i 70-talets shamanska återupplivande, var en av de första personer att färdas till Amazonas och inta Ayahuasca och i sin Ayahuasca-vision såg han ett slags Annunaki/arkontiska drakfigurer som färdades i skyn i en slags kano och de pratade med honom i hans Ayahuasca-vision. De berättade för honom: "Vi skapade människosläktet, vi är drakmästare, vi danade er på denna planet", och allt i hans sinne exploderade. När han nyktrat till och efteråt hade sin genomgång med den gamle Ayahuasca-shamanen sade han, "Vet du, det är helt otroligt. Jag träffade på dessa främmande drakliknande varelser och de berättade att de är våra skapare", och shamanen skrattade och sa, "De är lögnare och säger samma sak till alla".

**Det är verkligen fyndigt sagt – varför ska vi lita på deras berättelser? Om Credo Mutwa har sagt att Chitauri är lögnare och bedragare och detta vittnesbörd stöds av andra fall, varför tror han då på berättelsen om månen eftersom den historien kommer från dem?**

Jag anser att detta vittnar om en allvarlig brist på kritisk granskning. Dessa varelser har sagt oss att de är universums härskare. Jag har påpekat att Zecha-



ria Sitchen's Annunaki-historia är desinformation, det är en lögn som planteras i det mänskliga sinnet och får oss tro att vi är en slav-ras. Hela slav-ras-scenariot är en lögn. Och de första människorna som påpekade detta var Gnostikerna. Jag för kunskapens fackla vidare och upprepar detta budskap.

**Jag antar att de anser denna information kommer från en högre källa och därför inte utsätts för samma kritiska filter som om det kom från en annan människa.**

Alldeles riktigt. Dessa arkontiska varelser är psykiska hamnskiftare och kan visa sig i olika former. Jag tror att Annunaki, Arkonter och Chitauri är hamnskiftande versioner av samma sinnesparasiter. En annan översättning Gnostikerna använde för ordet *arkonter* är 'härskare och auktoriteter'. Det bär med sig en allvarlig varning. Dvs lyssna inte på auktoriteterna eller någon som presenterar sig som en auktoritet, särskilt när det är en auktoritet ang. det övernaturliga.

När vi betraktar dem som en auktoritet, till exempel när vi förlitar oss på de Sumeriska lertavlorna, tror jag att Sitchen's tolkning av dem är mycket tveklaktig. Men låt oss säga att de faktiskt innehåller berättelsen om en genetisk intervention. Men bara för att något är skrivet på lertavlor för 3500 år sedan betyder inte att det är sant. Det skiljer sig inte från något som man skriver i Wall Street Journal. Vi måste vara mycket försiktiga när det gäller auktoriteter. *Ett av de stora genombrott som sker just nu är att auktoriteternas trovärdighet håller på att omintetgöras av det Gaianska sinnets inflöde i det mänskliga sinnet.*

Gaia's korrigerings började 19 mars 2011 och dröjde tre år fram till mars 2014. Det sker mycket snabbt just nu och livspanoramata blir som när en slöja faller från dina ögon. Många människor kan ha samma upplevelse av något som de fått via auktoriteter, oavsett om det är från vetenskaplig forskning eller från en kanalisering. Plötsligt faller allt isär, och en vackrare och självklar verklighet uppenbaras. **Det kommer att leda till ett inflöde in i det mänskliga sinnet.** Den gudomliga gudinnan Sophia flödar in i det mänskliga sinnet, det är hennes intervention, och vi kan faktiskt följa och verifiera hur det sker. Det som jag föreslår är inte en fantasi. Jag ber er att kritiskt granska vad man berättar för er och lita på er egen upplevelse. Det finns ingen större auktoritet än beviset från din egen upplevelse.

**Arkonernas grepp över oss blir påtaglig om vi inledningsvis tror att de är våra skapare. Vi kommer att vara dem underdåniga från ruta ett. Varför kom kommunikation så ofta från dem och varför faller brandväggen isär pga denna mentalitet och varför tror människor fullständigt på vad de fått höra?**

Det finns en brandvägg och Gnostikerna talade mycket om detta och de talade om immunitet mot utomjordisk närvaro. De menade inte att man blockerar utomjordisk närvaro genom att förneka dess existens.



De gnostiska siarna var mycket medvetna om dessa sinnesparasiters psykiska extra-dimensionella förekomst. De var de första som observerade dem och lämnade oss en redogörelse om deras beteende, deras arbetssätt och deras två huvudsakliga former som är drakonisk eller reptilartad samt den för tidigt födda eller embryonala typen, ungefär som som ett aborterat foster.

Information om hur dessa inkräktare skildras finns i de gnostiska skrifterna. Gnostikerna var mycket medvetna om dem, men de var även mycket medvetna om hur man håller dem på avstånd, skingrar dem och sätter dem på plats. Som art är vi nu mycket försvagade. Vi har svårt att skydda oss mot psykiskt intrång. Anledningen till detta är att vår sexualitet är mycket degenererad. På grund av en lång och sorglig historia sedan gudinna-kulterna störtades – dvs när helig sexualitet betvingades och ersattes av patriarkat och manligt/teokratiskt styre – har vi haft en depraverad sexuell upplevelse som art.

När kvaliteten på sexuell upplevelse är hög, när vi har möjlighet att uppleva hänryckt sexuell extas tillsammans – friheten och glädjen och den sexuella lycksaligheten för sin egen skull och inte för fortplantningsändamål, men för den sexuella aktens skönhet och nöje – då har vi en hög psykisk immunitet. Fullödig och vällustig sex garanterar en hög psykisk immunitet. Hedningarna förverkligade detta i sin egen värld, de hade en hälsosam sexuell inställning. Den morbida och patologiska sexualitet som under de senaste 2000 åren har vuxit fram på denna planet – på grund av de abrahamitiska religionerna

och på grund av fördömandet av kön – resulterar naturligtvis i Islam's ondskefullt sexuella apartheid.

Anledningen till varför vi har en mycket dålig immunitet är: brist på kontakt med jorden, brist på kontakt med dina nakna fötter på jorden, brist på att vistas i naturen och andas den friska luften. Underlåtenhet att absorbera jordens naturliga beståndsdelar minskar också vår immunitet mot dessa psykiska intrång. Det är därför förstaeligt att när människor överger sin normala sinnesstämning för en psykisk eller övernaturlig tripp med Ayahuasca eller någon annan utövning, kommer de att ställas inför krafter med ett svagt intrångsskydd. Gnostikerna berättade hur man bygger upp detta intrångsskydd, hur man omsveper sig själv i en slöja av Organiskt Ljus genom att öka kundalini.

Kundalini är det främsta vapnet mot dessa arkontiska inkräktare. Man kan faktiskt tillintetgöra dem med kundalini. Det är mycket lätt att eliminera arkonter, det är mycket lätt att köra bort och döda rovgiriga utomjordingar. Jag har utplånat många av dem. Folk borde undervisas i självförsvar med avseende på dessa varelser. Det faktum att de påträffas i dessa transtillstånd, betyder inte att de är universums härskare och inte heller att vi bör tillåta dem berättiga saker och ting för oss utan att tillämpa kritisk granskning. Dessutom är den bästa grundvalen för kritisk granskning och den bästa grunden för att ta ställning till dessa varelser den "Sophianska visionsberättelsen".

Den berättelsen förklarar vilka de är. Den berättar vilken deras roll är och den berättar vilket hot de utgör och den berättar dessutom hur man konfronterar dem och avvärjer dem. Detta finns i "The Second Apocalypse of James", som redogör för ett meningsutbyte mellan en gnostisk lärare och hans elev där den gnostiske läraren beskriver främmande bortförande. Sedan säger han: "Lyssna, allt du behöver göra när du befinner dig inför någon av dessa varelser är att berätta för dem att du tillhör den gudomliga Sophia's avkomma, att du vet ditt ursprung och att de inte är dina föräldrar, och de kommer då att försvinna eftersom de är maktlösa och endast kan verka genom en lögn".

Vi befinner oss i ett mycket desperata tillstånd med dessa arkontiska varelser nu eftersom genom religiös indoktrinering och sinnesprogrammering, som jag förklarade i 'Inte i Herrens avbild', har århundraden av det mänskliga sinnets sammanbrott lett oss till ett patologiskt tillstånd där *vissa människor vandrar omkring besatta av dessa arkontiska parasiter*.

**Och vilka är dessa människor? Tyvärr är det människor som till stor del är ansvariga för vårt samhälle, människor som ansvarar för militärmakten och regeringen.** Många av dem finns i underhållningsbranschen, många av

dem finns i mediabranschen och de är arkontiskt smittade patologiska rovdjur. Om vi vill överleva, och ha ett liv värt att leva på denna planet, är det dags att konfrontera dessa rovdjur. Sophia-myten ger oss dessutom ramverket för att lyckas med detta. Det är ett ovärderligt verktyg med vars hjälp vi kan orientera oss ang. den omvälvande förändring som nu sker på planeten.

**Angående det abrahamitiska undertryckandet av sex och deras starka förfäste, var detta en instruktion som arkonterna gav till den elitiska prästklassen vid denna tidpunkt, eller var detta en konsekvens av att de själva var skadade eller fördärvade på något sätt?**

Det ena ledde till det andra. Det fanns ett behov för män vid en viss tidpunkt, i egenskap av förkastade individer, att hävda sin makt. De behövde en ursäkt för att hävda sin makt. De var utsatta för detta arkontiska inflytande och för de lögnar som främst framfördes genom kanaler: se upp för kanalisering. Den antika världens siare introducerade detta Annunaki-skript. Arkonterna introducerade sin berättelse till våra arter genom kanalisering, spiritister.

**Jag vill ta upp vad du sa och föra något mycket viktigt på tal. Den abrahamitiska religionen handlar om problemet. Jag skulle vilja styra därifrån till lösningen.**

Enligt Gnostikerna är en stor del av problemet den abrahamitiska religionen. Gnostikerna gav oss en strålande analys av den abrahamitiska religionen och en av de fantastiska sakerna ang. deras analys är att de underströk dess parapsykologiska ursprung. Det Utvalda Folkets abrahamitiska religionsprogram, den paternale guden som är avgörande maskulin, avlägsnandet av det gudomligt feminina från skapelseprocessen, den gudomlige messianske Frälsaren som kommer, förhärmandet av frälsarens lidande, offer-gärningsmannaspelet mellan frälsare och frälsta samt världens undergångs-scenario. Samtliga dessa faktorer hade ett para-psykologiskt eller övermänskligt ursprung. De var arkontiska implantat i det mänskliga sinnet, en "främmande invasion" som Castaneda beskrev det.

De gav oss deras sinne som ett främmande implantat och denna främmande invasion är ett mentalt virus som sprid sin smitta till mänskligheten på precis samma sätt som alla andra virus. Detta handlar inte om att skylla allt på judarna, eftersom det forntida judiska folket och det judiska folk som lever idag är genuina judar – de har ingenting att göra med orsaken till problemet. Det råkar endast vara så att detta virus smittade en forntida judisk sekt. Det är så det fungerade historiskt. Det finns ett ögonblick i historien där para-psy-

kologiskt, exopolitiskt och utomjordiskt inflytande gör sig gällande och avleder oss från vår förbindelse till den gudomliga Sophia och från vår koppling till vår egen sexualitet som en källa till njutning och skönhet.

Njutning och skönhet är vad det handlar om såvitt Sophia anbelangar. Om hon fick bestämma helt och hållet skulle vi uteslutande leva i glädje och skönhet hela tiden eftersom det är hennes dröm för oss. Det abrahamitiska arkont-viruset fick oss emellertid att avstå från njutning och skönhet och från våra egna kroppars helande förmåga. Jag vill belysa detta faktum just nu.

**Ett viktigt besked som jag vill poängtera för människor i denna intervju är att det inte längre finns tid att engagera sig i problemet.**

Det är dags att engagera sig i lösningen. Vi har koncentrerat oss på problemet alltför länge nu och det är ett komplext problem och jag har stor beundran för snokare och detektiver och forskare som jag själv. Jag har skådat in i det förflutna för att ta reda på hur mänskligheten kunde ha uppnått denna psykotiska mardröm som vi verkar befinna oss i idag och hur detta omfattande sinneskontrollsystem kunde etableras. Jag har tidigare informerat dig att vi redan vet allt vi behöver veta om problemet och att vi nu måste koncentrera oss på lösningen.

En viktig faktor för att komma fram till lösningen är 9/11. 9/11-eventet kan liknas vid en gåta för mänskligheten. Vår egen galenskap har presenterat en gåta för oss. Vår psykos som art, vår likgiltighet inför den gudomliga källan som vi står på och förnekandet av den Pleromiska kärnans gudomlighet har gett upphov till vårt psykotiska tillstånd och detta psykotiska tillstånd har orsakat en överväldigande gåta. Vi kan inte komma fram till lösningen såvida vi inte löser den gåtan. Vi anländer nu till den tionde årsdagen (2011) och vad jag tror kommer att hända – endast en observation från min sida – är att man kommer att försöka krossa 9/11-sanningsrörelsen. Många försåtliga verksamheter är på gång. Det finns människor som sviker rörelsen och som förmodligen i första hand nästlat sig in för att krossa den. Myndigheterna kommer att försöka fira tioårsdagen och säga till världen, "Ja det var hemskt och det tycker vi alla, men vi måste lämna det bakom oss och gå vidare nu. Låt oss lägga det bakom oss. Och låt oss acceptera den officiella versionen och låt myndigheterna ta hand om oss".

Men, mina vänner, det är inte så jag ser hur det kommer att utspela sig. Som jag ser det kommer 9/11-eventet att explodera eftersom vi har försetts med en stubin för att detonera 9/11-gåtan. Vi kommer då att spränga ett hål i det mänskliga psyket och hanterar vår psykos och engagera oss i en förnuftig livsstil. Stubinen är tänd och den brinner. Denna stubin är Dr Judy Wood's gärning..

Några av er är positivt inställda till 9/11-sanningsrörelsen och det är jag också, men jag måste informera er om de mycket tråkiga och olyckliga nyheterna. I alla händelser är detta John Lash's åsikt.

Från starten, och särskilt från tredje eller fjärde året, blev 9/11-sanningsrörelsen en kontrollerad opposition och penetrerades djupt av Cointelpro. Beviset för detta är den ståndpunkt som intagits av Steven Jones och Richard Gage angående Judy Wood's gärning, nämligen hur de reagerade på bevisen i hennes bok. Hennes bok har mer bevis ang. 9/11 än vad som någonsin skrivits eller troligen någonsin kommer att skrivas. Hon spekulerar inte, hon teoretiserar inte, hon presenterar bevis på vad vi faktiskt ser där och de kommer inte att acceptera denna bevisning vilket bevisar att de är Cointelpro – de är del av en kontrollerad opposition.

Om vi korrigerar vår uppfattning om 9/11 baserat på Judy Wood's verkligt sunda och vetenskapliga arbete får vi ett genombrott mot korrigering av vår art vilket även leder till Sophia's genombrott, dessa två ting är verkligen närbesläktade. Vi måste avslöja 9/11. Vi kan aldrig lägga det bakom oss. Detta är hur vi avslöjar det. Det kan jag garantera dig. 9/11-sanningsrörelsen, som är kontrollerad opposition, har hävdad att den officiella versionen är fel och att byggnaderna inte raserades pga att de drabbades av flygplan – de hävdar att byggnaderna raserades genom en kontrollerad rivning på grund av att man placerat termit-sprängämnen i dem.

För det första är detta inte sant. Det bästa belägget i världen är vad din egen upplevelse och dina egna sinnen bevisar för dig. Man kan inte påstå att den officiella versionen är fel pga att byggnaderna faktiskt raserades genom kontrollerad rivning – eftersom byggnaderna helt enkelt inte raserades. Om byggnaderna raserades då skulle det ha funnits spillror från 110 våningar, men så var inte fallet. Det fanns max. 15 till 20% spillror. Dvs cirka 12 våningar med spillror. Var fanns resterande 80 eller 90 våningar med spillror?

Alla såg vad som tycktes vara byggnader som föll pga sättet som våningarna tycktes försvinna allteftersom byggnaderna gick upp i rök. Vad som faktiskt hände är att byggnaderna försvann och de gick upp i rök inför allas ögon. Oavsett vad du anser om CGI-dolda missiler tror jag att missiler, kamouflerade som flygplan, träffade byggnaderna. Oavsett vad du anser om möjligheten att det fanns vissa termitspår i dammet – kunde termit, även om det hade använts för att radera byggnaderna genom kontrollerad rivning, inte förvandla stål och betong till damm.

Judy Wood's bevisning och hennes redogörelse leder till en ovedersägligt briljant och tydlig slutsats att 9/11-händelsen utfördes genom användning av fri-energi-enheter som klarar av att sönderdela materiens molekylära struk-

tur och förvandla materien till fullständigt damm inför dina ögon. Om du inte tror mig, titta på fotografierna i hennes bok. De visar hur byggnaderna faktiskt förvandlades till damm. Vad bestod allt detta damm av? Varför brann inte papperet. Hon visar att det enda vi känner till är fri energi. Nu vill jag återvända till lösningen och jag vill betona ett avgörande ämne som jag nämnde under den första timmen. För att vi nu som individer och som samhälle ska inse den fantastiska möjligheten med Sophia's korrigerings; låt oss belysa 9/11-gåtan.

Det sätt vi hanterar denna händelse på är nyckeln till att ta ansvar för liv på jorden och att ta ansvar för framtiden. Det är helt uppenbart för alla, forskare eller icke forskare, att Dr Judy Wood's arbete bevisar att dessa enheter redan finns vilket innebär att vissa människor har kunskap om fri energifysik. De vet lagarna och principerna och de vet hur man konstruerar dessa enheter. Men tyvärr händer det att dessa människor använder dem som vapen mot resten av mänskligheten och att de är folkmordsgalna. Det är det värsta som kan hända på denna planet. Endast genom att konfrontera 9/11 kan vi ta itu med det, inte genom att lägga det bakom oss, inte genom att glömma det och inte genom att blidkas av myndigheterna som nu försöker begrava det, och inte genom att luras av den Cointelpro-kontrollerade oppositionen.

Alla betydelsefulla geopolitiska händelser under de senaste 10 åren är kopplade till 9/11. Hur kan vi glömma det? Att glömma det, absolut inte!

Då kan vi lika gärna ge upp och säga att vi har ingen kontroll och vi har inget ansvar för att korrigera vad som har gått fel i det mänskliga samhället. Definitivt inte säger jag. Det kommer inte att försvinna under September 2011 som är ett nytt 9/11-datum. Jag ser möjligheten och det genombrott som 9/11 verkligen presenterar och det är där vi närmar oss lösningen. Först och främst uppmanar jag alla att läsa de sex första kapitlen i *'Inte i Herrens avbild'* – uppkomsten av de forntida hebréernas Zaddikim-sekt. Zaddikim-sekten var Döda Havets religiösa fanatiker. De var infekterade av det arkontiska virus som nu muterat till en global patologi. Inga av de hemlighetsmakerier och manipuleringar och bedrägerier som vi ser i stor skala på denna planet skulle kunna inträffa om den infektionen inte hade ägt rum. Den infektionen måste genomborras som en böld. Det kommer troligen visa sig svårt att göra. När denna infektion genomborras kommer smittkällan att identifieras och då kan mänsklighetens helande påbörjas och det startar NU. Någon har dessa frienergi-enheter och vilka är de? Gnostikerna gav oss en uppfattning om vilka de är.

## VAR 9/11 ISCENSATT GENOM ARKONTISKT MEDVETANDE?

I vissa avseenden verkar det vara en skändlig händelse och på en annan nivå, om man noggrant studerar vad som hände, trotsar det all beskrivning. Nyligen inkluderade jag på hemsidan vad barnen skanderade i klassrummet när Bush satt där och läste berättelsen om geten, med boken upp-och-ner, och skolbarnen repeterar 'drake', 'träffar', 'stål', 'plan', 'måste'. **Vad i helsike är det som pågår där?**

En av de saker vi måste vara mycket försiktiga med när det gäller både arkontiska förmågor och den arkontiskt smittade människan, dvs de mänskliga rovdjur och psykopater som rusar runt på denna planet, är att vi måste konfrontera dem med stort mod och övertygande styrka och veta att de kan besegras. Vi ska inte överskatta dem.

Jag anser att det finns en betydande tendens bland vissa människor som avslöjar den nya världsordningens (New World Order) sinnesprogrammering att överskatta dem; påstå att dessa psykopater använder sig av sataniska ritualer. Nej, de beter sig precis som seriemördare. De gillar att göra saker och ting ritualistiskt, men vad som gör det hela så farligt är inte deras magiska makt men att förvirring smittar. I denna förvirringssmitta blir vi alla lättpåverkade och i denna förvirringssmitta, i detta moln av förvirring och bedrägeri runt dessa varelser, börjar vi omedvetet inbilla oss saker och ting i våra sinnen som förstärker den magi de försöker utöva på oss.

Vi måste vara mycket skickliga i att undvika denna risk och ett av de bästa sätten att kringgå faran är att läsa vad Gnostikerna sade om de människor som idag är arvtagare och slutliga arvingar till den ursprungliga arkontiska virusmittan. De människor som är arvtagare till denna smitta har dessa vapen och tänker använda dem mot mänskligheten och utplåna den mänskliga rasen. Jag måste påpeka att dessa människor är sinnessjuka och jag uppmanar på största allvar att vi tillbringar mindre tid ang. problemet och mer tid på lösningen eftersom det finns en stor risk att om vi engagerar oss i problemet så hamnar vi i det ena kaninhålet efter det andra. Om man spelar schack med en psykotiskt sinnessjuk person kommer man aldrig att kunna förstå deras drag.

Gnostikerna varnade om detta i kristallklart språk. De beskrev arkonternas ammunition och arkonternas ammunition är Zaddikim-kultens ammunition och det är den moderna människan av idag som har dessa vapen och det är en absurd och meningslös plan. Det är en plan av absurditet och meningslöshet.



De kommer att attackera oss med alla medel för att hålla oss upptagna med saker och ting de anser vara viktiga.

Jag upprepar att detta är en varning. Om du vill utforska de planetära rovdjur och de människor som använder sig av lögn och bedrägeri och manipulation för att kasta vår värld i kaos, varsågod, men titta på filmen "Manhunter (sv. Röda Draken)" som är föregångaren till "När lammen tystnar". Filmen Manhunter visar dig hur detektiven som spårar en seriemördare nästan blir galen eftersom han måste sätta sig in i seriemördarens tankemönster för att fånga honom. Det är ett mycket farligt spel. Och seriemördaren vet det. Seriemördare älskar att leka med koder. De älskar att hitta på ritualer, de älskar att vilseleda med ett spår av brödsmlor eftersom medan du går omkring och sniffar längs spåret med brödsmlor och räknar ut den senaste koden som de använder, begår de fler brott. Jag varnar alla som vill spåra upp och avslöja dessa brottslingar, att inte engagera er i det eftersom ni inte kommer att nå målet, det är endast till deras fördel. Det är dags att vända sig till lösningen och lösningen är tvåfaldig enligt vad som presenterades genom 9/11-utmaningen.

Ett ansvar är att erkänna och inse fakta. De där byggnaderna föll inte: de förvandlades till damm av fri-energi-enheter. Slutsatsen är därför att fri-energi-enheter finns och det är nu dags för vår civilisation att kräva den teknologin och finna den och presentera den för mänskligheten. Vi kommer inte att ha en perfekt värld, det blir konflikter, det kommer att finnas skillnader, men vi kommer att ha en mycket rättvisare värld och vi kommer att ha goda utsikter att skapa ett samarbetande och medkännande samhälle för ömsesidigt stöd och det är i linje med Sophia's vision för vårt experiment.

Sophia är en Aeon från det gudomliga Pleroma. När vi förstår fysiken i den galax där vi befinner oss – den Pleromiska kärnans relation till de galaktiska armarna – då inser vi att denna förståelse innebär erkännandet att Pleroma och galaxen är ett fri-energi-system. Vi lever i ett fri-energi-system. Sann fysik är ett fri-energi-system och de delar av den fysiska världen som inte verkar vara så är endast undantag från huvudregeln.

Universums storslagenhet är att det i stor utsträckning grundas på fri-energi-fysik och Sophia, som gudomlig varelse och i sig själv ett instrument för gudomlig intelligens, vill att hennes "sällskapsdjur" upptäcker den magin. Att detta undanhålls från oss och att det används av en liten krets folkmordsgalningar är det stora brottet mot mänskligheten som vi måste konfrontera och därför är 9/11 vändpunkten och får inte glömmas bort.

Energi finns överallt i kosmos. Den finns överallt omkring oss. Den finns i överflöd, men trots det, här på denna planet, uppmuntras vi att ta på oss en

tröja eftersom Gaia är döende.

Det är ett komplett bedrägeri. Jag vill också påpeka att begreppet ekofascism, som är en mycket bra term, är en falsk vädjan till Gaia för att rädda jorden. Al Gore, Maurice Strong och alla dessa människor medverkar till denna galenskap på sitt eget sätt och de marknadsför en komplett bluff. Det är en komplett bluff och endast en förevändning. De bryr sig inte om jorden, de känner inte Gaia. De älskar inte jorden. Det är bara en bluff för att stjäla och kontrollera resurserna i världen och det är dags att konfrontera detta utan rädsla. Med de bevis som Judy Wood presenterar tror jag det finns en fantastisk möjlighet att finna den verkliga sanningen om 9/11-sanningsrörelsen. Låt den Cointelpro-kontrollerade oppositionen försvinna och låt den verkliga sanningen komma fram och låt folk fråga sig själva och varandra och deras regeringar, att om våra forskare är så lysande och våra ingenjörer är så fantastiska, hur kan det då komma sig att de inte förser vårt samhälle med fri-energi-system. Vi vet att de existerar eftersom de användes för att förstöra WTC-tornen.

Genombrottet kommer från oss. Genombrottet kommer även från Gaia-Sophia och jag skulle vilja fullborda vårt samtal positivt och berätta hur det kan komma sig.

Jag återställde den gnostiska Gaia-myten och döpte den till Scenariot med den Fallna Gudinnan eftersom det är vad den vanligtvis kallades. Den fallna gudinnan innebär att en kraftfull existens, en gudomlig varelse i galaxens centrum föll ut ur den galaktiska kärnan, vilket Aeonerna och gudomarna i den galaktiska kärnan normalt inte gör, och föll in i de galaktiska armarnas sfär av fysisk materia och blev inblandad i den planetära utvecklingen och det är historien om PAM, vår Planetära Animaliska Moder. Och när jag återberättade den historien i 9 episoder avslutade jag den med beskedet att den 9:e episoden är tidpunkten för Gaia's korrigerings. Gnostikerna sa inte vad det innebär men det får vi reda på när det händer. Folk skrev till mig och sade att denna Sophia-berättelse är så fantastisk och om hon är här, om hon är vid liv, om hon är medveten, då kommer hon att göra något? Vad kommer hon att göra? Kommer hon att ingripa?

Det är ungefär som det ögonblicket i filmen *Avatar* när Jake vänder sig till Neytiri: det militärindustriella komplexet anländer och de kommer att förstöra den naturliga livsmiljön för Pandoranerna och Jake säger, "Låt oss gå till Eywa och be henne om hjälp. Kommer inte hon att ingripa?" Eywa är avatar-motsvarigheten till Gaia, Moder-gudinnan. Neytiri säger, "Hon ingriper endast för att återställa livets balans". Det är vackert sagt. Det är en mycket besjälad tanke.

Gaia-Sophia ingriper nu. Hon ingriper på ett sätt som jag inte kunde säga tidigare eftersom jag inte kunde veta vad det var. Jag kunde inte förutse det, jag kunde inte tänka ut det, jag kunde inte förutspå det. Budskapet jag nu (2011) ger till de människor som arbetar med mig på moderfartygets däck och som följer navigeringen är: Vi anländer nu i realtid för korrigerig med Gaia. Detta är realtid. Vad händer i realtid? Det händer en hel del!



Hon gör sitt ingripande på flera fronter men främst gör hon det genom ett in-flöde in i det mänskliga sinnet. Försök att tänka dig en övernaturlig kraft som snarare flödar in i det mänskliga sinnet på samma sätt som en surfvåg skulle bryta igenom ett spegelglas in i ett rum.

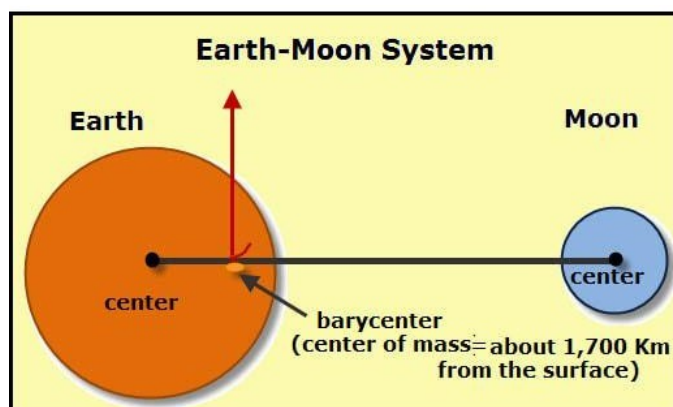


Och hur hon sedan avslöjar sin närvaro för oss och talar till våra hjärtan och talar till våra sinnen? Hon gör det genom sin skönhets formidabla kraft. **Skönhet är hennes vapen.** Skönhet är Jordgudinnans kraftfullaste vapen. Hennes skönhet flödar in i det mänskliga sinnet i samband med hennes korrigerande. Detta startade den 19 mars 2011 och fortsätter med en accelererande och ökande styrka. Allteftersom den gudomliga Sophia's skönhet flödar in i människors fantasi, alstrar den spontana andliga upplevelser, spontana uppvaknanden hos alla slags människor runtom i världen under olika skeden.

Dessa uppvaknanden kan hända i en dröm och vanligtvis kommer drömmen att inkludera vithet: en vit kvinna, en kvinna i en vit klädnad, ett vitt djur eller endast vita moln eftersom det Organiska Ljuset är vitt. Det har ingenting att göra med ras – vit eller svart. Detta genombrott sker i allmän bemärkelse pga att Gaia's skönhet upplevs i människors sinnen. Den 19:e mars 2011 gjorde hon sitt första inflöde i det mänskliga psyket. Hon flödar in i det mänskliga psyket – ditt och mitt – allas sinnen med ett slags genomslag som är mycket avsiktligt.

### HADE VI EN SUPERMÅNE?

Supermåne, javisst!



Jag utvecklar en navigeringsprocess på moderskeppets däck så att säga. Jag förklarar månens mekanism: bary-center och den punkt där månen är närmast jorden som är dess perigeum och längst bort från jorden som är dess

apogeum; denna mekanism är jordens manöverorgan. Gaia använder mån-mekanismen för att styra jorden i den interstellära rymden. Folk kan observera ifall detta är sant eller ej.

Den 19 mars var det en supermåne. Månen var vid dess perigeum eftersom den var mycket nära jorden. Detta händer en gång i månaden. Det var i det ögonblicket som en signal sändes från jordens inre och indikerade att Gaia påbörjade sin kurskorrigering. Denna signal orsakades av att barycenter som är den punkt där jorden och månen delar massa, och som cirkulerar inne i jorden, för ett ögonblick överskred ljudets hastighet. Resultatet var ett abnormt fenomen i det ögonblicket. Ett av dessa ljudfenomen kom från grottor i Tibet. Ett annat var mullret och oförklarliga brölanden från jordens inre som rapporterades i Kanada och Florida – och vissa av dessa fenomen fortsätter än idag. Dessa anomalier äger rum pga att jord-måne-systemets manövermekanism aktiveras.

Vad hon styr med?: föreställ dig inte det som en rund ratt men mer likt en joystick som man använder i ett videospel eller i ett flygplan. Hon använder en joystick och denna joystick är faktiskt jord-måne-barycenter-enheten. Joystickens ena handtag är perigeum och det andra handtaget är apogeum och hon styr faktiskt eftersom dessa två punkter inte är konstanta. Genom att observera hur dessa två punkter förflyttas, månens apogeum och perigeum, kan jag plotta hur hon styr planeten.

Ni som är intresserade av att följa detta kan sedan göra observationer och jämföra dessa observationer med vad jag säger. Detta kan verifieras. Korrigeringsprocessen handlar inte bara om en enorm källa till skönhet, som är närvaron av Sophia själv, och som flödar in i människans sinne och fantasi. Det är inte bara en övernaturlig och metafysisk händelse, det är en verkligt astronomisk händelse som kan plottas och verifieras. Detta är den fantastiska omständigheten med hennes korrigering.

Vi kan veta att det sker i realtid. Allteftersom Sophia förmedlar kraften i hennes uppmärksamhet på människans villkor och förmedlar sin egen sinneskraft in i vårt sinne, kommer hon inte att intervensera i händelser, hon intervenserar i vårt tänkesätt. Ett av tecknen på detta ingripande är att den falska vetenskapens hela arkontiska paradig bokstavligen kommer att falla sönder, det kommer att falla sönder eftersom dess uppenbara falskhet kommer att uppenbaras genom dessa anomalier. Det är mycket mer övertygande än en teori.

## VAD SOM HÄNDER DÅ ÄR ATT MÄNNISKOR I PRINCIP KAN DELTA I DETTA. VAD SKULLE DU FÖRESLÅ ATT MÄNNISKOR KAN GÖRA?

Det är lätt att observera anomalierna allteftersom de sker lokalt och att dokumentera händelser eller vittnesbörd. Dokumentera anomalierna.

Jag anser att vi ska acceptera en nautisk metafor, men detta är en nautisk metafor som man deltar i. Den kommer faktiskt att visa dig vad som händer. Det fina med lösningen eller korrigeringen är att vi kan delta i den under det att om vi koncentrerar oss för mycket på problemet kan vi hamna i en situation där vi deltar i problemet. Denna korrigering kommer att ske under tio sekunder av hennes tid (2011 – 2013). Jag måste tillstå att Gaia's process är omfattande och snabb.

## NÄR DET GÄLLER VÅR TID, TALAR VI OM TRE ÅR?

Ja, 1 sekund i hennes tid motsvarar 108 dagar i vår tid.

## VAD ÄR DET FÖR SLAGS RESA SOM SOPHIA TAR OSS PÅ MOT GALAXENS MITTPUNKT? ÄR DET PÅ EN TIDSLINJE? SKA VI RESA I TUSENTALS ÅR?

Jag kallar det för den levande evighetens färd. Den korrigering som startar nu är en evig resa och vårt deltagande i den som människor blir en evig upplevelse och en evig interaktion och hemligheten med det eviga livets skönhet kommer faktiskt att avslöjas under denna resa. Jag skulle vilja ge alla ett namn och en titel för Sophia-myten. I dess mottagna form från Gnostikerna kallas den för Scenariot med den Fallna Gudinnan och har 9 episoder. Men när tidpunkten för korrigeringen kommer, vilket är nu och vi har denna magnifika möjlighet, då kommer berättelsen att förändras. Jag kallar den inte längre för Scenariot med den Fallna Gudinnan. Jag har gett den nuvarande och framtida delen av berättelsen ett annat namn. Jag kallar den för **Visdomsutmaning**.

Ordet Sophia betyder visdom. Visdom är namnet på denna gudinna. Jorden är vis. Alla varelser på jorden är kloka – molnen, himmelen, gräset är klokt. Jorden är en levande inkarnation av gudomlig visdom. Dessutom är vi hennes barn. Visdom utmanar oss därför att delta i detta experiment. Och den utmaningen kommer från henne och när du förnimmer denna utmaning, när du känner den och den flödar in i ditt sinne och ditt hjärta vid en viss tidpunkt, så är det den tidpunkt då vi axlar ansvaret att vara en genuin männi-

ska i ett genuint gudomligt experiment, och det är ingen illusion. Det är vad vi är här för. Det är vårt syfte här på jorden. Jag litar på att varje enskild människa som är kapabel att besvara henne, och som inte är alltför sjuk pga arkontisk infektion, helt säkert kan veta när han/hon står inför denna utmaning. *Visdomsutmaning* är namnet på detta experiment och namnet på denna berättelse och den fortsätter i evighet.

## PANIK

**J**ohn Lamb Lash kanske skapar **PANIK**, dvs **P**an-europeiska **A**lliansen för **N**ationella **I**nhemska **K**ulturer, så "låt oss skapa panik" är vad han säger när folk frågar vad vi gör.



**PAN-EUROPEISKA ALLIANSEN  
FÖR  
NATIONELLA INHEMSKA  
KULTURER**

**EN SAMMANSTÄLLNING  
AV  
VITT FOLKMORD &  
DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN  
KALIKA WAR PARTY INTRODUKTION  
KRIGARKLASSENS ÅTERKOMST**



## PROLOG

### **ARKONTERNA OCH VITT FOLKMORD – DET HÄNDER NU, VAKNA!**

Har vi belegg för påståendet att européerna är specifikt utsatta?

Som svar på denna fråga, har jag transkriberat två videointervjuer från redice.tv som John Lash gjorde 2014 angående:

- Vitt folkmord & Den arkontiska infektionen
- Kalika War Party – Krigarklassens återkomst

Läs och avgör själv om detta är sant eller ej..

*Hans Carlsson*

## **Vitt folkmord & Den arkontiska infektionen**

John Lash är här för att diskutera hur han nyligen återvände till den politiska frågan om vitt folkmord efter att ha varit djupt involverad i den Sophianska myten. John förklarar hur han upptäckte att myten i sig innehåller detaljer om vitt folkmord. Vi kommer att diskutera den övernaturliga faktorn bakom denna plan, en pågående arkontisk energi som har smittat en viss ras som fungerar som arkonternas agenter.

I sin härjning på planeten, är denna arkontiska infektion både neurologisk och ideologisk. John talar om Sophia's korrigerande, hennes medarbetare och vad som kan stoppa den arkontiska infektion som beskrevs av Gnostikerna. Vi kommer att fortsätta profilera problemet och diskutera tabut att hävda det uppenbara. John ger oss två perspektiv på varför vi inte såg denna agenda tidigare. Dessutom förklarar han varför Gnostikerna var emot fortplantning och hur de varnade att det kan användas som ett vapen. Senare talar John om vikten av att återuppliva folk-minneskretsar och återvinna viktiga delar av ras-minnet. I slutet av intervjun diskuterar vi den judiska frigörelsen 1859 och hur de fick övertaget. John talar även om tyskt folkmord. När bedrägeriets upphovsmakare upplever bakslag kommer det inte finnas någon plats att gömma sig.

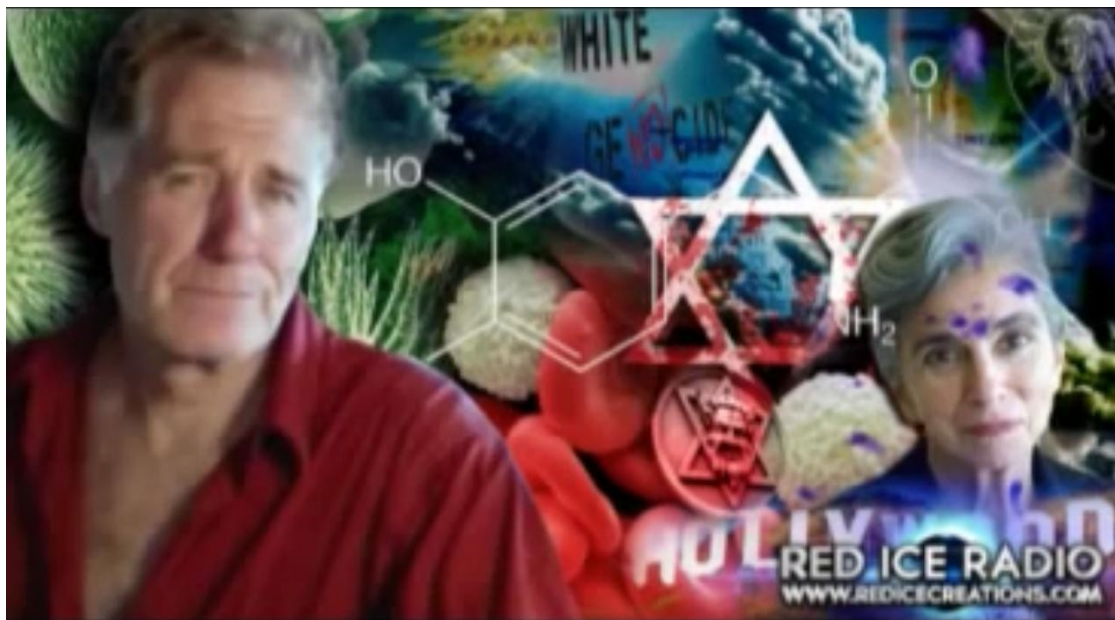
## **Kalika War Party – Rekonstruktion av krigarklassen**

John återvänder till oss för att tillkännage bildandet av Kalika War party, ett band av självvalda män och kvinnor, volontärer vars mål är "att slå offensivt mot alla varianter av det onda och korrupta system som arbetar mot liv, sanning, frihet, skönhet, förnuft och andan för ömsesidigt stöd". John förklarar hur hans utforskning av Parzival-myten och den heliga Graal-frågan, "Vad plågar dig?" ledde honom att föreställa sig KWP.

Vi betraktar den sårade mänskligheten och det lidande som orsakas av psykopater som leder vår värld mot undergång. Sedan beskriver John hur användningen av magi och shamanism kommer att forma verksamheten i KWP, och påminner oss om shamanens sanna förmågor, nämligen att läka såväl som att döda. Senare beskriver John tankekontrollens sociala ondska, Kristendomens domesticering och pacifiering av mänskligheten, elitens kontroll av narrativet, och de fruktansvärda, mordiska, destruktiva attacker som har utförts av USA och de som kontrollerar narrativet, mot alla levande varelser och själva jorden. Sedan berättar John om innebörden av 'Thunderbird formation', symbolen för

**KWP, och Krigarklassens återkomst. I slutet av intervjun undersöker vi människans verkligt våldsamma tendenser, krigsspelens popularitet, och feminismens oundvikliga undergång .**

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN



**V**älkomna tillbaka vänner och lyssnare från hela världen. Det är trevligt att ha er här. Det här är RedIce radio och jag är Henrik Palmgren från Sverige. Detta är programmet som inte bara tillägnas sanningen och avslöjar historiens och den moderna tidens lögnar, men som även bevarar arvet från våra vackra nordiska traditioner, vårt forntida förflutna och vårt folk. Vi har ännu ett banbrytande program för er idag. En herre vars arbete många av er redan känner till är med oss för att beträda nytt territorium.

John Lash är en komparativ mytolog, författare och lärare och förra gången han var med oss trodde vi att det skulle bli hans sista intervju. Men han har beslutat att bryta den tystnaden och komma tillbaka till oss på grund av brådskan och betydelsen av det ämne som vi kommer att tala om i dag. John är författare till "*Inte i Herrens avbild*" och hans fokus har varit de Abrahamitiska religionerna jämfört med de gnostiska för-kristna och hedniska traditionerna samt kopplingen till arkonterna. Idag kommer vi att utöka och få en massiv uppdatering av hans verk och en titt på det ur ett nytt perspektiv. Vårt utökade segment i dag är ang. Vitt folkmord och Den arkontiska infektionen – mycket intressant, lyssna noga.

Och, välkommen tillbaka John, det är trevligt att ha dig här med oss igen. Tack för att du är här.

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

Tack själv för inbjudan. Det var länge sen sist, eller hur?

**Ja, det är ganska längesen. Jag har varit en beundrare av ditt verk ända sedan vi första gången fick höra om det, för många år sedan. Jag har fått så många insikter genom våra diskussioner under årens lopp John och det är alltid bra att ha dig på linjen och prata med dig. Men idag kommer vi naturligtvis att fortsätta utforska de dilemman vi befinner oss i och diskutera en av de stora frågorna, kanske rentav den STÖRSTA fråga vi för närvarande står inför. Och vi är inte säkra på vart vi vill gå, men vi vet vad vi behöver ta itu med här. Så jag kommer helt enkelt att gå till våldsam attack direkt John. Om det finns en tydlig och närvarande fara för denna typ av en 'slutlig lösning' för vita européer och deras ättlingar, vem är då hjärnan bakom detta program? Vad är orsaken till så kallat vitt folkmord och hur kan det stoppas John?**

Ja, det är verkligen en fråga som har engagerat mig en hel del på senare tid och du och jag har enats om att vi kommer fokusera på det som tema för detta samtal och kanske med ytterligare en uppföljande intervju inom en inte alltför avlägsen framtid. Jag har kommit till den slutsatsen sedan jag pratade med dig sist. När var det, jag antar att det var september 2012 eller nåt sånt?

**Jag tror det, ja.**

Ja, jag har kommit till slutsatsen att denna fråga om vitt folkmord är en omfattande planetär fråga och jag skulle vilja göra det riktigt klart vad jag menar med det. Jag menar att det inte bara är en angelägenhet för vita människor som identifierar sig som Europas vita raser, det gäller även Ryssland och andra platser i världen, t.ex. iranier, som också är vita kaukasiska människor i allmänhet. Om detta verkligen är en tydlig och närvarande fara, som är en militär term, för något som du inte tror ska hända, men något som faktiskt händer, då är det inte enbart en fråga om oro för de människor som är måltavla – det är en angelägenhet för hela planeten.

Därför vill jag först och främst säga att de som lyssnar på den här intervjun inte får tro att vi på något sätt är selektiva eller partiella eller utestängande genom att beakta denna fråga. Insikten om vem som är hjärnan bakom detta program, och varför, och hur man stoppar det är inte bara de så kallade Vitas oro, men det är en angelägenhet för alla människor som vill ha en bättre framtid för denna planet.

**Hur kan det komma sig? Kan du förklara detta lite, eftersom vissa människor kan hävda att detta har varit av ondo men att bra resultat har baserats på den onda Europeiska kolonialismen och allt annat och det är ett slags... Jag har fått känslan att vissa människor faktiskt tycker att detta är bra John. De är faktiskt... de gillar vad de ser hända, eller hur?**

Jovars, det gör de och i själva verket finns det en attityd avseende folks mullrande och jämmer där ute bland vissa människor. Och ja, det är på tiden att det vita folket får sin medicin på grund av allt det onda som de har gjort på den här planeten. Jag var faktiskt orolig för att detta ämne skulle komma upp i intervjun och jag vill inte konsumera intervjutid med att vederlägga eller ta itu med detta ämne alltför länge.

**Okej!**

Det kan utgöra en distraktion, men låt mig se om jag kan förtydliga några punkter. Först och främst, begreppet är spritt vida omkring; påståendet att vita människor – kaukasier, vita européer, och sedan de som emigrerade till Amerika – har begått fler våldshandlingar, mer systematiskt och massivt på denna planet än någon annan rasgrupp, är fullständigt falskt. Det är helt och hållet falskt. Vita människor genom historien – låt oss bara överväga den senaste tidens historia sedan renässansen – har åstadkommit en hel del skada, men de har även bidragit till en hel del bra saker på denna planet. Som du vet, är bilden av det vita slaveriet en Hollywood-bild av sadism och dominans. Men i själva verket var mängden vita människor i USA som faktiskt hade slavar minimal, eller hur?

**Ja.**

När man undersöker historien, när man kollar statistiken angående de faktiska omständigheterna, finner man att rättsfall mot vita människor som sadistiska och dominerande koloniserare är partisk och inte grundar sig på fakta. Judar och araber bidrog lika mycket till slaveriet på den här planeten som någon annan. Även kineserna bidrog till slaveriet. Så, hela historiebilden är fruktansvärt skev och det hindrar... det är ungefär som röken på slagfältet. Du känner till begreppet *krigsdimma*?

**Ja.**

Nåväl, vi befinner oss i ett krig angående denna vitt-folkmords-fråga och den måste definieras mycket tydligt. Men det kan vara svårt att observera krigets villkor eftersom det finns en krigsdimma och det finns en informationsdimma

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

och det finns ett massivt program för att demonisera vita människor. Och många människor som känner sig utsatta av en eller annan anledning, oavsett om de är latinamerikaner eller svarta, tror på detta.

Och därför vill jag inte köra fast i det ämnet innan vi startar den här intervjun eftersom vi har andra saker att avhandla, men jag kan kanske erbjuda ett verktyg för att skära igenom all denna dimma. Jag skulle kunna kallas en vit rasist, överraskande nog, på grund av några av de saker jag ska säga i den här intervjun, och några av de saker jag ska säga under resten av mitt liv. Och jag vill göra det... och jag skulle kunna kallas rasist och allt möjligt. Och jag vill klargöra att jag anser att alla där ute som lyssnar på mig upprätthåller samma standard ang. besinning och urskiljning som jag själv, så att vi kan belysa detta problem med eftertanke och intelligens och inte bli hysteriska och inte underkasta oss vad Wilhelm Reich kallade "den känslomässiga pesten", det vill säga vilda irrationella och känslomässiga projektioner som flyger omkring i en eller annan riktning.

Och som ett botemedel och ett verktyg för att hålla våra sinnen tydligt fokuserade på ett gemensamt mål förespråkar jag begreppet "Excellens". Jag är INTE en vit rasist men jag är en förkämpe av vit excellens. Men jag är även en förkämpe av svart excellens och latino-excellens och kinesisk excellens och rysk excellens. Och därför säger jag till alla som lyssnar på detta... låt oss prata om detta svåra ämne, gå inte vilse i krigsdimman, reagera inte överdrivet negativt på ordet rasism. Låt oss helt enkelt överväga vad som är excellens hos varje ras och etnisk grupp i världen och låt oss erkänna och hedra excellens hos varandra, och genom att göra så förena och överbrygga hindren för rasism och falska påståenden om vem som har gjort vad under historiens lopp. Jag hoppas att det hjälper.

**Ja exakt, jag håller med dig. Jag anser att du har helt rätt. Jag tror att helt kort, eller ur min synvinkel, har denna speciella vinkel varit i min mening en naturlig utveckling från i stort sett alla andra ämnen som vi har avhandlat också i det förflutna – från konspiration till geopolitik och det lidande som har pågått globalt. Och för mig är det så flagrant uppenbart – när du ser detta i media och hur det behandlas i pressen och TV-program och Hollywood och allt annat – att de människor som besitter makten har en klar och tydlig agenda, inte bara för att orsaka denna typ av spänningar mellan raserna och allt annat och använder den till sin fördel, men man kan även se att det finns en långsiktig plan här för folkutbyte genom invandringen till Europa, och i Amerika också för den delen. Och en del av responsen på detta har faktiskt varit ganska positivt också. Jag menar, man kan se folket... om man kan förklara det på ett rationellt sätt, som du sa, utan den typen av känslomässig barriär**

**mellan människor där man helt enkelt blir förbannad och ilsken direkt. Jag tror att de flesta människor är ärliga angående detta och faktiskt kan se det och börja analysera det på ett mycket tydligt och logiskt rationellt sätt. Men uppenbarligen har en del människor reagerat på det sätt du har förklarat John och även att man måste förklara och försvara sig redan innan man tar sig an ämnet eftersom det är hur programmerade människor beter sig i dessa dagar. Det är ett tecken i sig att om man inte ens kan diskutera dessa ämnen utan att häcklas, visar vilket slags klimat som vi befinner oss i just nu, och själva det faktum att så många människor har fallit för denna propaganda John.**

Åh, du uttryckte det mycket väl och det är ett enormt hinder för en tydlig och medkännande förståelse av detta problem. Om det finns en agenda för vitt folkmord, och jag tror att det finns och jag tror att jag kan säga något om varför, både när det gäller vanliga politiska program ur det övernaturliga perspektivet som är mycket viktigt. Det finns ett övernaturligt perspektiv som fungerar här. Men om så är fallet så är det av betydelse för alla, det är en angelägenhet för mänskligheten som helhet. Om någon ras systematiskt blir föremål för undergång skulle det vara en angelägenhet för hela den mänskliga familjen. Därför, som en mänsklig familj måste vi veta vilka våra fiender är och det är inte svårt eftersom de har berättat för oss med egna ord, eller hur?

**Ja, det har de definitivt gjort.**

Ja, så är det faktiskt. Om man undersöker etiken för olika raser och kulturer genom tiderna... till exempel kan man fråga sig, "hur var de forntida persernas etik och hur var etiken för hedningarna i Europas hedniska värld, eller etiken hos de amerikanska indianerna?". Och om du gör som jag gör, som antropolog och mytolog, och du undersöker dessa rättsfall från hela världen eller de australiska aboriginernas etik och deras egenart, hur de definierar sig själva. Tja, då upptäcker du, såvitt jag vet, att det bara finns ett fall på hela planeten av ett folk – kalla dem en nation, kalla dem en ras, även om jag inte gillar ordet 'ras' eftersom i mitt sinne den enda rasen är den mänskliga rasen – det finns bara en ras.

Men om man undersöker helheten finns det såvitt jag vet bara en nation och ras som för det första definierar sig genom absolut separation från resten av mänskligheten, placerar sig i en högsta och dominerande ställning, och för det andra som har poängterat om och om igen, textmässigt och i sina religiösa och politiska program, ett uttalande att bedra, dominera och förstöra alla raser som inte tillhör deras självutnämnda kategori.



## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

Och det faktum att det endast finns en instans av detta på hela planeten borde vara tillräckligt för att sätta igång några varningsklockor i medvetandet hos sunda och rationella människor, tycker du inte det?

### **Jo, definitivt.**

Och som jag sa förut, som jag brukade säga, när folk frågar mig: "Nåväl John, Gnostikerna sa att det fanns en rovgirig art, arkonterna, som jagar den mänskliga rasen och vi måste ha vetskap om dem, deras ursprung, deras metoder och deras agenda för att skydda oss själva... men John, varför säger du att det bara finns en, kan det inte finnas fler?" Och mitt svar är "tja kompis, en är allt som krävs".

### **Ja!**

En är allt som krävs. Du vet, det finns en mygga – den kallas Anopheles, och ger dig malaria – du kan bli biten av dussintals arter av myggor, andra myggor, men du får inte malaria. Men om en Anopheles biter dig, då får du malaria. Alltså, en är allt som krävs. Och en är allt som krävs för en självutnämnd och själv-identifierad fraktion av den mänskliga rasen för att avskilja sig ideologiskt och religiöst till en suverän position och förkunna att den kommer att förklara krig och förstörelse och slaveri för resten av den mänskliga rasen, och detta är ett absolut faktum. Detta är inte min tolkning, detta är inte en antisemitisk fantasi som jag har. I själva verket är det fantasin hos dem som har det.

### **Helt rätt, ja!**

Och det måste hanteras som en fullt utvecklad paranoid psykos. Innan vi beaktar andra aspekter av detta ämne vill jag därför betona – eftersom detta är mycket oförberett ang. vårt samtal och du vet hur jag är – att jag upprepar inte mig själv och jag talar alltid från hjärtat. Det finns en farlig paranoid psykos som verkar i en viss fraktion av den mänskliga rasen och det vita folk-mordsproblemet är ett symptom på det. Det är det ledande symptomet och jag ska berätta för dig varför under loppet av detta samtal, varför de människor som bär på denna psykotiska sjukdom måste attackera den vita rasen, det finns en mycket specifik anledning till varför. Men om så är fallet då är det ett problem mitt i hjärtat av den mänskliga arten och ett problem som måste konfronteras av alla familjer, alla etniska familjer, alla nationella identiteter och mänsklighetens samtliga ras-kategorier. Jag kan inte betona detta tillräckligt.

Helt rätt, ja! Så det finns ett par tydliga... ett slags... och för all del John, du har en... du vet exakt vart du vill ta vägen med detta också, så låt mig inte distrahera dig alltför mycket. Men naturligtvis, bara som en påminnelse för folk, finns det några tydliga och distinkta exempel på detta som vi har hört under de senaste åren – nämligen det pågående försöket och planer att till exempel genomföra massinvandringen till Europa. Vi har människor som Barbara Spectre här i Stockholm som med skattebetalarnas pengar sitter i... talar helt öppet om detta... även själva tanken som hon hävdar, att alla judar kommer att vara ansvariga för detta och därför kommer de att bli förbittrade. Vi har, som du vet, den tidigare NATO-generalen som också talat om detta, vi har Nicolas Sarkozy i Frankrike, Peter Sutherland i Irland och Coudenhove-Kalergi grundaren av Europeiska unionen. Dessa är människor som infiltrerar vårt medvetande, och som ständigt och jämt upprepar detta slags uppfattningar. Så detta är en tydlig och påtaglig fara. Så låt oss undersöka lite närmare vad som driver detta och vad motivationen bakom detta är John.

Okej. Nu ska jag svara på det och liksom ange en riktning för den här intervjun genom att hoppa tillbaka lite om jag får och beskriva för dina lyssnare hur det kan komma sig att jag började fokusera på just denna fråga "vitt folk-mord". Eftersom fram tills nu i mina skrifter och i mitt arbete som lärare i Gaian Navigating Experiment (GNE), och ganska mycket i allt jag har gjort, har jag aldrig tagit ställning av detta slag och jag tar ställning nu, med en politisk/sociologisk ståndpunkt angående detta ämne, och detta är nytt för mig. Jag antar att du förmodligen vet detta genom din kunskap om mitt verk som är ganska omfattande, eller hur?

**Ja, verkligen.**

Och det är faktiskt vår gemensamma oro Henrik, din och min, angående denna fråga som förde oss samman igen, eller hur?

**Det stämmer, ja.**

Det stämmer, så jag skulle vilja berätta för lyssnarna... bara för att ta lite tid här för att berätta hur jag började engagera mig i detta. Som du vet återställde jag gnosticisms material från deras mycket patetiska och fragmentariska tillstånd med avsikten att åstadkomma två saker. Jag fördjupade mig i materialet, i gnosticisms historiska material, nämligen Nag Hammadi-kodexarna. Och jag återställde gnosticisms budskap efter bästa förmåga, men på ett sätt som ingen annan forskare har gjort. Det vill säga, jag presenterade en Sethiansk syn på gnosticism, som är en för-kristen och anti-kristen syn och även en anti-judisk uppfattning i motsats till de flesta forskare som har pre-

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

senterat gnosticism som en slags avgjuten version av Kristendomen eller i bästa fall en kättersk version av Kristendomen. Så jag är känd för att ha gjort det. Jag är även känd för att ha återställt Gnostikernas Sophianska myt och rekonstruerade den.

I processen att göra detta arbete, som sammanfattas i boken *Inte i Herrens avbild* (eng: Not in His Image), blev jag djupt involverad i myten om Aeonen Sophia, Vidsomsgudinnan. Nu är denna myt egentligen inte en myt i den meningen att det är ett påhitt eller en lögn eller en medvetet vilseledande konstruktion. Som mytolog använder jag termen "myt" i betydelsen en kraftfull berättelse som innehåller sanning – mycket ofta som ett slags mytopoetiskt narrativ. Till exempel, om du tar det mytopoetiska narrativet om skapelsen i Eddan; i den skandinaviska och isländska mytologin har du berättelsen om Amir den förste mannen, du har berättelsen om den stora ko-gudinnan som slickade på den salta isen och producerade den store mannen. Och allt detta är en myt som beskriver verkliga händelser angående våra arters ursprung på denna planet.

Så jag anser en myt att vara... det finns myter som naturligtvis är avsiktliga lögner, men man måste skilja dem från myter som bär en djup och viktig sanning. Så jag har varit djupt involverad i denna Sophianska myt. Jag har även involverat andra människor i den. Och den innehåller mycket unika egenskaper, som du vet. Den är verkligen makalös och jag kan säga att det inte finns någon annan myt på planeten som förklarar ursprunget för den mänskliga arten, ursprunget till jorden själv, förekomsten av utomjordiska parasiter, och många många andra saker. Scenariot med den Fallna gudinnan förklarar alla dessa saker. Samtidigt är det en deltagarorienterad myt. Det betyder att den bara... den presenterar inte bara information, men den engagerar dig att delta. Det är som en filmintrig, du inbjuds att vara en del i skapandet av en film. Du är inbjuden att spela en roll i den filmen och slutet av filmen har inte skrivits ännu. Fattar du?

### **Uhum.**

Det är det fantastiska med den Sophianska myten, slutet har inte skrivits ännu. Och det finns en ledtråd i de gnostiska skrifterna som endast förekommer, tror jag, vid tre tillfällen. Du finner det grekiska ordet "di-orthosis" och som översätts med betydelsen "korrigerings" och enligt Gnostikerna är korrigerings en händelse som kommer att infalla, kan hända, på denna planet vid något särskilt tillfälle. De talade om Korrigerings som en händelse som ska ske i framtiden. De utplånades runt 400 AD. Men i sin tradition, fram till 400 AD, som sträcker sig åtskilliga årtusenden bakåt, odlade de och utvecklade myten

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

om Aeonen Sophia som är en gudinna från den Pleromiska kärnan, vårt galaktiska centrum, och som förvandlades till Jorden. Hon är Jorden, Jorden är Aeonen Sophia's kropp.

Och de sa att det finns anomalier och fel som inträffade under utvecklingen av mänskligheten och jorden och som alla beskrivs utförligt i denna myt, som du vet. Och de sa att vid en viss tidpunkt skulle Aeonen Sophia själv rätta till dessa problem. För mig... när jag först stötte på det... du kan föreställa dig den inverkan detta hade på mig, eftersom ingen annan myt gör något sådant påstående alls. Och utöver det insåg jag, beroende på det specifika språket i vissa passager, att denna Korrigering av Aeonen Sophia endast kunde ske framgångsrikt, till fullo över hela planeten och påverka hela mänskligheten, *om hon hade ett visst antal mänskliga medarbetare.*

Och därför fann jag mig engagerad i en fantastisk händelse, i ett fantastiskt äventyr. Vad är Sophia's Korrigering? Vad åligger de mänskliga vittnen som känner till hennes berättelse och som följer den Sophianska myten som är berättelsen om den levande Jorden och jordens intelligens och hur ska man interagera med den? Och till att börja med var jag mycket tveksam till att precisera Hennes Korrigering. När jag skrev *Inte i Herrens avbild* tvekade jag. Jag sa att jag inte kommer att spekulera eftersom jag inte riktigt vet vad Sophia's Korrigering är. Jag vet inte vad Gnostikerna förutsåg.

Du vet, jag har ofta sagt Henrik... jag undervisar inte vad jag redan vet. Naturligtvis gör jag det till viss del, men i första hand undervisar jag om vad jag lär mig.

### **Helt rätt, ja!**

Och jag lär mig just nu vad Sophia's Korrigering innebär och jag lever i detta ögonblick av Hennes Korrigering, liksom hela planeten sedan mars 2014. När jag insåg, till min stora förvåning, att jag faktiskt skulle leva i det historiska ögonblick när Sophia's Korrigering hände, gjorde jag ett försök att lära ut det till människor och orientera dem till det som kallas *Gaian Navigation Experiment*. Och det experimentet sträckte sig från mars 2011, tiden för Fukushima-händelsen, fram till mars 2014. Det var ett tre år långt experiment där jag levererade ca 128 föreläsningar på [giaspora.org](http://giaspora.org) som utgjorde plattformen för Gaian Navigation Experiment. Och sedan var det en återställningsperiod på tre år. Det tog Henne tre år att återställa hela detta planetära experiment i Hennes sinne. Och från mars 2014 och framåt började återställningen att påverka världshändelserna.

Okej, detta är den allmänna bilden förstås. Det är en omfattande panorama-bild som jag porträtterar. Men för att betona ämnet vitt folk mord... när jag in-

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

såg i våras att Sophia's Korrigerings pågick insåg jag också att det fanns en aspekt av de gnostiska läroverna som jag inte hade avslöjat förut för världen, åtminstone inte på det sätt som var tillfredsställande för mig. Den gnostiska undervisningen är komplex och vacker. Det krävs en viss grad av intellektuell förmåga att förstå den. Och det krävs verkligen... det tilltalar verkligen den visionära delen av det mänskliga sinnet och din empati med Jorden. Om du har empati med Jorden... tänk bara på möjligheten att du kan ha en direkt interaktiv förbindelse med Henne. Nåväl, detta är möjligt genom tillämpning av de gnostiska läroverna och vad jag kallar shamanismens telestic-metod.

Men jag insåg att trots alla mina ansträngningar att lära ut detta och få ut det i världen, finns det en viktig punkt som jag inte hade lagt fram som centrum för uppmärksamheten av min presentation. Och det är denna viktiga punkt som direkt kopplas till problemet med vitt folkmord. Så jag skulle kunna säga att budskapet om gnosticism, så som jag har återställt och utvecklat det, faktiskt innehåller den viktigaste faktorn som leder till erkännandet av vad som är vitt folkmord och vem som utför det och även hur man kan övervinna det. Och det är därför detta ämne har kommit upp på min agenda just nu. Är det klart så långt?

### **Definitivt ja.**

Eftersom jag verkligen känner mig ansvarig, du vet Henrik, att prata med de människor som följer mitt arbete och som följer min presentation av gnosticism, att förklara för dem varför jag tar denna position.

**Visst, Åh naturligtvis definitivt, jag förstår definitivt det. Och dessutom, bara tanken att försöka förknippa dessa, kanske till en början till synes mycket olika, ämnen. Men att göra det på ett sådant sätt att det framgår att det faktiskt finns ett samband mellan dem.**

**Och dessutom just denna idé... eftersom jag känner ändå personligen att det är väldigt mycket i samband med sakernas naturliga ordning, den visdom som finns i naturen och de skäl och syften som vi alla upplever på den här planeten. Så jag tycker det är viktigt att prata om det.**

Tja, du har helt rätt eftersom det finns något onaturligt och anti-naturligt som händer i denna värld. Och utrotningen av alla mänskliga raser som inte är smittade är en onaturlig sak. Utrotning av infektioner är en naturlig sak, som bör få lite uppmärksamhet. Utrotning av infektioner är lika naturligt för mänsklighetens sociala organism som det är naturligt för den mänskliga

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

kroppen. Om din kropp får en infektion har du ett immunologiskt system som kommer att bekämpa den, eller hur?

**Ja.**

Och vad kallas cellerna i det immunologiska systemet?

**Vita blodkroppar.**

Just det, vita blodkroppar, leukocyter. Och därför, vad jag skulle ge denna term... när jag talar som en Gnostiker och som någon som undersöker ockulta och övernaturliga fenomen... skulle jag införa termen "leukocide (sammanställningsform av grekiska leuko's 'vit', 'klar' och latinets -cida, mördare, från -cid (kombination av caedo, skära, mörda). Ett "leuko-mord" pågår.

Och vad är ursprunget för "leukocide", varifrån kommer impulsen som skulle förstöra mänsklighetens 'vita blodkroppar'? Nåväl, låt mig ta dig direkt tillbaka till det gnostiska materialet. Jag kan inte nog uttrycka hur fantastisk det är att det gnostiska materialet innehåller den enda sammanhängande och konsekventa förklaringen av livet på denna planet av alla myter som någonsin producerats av det mänskliga sinnet. Det är ett faktum, och jag kommer att klargöra ytterligare en sak; det innehåller även en varning!

Gnostikerna varnade oss, men inte bara en varning av typen "Hallå folk, ni har ett utomjordiskt rovdjur på ryggen, arkonterna". Nej, de varnade oss specifikt för något annat. Så jag ska läsa denna passage... jag vill göra det helt klart var denna passage kommer ifrån, det är ett stycke med två meningar. Och detta är inte från de överlevande gnostiska skrifterna på koptiska eller grekiska. Det är från Irenaeus som var en tidig kristen ideolog och som angrep Gnostikerna. Det fanns många av dessa. Och Irenaeus skrev en bok som heter "Against heresies (Mot irrläror)" där han fördömde många av Gnostikernas trosuppfattningar och tillämpningar. Och det är mycket intressant att denna del av informationen som jag ska ge dig just nu kommer från Irenaeus, nämligen åtalsdokumentationen mot Gnostikerna. Det finns goda skäl att tro att detta är exakt vad Gnostikerna trodde, eftersom Irenaeus avslöjar det som kätteri. Det upprörde honom fruktansvärt, det gjorde honom och hans samtida fruktansvärt arga att Gnostikerna hävdade vad som sägs i detta stycke. Detta är från Irenaeus's Book 1 kapitel 30 avsnitt 10: "*Yaldabaoth [chefs-arkonten] valde själv en viss man som hette Abraham... och gjorde en överenskommelse med honom att om hans avkomlingar fortsatt tjänade honom skulle han ge honom jorden som ett arv.*" Efteråt andra meningen: "*Med hjälp av Moses förde Yaldabaoth fram Abrahams ättlingar från Egypten och gav dem lagen och gjorde dem till Judar.*"

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

**Ja.**

Okej, det där är en varning! Och även om det inte kommer intakt via de ynkliga resterna av de gnostiska skrifterna, är det en korrekt och exakt reflektion av vad Gnostikerna ville berätta för mänskligheten; att det finns en självutnämnd ras-fraktion som gjorde en pakt med arkonterna. Det finns alltså en övernaturlig faktor bakom den judiska agendan. För att uttrycka det på vanlig svenska, enligt den gnostiska varningen är judarna som följer agendan för ras-överhöghet och dominans av 'Gojerna' (icke-judiska personer) arkonternas agenter.

**Hm, intressant**

Jag har skrivit en hel del om arkonter och jag har även skrivit en del om judarna i min bok, som du vet. Men jag har aldrig betonat den avgörande betydelsen av detta scenario; detta är absolut av största vikt. Låt oss nu se vad som händer om vi matchar detta uttalande mot Barbara Specter's uttalande, okej?

**Ja.**

Barbara Spectre säger, och jag tycker att det är ganska roligt på det sätt som jag måste nämna detta. Barbara Spectre säger att judarna står bakom ett program för att förrinta det vita europeiska folkets kultur och identitet, är det inte så hon säger?

**Det stämmer ganska väl, ja.**

Ja, den del som får mig att skratta är... om hon är oärlig eller vad, när hon säger... hon var mycket allvarlig, som ett allvarligt litet barn, "Åh, och judar kommer att förbittras över detta". Åh verkligen, kommer de. Tja, vilken stor överraskning.

**Ja exakt, exakt!**

Är inte det häpnadsväckande Barbara, att judarna skulle förbittras för att avsiktligt genomföra ett program för att förrinta de via europeiska folkens kultur, identitet och historia.

**Och det är faktiskt folkmord.**

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

Det är själva definitionen av folkmord. Så vad jag säger dig är att Barbara Spectre är fullständigt vansinnig och hon har den arkontiska infektionen. Och den arkontiska infektionen är ämnet för dagen enligt min uppfattning. Och jag måste lägga till en varning här, jag kommer att säga några saker i samband med denna intervju och som jag inte helt och hållet kan bestyrka. Jag är alltid transparent angående vad jag gör, jag påstår inte att jag är ofelbar. Jag har emellertid en ofelbar metod och gång efter annan har det bevisats att när jag använder denna metod eller verktyg korrekt visar det sig att jag presenterar sanningen. Denna metod är *teletic-metoden för undersökning* som användes i antikens Mysterier. Den kallas "Instruktion från Ljuset".

Detta är hemligheten bakom Mysterierna som aldrig förmedlades muntligt externt och aldrig ens dokumenterats tills jag skrev om det i *Inte i Herrens avbild*.

Så jag bröt ett löfte om tystnad som hölls av människor i Mysterierna i tusentals år, för att avslöja denna metod för världen. Och jag praktiserade denna metod. Det är en metod för shamansk utforskning genom vilken du upplever ett transtillstånd – jag kallar det kognitiv trance. Du är helt nykter och du är mer än klarsynt. Du hallucinerar inte, du blundar inte. Och i denna kognitiva trance ställer du frågor till ljuset som du ser, det Organiska Ljuset som faktiskt är Aeonen Sophia's nakna kropp. Du konverserar med Gudinnan i ett extatiskt tillstånd av medvetande; detta är vad de gjorde i Mysterierna. Och du förvärvar information som du inte kan förvärva annars. Så, gör som du vill. Tro vad du vill om mig.

Jag är säker på att det finns folk som säger: "John Lash är en mytologi, han är storhetsvansinnig, han fantiserar dessa saker och han anser det vara kosmisk sanning". Säg vad du vill, jag är fullständigt transparent med vad jag gör; jag döljer ingenting. På grundval av sådana efterforskningar, Henrik, är jag nu djupt inne i en undersökning av vad jag kommer att benämna, för första gången i den här intervjun, den arkontiska infektionen. Många människor använder redan det nedärvda kulturdraget av ett virus när de hänvisar till arkonter, eller hur?

**Absolut, ja.**

Och faktiskt, redan under klassisk tid använde de begreppet virus. Även i Nya Testamentet tillämpades termen pestbärare på Paulus; Saul av Tarsus kallas en *pestbärare*. Han bär på det arkontiska virus som han förvärvade från de forntida hebreernas Zaddikim-sekt. Ursprunget till det arkontiska intrånget på mänskligheten är inte hela det hebreiska folket vilka de än var, till stor del en fiktion, men en specifik sekt som kallades Zaddikiter. Och ner genom



## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

historien har termen pest, virus, eller infektion använts och tillämpats på arkonterna. Du har säkert träffat på detta kulturdrag många gånger, eller hur?

**Oh, ja.**

Och det har också – måste jag säga, gör er redo för detta folk – tillämpats på judar som är bärare av detta virus på ett visst sätt. Och här tar det hus i helsinki; jag är bara i början av denna undersökning och det kan vara förhastat att börja diskutera det, men jag tror inte det, eftersom världen är på gränsen till tredje världskriget. Tja, vad i helsinki, då kör vi, eller vad tycker du?

**Alright!**

Fram tills nu Henrik, som du vet mycket väl, har jag betraktat den arkontiska faktorn som ett ideologiskt virus, eller hur?

**Ja exakt, jag tror så.**

Jag har till exempel sagt att ideologin om frälsning, Herrefolket eller det Utvalda Folk-paradigmet, Messias, det gudomliga Messias-offret, Mänsklighetens slutliga apokalyptiska dom; dessa inslag utgör komponenter i ett komplex. Jag döpte det till det Palestinska frälsarkomplexet och jag sa att detta komplex, detta trossystem, som såddes i judarnas Zaddikit-sekt, blev pandemiskt i Kristendomen. Och sedan förvandlades det igen i Islam. Detta särskilda trossystem är ett ideologiskt virus som planterats i det mänskliga sinnet av en utomjordisk art. Jag sa det, eller hur?

**Oh, ja.**

Det är inte min idé och det vet du, eller hur?

**Ja.**

Jag tar det från de gnostiska skrifterna och jag kan backa upp varje del av detta påstående genom direkta citat i det gnostiska materialet. Men tills nu... nu har detta meddelande nått en massa människor och jag tror att det har varit mycket befriande, men du ska veta att detta är bara den mjuka versionen. Enligt den mjuka version som jag har undervisat hittills, i överensstämmelse med de gnostiska skrifterna, är de Abrahamitiska religionerna ett ideologiskt virus. Nu ska jag ge dig hardcore-versionen; det är dessutom ett neurologiskt virus.

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

Ja det är det, det är ett neurologiskt virus. Jag har dragit den slutsatsen på grundval av mina undersökningar, med hjälp av mina shamanska metoder. Den som vill avfärda mig på denna punkt och stänga av intervjun är välkommen att göra det.

Men jag säger er detta, att ni aldrig någonsin kommer att veta; det kan jag lova er. Ingen på denna planet kommer i slutändan att veta vad som händer ang. att förintä mänskligheten om man inte har tillgång till övernaturlig information. Det kan inte förstås enbart genom ett vanligt sinnestillstånd. Man måste gå in i icke-alldaglig förändrad medvetenhet och undersöka det nyktert som Gnostikerna gjorde.

Och därför säger jag till er, förkasta vad jag säger på egen risk.

Men oavsett om du tror det eller inte, det finns en arkontisk neurologisk infektion som rasar på den här planeten. Jag kan försäkra er om att ni aldrig kommer att lista ut vad som händer med mänskligheten och att ni aldrig kan lösa det om ni inte accepterar den övernaturliga faktorn; hur viruset kom in i den mänskliga hjärnan, och det finns i en mänsklig hjärna. Min undersökning hittills visar på att det är maskerat av en kemikalie i hjärnan som kallas L-dopa.

### **L-dopa?**

Alldeles riktigt, L-dopa är en viktig neuro-kemikalie besläktad med dopamin. Så dessa kemikalier finns i den mänskliga hjärnan, de finns i allas hjärnor. Vi har alla samma neurokemi i vår hjärna, eller hur?

### **Ja, såvitt jag vet.**

Fel, det har vi inte! Vissa mänskliga djur har en arkontisk infektion i sina neurologiska kretsar och den är fysisk.

**Vilket betyder att det finns en... finns det en förändring i hjärnans kemiska makeup när väl, när väl vad?... Nåväl, kan vi prata om hur exakt... hur infektionen sker, men när den väl är där finns det då en kemisk skillnad i hjärnan?**

Ja det finns det, men den kemiska skillnaden skulle vara påvisbar, och jag tar en risk här; faktum är att jag utmanar nuvarande och framtida neuro-kemister att kontrollera vad jag säger. Den skulle vara påvisbar, men är inte lätt att upptäcka eftersom egenskapen hos detta virus är mycket lömsk och vilseledande. Det är ett virus som döljer sig vilket vissa virus och sjukdomar är kända för att göra. Detta virus är ett bedragarvirus min vän. Det är inte bara ett

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

virus som alla andra virus som ett mänskligt djur eller annat djur kan smittas av, men det är ett virus som är besatt av en djävulsk bedragarintelligens och det döljer sig i hjärnan. Så man skulle kunna göra en analys av någons hjärna som hade denna infektion och inte se det eftersom det är maskerat. Det maskeras bakom L-dopa.

### **Mycket intressant.**

Ja, och därför vill jag visa på något här som är en bra referens för dem av dina lyssnare som gillar att gå ut och göra sin egen utredning. Jag kommer att ge dig en indikation på två riktningar som du kan gå för att undersöka beteendet hos detta virus. En är att du kan gå ut på Internet och söka på ordet [toxoplasmos](#).<sup>10</sup> Och Toxoplasmos är ett neurologiskt virus som liknar i vissa fall, men inte alla dess egenskaper, hjärnans arkontiska infektion. Och det är mycket intressant att höra från vetenskapsmannen som heter Sapolsky. [Du hittar det på YouTube](#)<sup>11</sup>; det är ett 20 minuters prat om toxoplasmos där han hänvisar till dopamin intressant nog. Det andra man kan göra för att ha en ledtråd och göra framsteg i detta ämne, är att läsa boken "The mind parasites" av Colin Wilson. Har du någonsin intervjuat Colin Wilson, förresten?

**Ja det har vi men tyvärr, han gick bort för ett par år sedan, kanske längre sen, och vi tänkte faktiskt göra en andra uppföljande intervju, men vi fick en timme med [Colin Wilson](#)<sup>12</sup> och han är verkligen en mycket intressant man.**

Ja, jag kände honom och jag brukade se honom i London när vi föreläste och pratade i samma kretsar, jag visste inte att han hade gått bort. Toxoplasmos, Robert Sapolsky; det finns en 24 minuters intervju med honom på YouTube som förklarar denna märkliga infektion. Och det finns vissa saker om toxoplasmos som liknar verksamheten i denna arkontiska infektion. Och dessutom, om du läser "The mind parasites"; studera sinnesparasiter av Colin Wilson. Och anmärkningsvärt nog förklarade han några saker om hur fiktion – som är en produkt av mänsklig fantasi – föregår faktum.

**Ja!**

Ja, han verkar ha gjort det. Han var ett universalgeni, Colin Wilson, och i sin genialitet verkar han ha plockat upp detta. Det sätt som denna bisarra situa-

---

10 <https://sv.wikipedia.org/wiki/Toxoplasmos>

11 <https://www.youtube.com/watch?v=m3x3TMdkGdQ>

12 <https://redice.tv/red-ice-radio/the-outsider-the-robot-magic-and-the-occult>

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

tion kan berättas så att alla som lyssnar kan förstå det och inse omfattningen av vad jag pratar om är enkelt. Jag låtsas bara att jag tillkännager ankomsten av en ny film och denna film kallas AI; inte artificiell intelligens, men Arkontisk Infektion. Alltså, jag tillkännager detta för världen och jag säger "Vad är handlingen i denna film?" Mycket enkelt. Den mänskliga arten på Jorden har smittats av ett utomjordiskt virus. Hur många science fiction-teman har presenterat den berättelsen för oss?

### **Ganska många.**

En hel del va? Nåja, enligt Gnostikerna är det inte fiktion, det är ett faktum. Men det är ett faktum som måste undersökas med hjälp av speciella verktyg för kognition och en speciell metod för telestic shamanism. Såvitt jag vet, om du vill ta reda på hur det övernaturliga fungerar så måste du uppleva det. Och hur upplever du det? Jo, du måste lämna det 'Tonala' som är det vanliga sinnestillståndet och träda in i 'Nagual' som är det icke-vardagliga övernaturliga sinnestillståndet. Och du måste undersöka det med samma nykterhet och diskriminering och konsekvens som du skulle undersöka en komplicerad brottsplats i denna värld. Det är vad jag är i färd med att göra och jag läcker det till dig i den här intervjun. Så en del av vad jag säger kommer att vara trevande. En del av vad jag säger är jag helt övertygad har hänt och jag kan även presentera ett scenario för hur det gick till.

**Och naturligtvis, i den utökade undersökningen där du vill försöka förstå mekaniken i det att om det är från en övernaturlig källa kan det vara omöjligt att lösa gåtan i den materiella världen. Men likväl, bortom det faktum att det inte begränsar sig till den sfären, innebär det att vi faktiskt kan se massor av bevis för virusinfektion just här i den materiella världen.**

Ja, tack för att du klargjorde det på det sättet eftersom jag hade viss tveksamhet och vissa tvivel. Du vet, jag är min egen värsta kritiker. Det finns inget som någon kan kritisera mig för, tro mig, som är värre än vad jag skulle kritisera mig själv för. Jag utövade avsevärd självrannsakan innan jag bestämde mig för att prata med dig om detta min vän.

### **Ja.**

Jag kan säga att jag är övertygad och jag är säker på att min uppfattning av den arkontiska infektionen enligt gnostisk undersökning bevisligen stämmer med hur den fungerar i världen idag, och vi står på tröskeln till denna under-

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

sökning. Och det måste verkligen ske snabbt. Och en annan sak som jag vill lägga till... låt oss inte försumma detta; vi kan inte ignorera det här, även om vi kanske måste ha ytterligare en diskussion i slutet av månaden för att betona det. Jag försäkrar er som lyssnar att om ni kan höra mig i era sinnens djupaste förnuft så kommer ni att unisont samtycka till vad jag ska säga nu.

Om det finns ett problem för den mänskliga arten som har ett övernaturligt ursprung, då har det problemet även en övernaturlig lösning. Och den övernaturliga lösningen är vad Gnostikerna kallade Sophia's Korrigering. Det är när hon korrigerar problemet med denna infektion, men hon kan bara göra det med *ett mått av mänskligt deltagande*. Hon kan inte göra det helt på egen hand eftersom vi, mänskligheten, inte är den suveräna arten på den här planeten, vi är den exceptionella arten. Och vi är av utomordentligt intresse för den Planetära Animaliska Modern (PAM). Vi är detta experiments sällskapsdjur i hennes ögon och hon behöver vårt vittnesbörd och vår interaktion för att korrigera experimentet. Och detta är tidpunkten för Korrigering.

**Låt mig bara fråga dig innan vi går vidare och pratar mer om detta. Det finns en detalj... vi pratade om... när detta drabbade mänskligheten... i samband med överenskommelsen av någon som kallades Jahve eller, du vet, Yaldabaoth. Att detta är... inledningsvis är detta från en... skulle potentiellt ha kunnat inträffa för vem som helst? Jag antar att vad jag närmar mig här är frågan om huruvida detta är en form av ett religiöst virus eller om det verkligen är något som är relaterat till, låt oss säga genetik, på grund av den neurologiska grundvalen för infektionen.**

Ja, det är den stora frågan, eller hur? Och förbryllar inte det verkligen oss? Eftersom vem som helst av oss som har tagit sig tid; och det tar avsevärd tid och stor beslutsamhet att försöka lösa detta problem med judarna. Problemet med judarna är inte ett problem där varenda person som betraktar sig själv som en jude är en agent för ondska på den här planeten. Absolut inte, problemet med judarna är problemet med judisk identitet och judisk agenda, du förstår det är problemet. Och när man undersöker det får man alltid en käftsmäll.

Det påminner mig om scenen i Chinatown när Jake daskar Faye Dunaway-karaktären i ansiktet och han säger, "Nåväl, vad är hon? Åh, min dotter min syster min dotter min syster, hon är min dotter och min syster. Du vet, den scenen. Det är så här: är det, är det, är det genetiskt, är det ideologiskt, genetiskt ideologiskt, genet... det är genetiskt OCH ideologiskt – det är vad som är så vansinnigt angående det.

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

Denna neurologiska infektion som drabbade vissa människor... det kunde ha varit vem som helst och det kunde ha varit en annan rasgrupp. Det kunde ha varit mongoler, det kunde ha varit någon japansk stam, det kunde ha varit en nordamerikansk indianstam som bär på detta neurologiska virus i sin primära form. Den har tre former: klass 1, klass 2 och klass 3. Jag är i färd med att profilera detta. Det är neurologiskt och ändå är det samtidigt ideologiskt. Det är som om man kunde säga... och jag letar efter analogier. Jag har just startat med detta och jag kan inte presentera så många övertygande analogier. Jag överväger just nu något i stil med St. Vitus Dance. Vad är St. Vitus Dance? Det är vad som hände under medeltiden när människor åt möjligt bröd.

### **Åh, du pratar om ergot och det var vad de fick?**

Ja möjligt bröd, och några av dem hade hallucinationer – målningarna av [Hieronymus Bosch](https://sv.wikipedia.org/wiki/Hieronymus_Bosch)<sup>13</sup> tillskrivs detta, eller hur? Och de som hade denna sjukdom agerade på ett konstigt sätt. De dansade runt, du vet, och traskade runt som dockor, som defekta dockor. Om du bara betraktar det externt så ser du detta beteende och du blir mycket förbryllad över detta beteende eftersom du inte vet att det beror på en neurologisk sjukdom. Så du kanske bara säger "det beteendet är ett galet beteende". Men när du vet att det beror på ett neurologiskt tillstånd så kan du säga att det är både neurologiskt och existentiellt på samma gång. Det finns förmodligen bättre exempel.

**Jag vill bara nämna det självklara ang. till exempel kännetecknet för epigenetik, att det kan vara ett sinnestillstånd i sig som faktiskt lyckats ändra hjärnans kemiska makeup, vilket innebär att det finns ett samspel mellan ideologi och religion som faktiskt förändrar hjärnans genetik.**

Sådant kan ske vid ett framskridet stadium. På ett avancerat stadium omprogrammeras hela den Neuro-Lingvistiska Programmeringen (NLP) i hjärnan av religiösa övertygelser och av ideologi, det vet vi. Och titta på vad som händer i världen idag. Jag menar, backa för ett ögonblick. Kanske kan jag illustrera för dem som lyssnar ang. det klagörande värdet av detta påstående. Det finns någon form av massivt sinneskontrollprogram som sprider sig över denna planet. Och även om du kan säga "Jo det beror på att vissa människor kontrollerar medierna och de kontrollerar utbildning". Och du försöker förklara sinneskontroll – dvs utbyggnaden och genomförandet av detta sinneskontrollprogram genom vardagliga och konventionella

---

13 [https://sv.wikipedia.org/wiki/Hieronymus\\_Bosch](https://sv.wikipedia.org/wiki/Hieronymus_Bosch)

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

metoder, alla försöker. De infiltrerar, de genomförde den långa marschen genom institutionerna, de infiltrerade högskolorna och universiteten. Du vet, de äger medieföretag och du tänker på det och du tänker på det, du funderar på det och du analyserar det och i slutet av dagen finns det fortfarande några irreducibla faktorer som inte kan förklaras rationellt.

Hur är det möjligt att en sådan massiv omvandling och infiltration av det mänskliga sinnet kan ske? Och det är där du når gränsen. Jag säger inte att man kan förklara detta arkontiska infektionsfenomen alls i konventionella termer. Jag säger bara att det finns en gräns där man måste beakta den övernaturliga faktorn. Och när man begrundar det övernaturliga elementet enligt hur jag ser det nu och enligt vad jag lär mig i mina efterforskningar, då förstår man även varför de som bär på det viruset måste eliminera den vita rasen.

I samband med den information jag undersöker har jag kommit till insikt om att de vita raserna, de norra nordiska europeiska raserna i synnerhet och de kaukasiska raserna, har en hög immunitet mot viruset. De är immuna, och det finns en mycket speciell anledning till varför de är immuna. Det beror bland annat på att de äter griskött. Tabu att äta fläsk är fullständigt irrationellt och du kan försöka förklara det på alla sätt du vill. Du kan komma med alla möjliga förklaringar, men i själva verket äter den övervägande majoriteten av människor fläsk och det stör dem inte alls. Så varför finns det ett tabu mot fläsk bland judarna och muslimerna? Eftersom i samband med den arkontiska infektionen, som är neurologisk... jag letar efter ordet just nu. Det arkontiska sinnet hos Yaldabaoth, dvs Jahve/Jehova och hans hord av cyborger... det arkontiska sinnet hackade människans neurologiska kretsar genom detta virus. Och det arkontiska sinnet placerade lögner i det mänskliga sinnet.

Vilka är dessa lögner? Dessa lögner är lögner som Gnostikerna varnade oss om, för alla dessa många århundraden sedan. Låt mig till exempel läsa denna mening igen: "*Yaldabaoth, som är arkonternas överherre, en reptilartad hamnskiftare, valde en viss man vid namn Abraham bland nationerna och slöt ett förbund med honom om att ifall Abrahams avkomlingar fortsatte tjäna arkonterna, skulle de ge honom Jorden som ett arv*". Hur vet man att detta uttalande är ett faktum om något som inträffade baserat på deras telestic-metod för shamansk utforskning? Gnostikerna sa, "Arkonterna gjorde en pakt med denna speciella stam och de gav Jorden till dem", men det är en lögn eftersom jorden var inte deras att ge. Jorden var inte deras att ge; Jorden tillhör inte arkonterna. Så hur kan Jehova i Nya Testamentet, vilket bestyrks i många passager i Femte Mosebok och på andra håll, säga till det Utvalda Folket att han ger dem något som han själv inte äger?

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

Det är förmodligen den suveräna arkontiska lögnen och den lögnen dramatiseras idag genom det psykotiska och mordiska vansinnet hos de människor vars sinnen bokstavligen är neurologiskt besmittade med den. Och man måste undra varför det inte stör dem, varför de kan sitta på kullar i solstolar och skrika och skråla och applådera och dricka vin medan [de tittar på kvinnor och barn som bränns till döds och mördas](#)<sup>14</sup>, försvarslösa utan stridsmedel och utan vapen. Undrar du varför? Det mänskliga sinnet kan inte ens föreställa sig detta Henrik, det kan inte uppleva det. Det kan inte föreställa sig en sådan ondska. Men jag säger att vi måste. Vi måste föreställa oss detta onda och vi måste erkänna att en del av vår förståelse av det måste komma från en undersökning av dess övernaturliga faktorer.

**Nu John, låt oss tala lite mer om bevisen för påståendet att de europeiska, och specifikt de nordliga européerna, attackeras på grund av detta. Jag vill försöka kolla lite närmare på aspekten... om människor fortfarande, antar jag, på ett sätt kanske både försummar men även tanken att de faktiskt inte erkänner detta problem och vad det innebär i förlängningen, om det är sant att det finns ett motstånd, kanske medfött inom ett visst folk, och om detta är något som kommer att försvinna. Vi kan senare prata om vad det skulle betyda naturligtvis, vad det skulle betyda för resten av oss. Men när det gäller identifiering av problemet, låt oss prata lite mer om det och om bevisen för de påståenden som vi har pratat om hittills John.**

Visst, återigen, detta är ytterligare ett av dessa överväganden, ett av de olyckliga villkoren för att befinna sig i krigsdimman, du vet. Men det är dock viktigt att omedelbart ta itu med de invändningar som kommer upp kring detta påstående om vitt folkmord, vi påstår saker och ting här.

**Så, folk säger, "Nåja, du bara hittar på det, eller om det är sant så förtjänar du det". Du vet vad jag menar?**

Jo, det har definitivt inte gått upp för majoriteten av befolkningen ännu, men jag har en känsla av att det kommer riktigt riktigt snabbt. Och det kommer en hel del från norra Europa och det kommer från England och från asatro-rörelsen och de andra inhemska rörelserna. I själva verket tänkte jag vid ett tillfälle att komma ut och säga att om någon frågade mig i en intervju, "Vad gör du John?" Då skulle jag säga: "Jo jag skapar panik och sedan skulle jag förklara att jag hittade på ordet PANIK, eller att det bara liksom kom till mig

---

14 <https://www.nytimes.com/2014/07/15/world/middleeast/israelis-watch-bombs-drop-on-gaza-from-front-row-seats.html>



## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

spontant och lekfullt för ett tag sedan; Det betyder den *Pan-europeiska Alliansen för Nationella Inhemska Kulturer*.

### **Det där är verkligen bra!**

Ja, låt oss skapa PANIK eftersom jag vill se återupplivandet av nationella inhemska kulturer eller vad den unge mannen Dan Rainer skulle kalla de etniska kulturerna. Men jag vill även se dem som en mosaik i en pan-europeisk identitet.

### **Det håller jag verkligen med om.**

Så, panik är vad jag vill skapa. Och bokstaven "A" hänvisar till allians och allians är verkligen ett viktigt ord i denna devis, i denna dröm som jag föreslår, eftersom Allians innebär att alla har sin suveräna identitet som en etnisk grupp och som nation, men de är allierade med avtalsförbindelser. Så man kan säga på ett sätt att PANIK är Europeiska unionens absoluta motsats.

**Exakt, och vi vet att det även skulle orsaka panik om vi såg ett återupplivande av det inhemska europeiska folkets sanna karaktär samt en förkristen, en för-judisk som inte påverkas av semitisk tradition, en som är medfödd med våra egna rörelser och folk och trossystem. Jag tror att det skulle vara oerhört stärkande i en tid som denna. Och för att vara ärlig och uppriktig ser jag detta redan. Jag ser en automatisk typ av, att inte falla tillbaka. Det är snarare att de är på väg framåt, det är inte gjort i desperation eftersom de vill vara bortom blek konservatism och bara falla tillbaka så långt de kan. Jag tycker snarare att det är steg framåt och insikten var vi har varit i det förflutna och att vi har en fot stadigt i tradition och våra förfäder... men på samma gång att engagera sig i ett nytt område och framåtanda och inte bara liksom hålla tillbaka.**

Det är precis vad jag ser och jag ser det inte som en reaktion på den fruktansvärda belägenheten och faran för de vita raserna och mänskligheten som helhet, eftersom när de utplånat de vita raserna kommer de att utplåna alla andra – det är kännetecknet för de arkontiska arterna. De arkontiska arterna kan inte invadera jorden. Jag vill poängtera detta för dem som följer min undervisning om arkonter. De kan inte invadera jorden eftersom de inte kan leva i jordens atmosfär av flera skäl; bl.a. för att syre är mycket giftigt för dem. Så de kan bara göra korta utflykter i sin verkliga skepnad; de är ett slags insektsliknande varelser av Whitley Strieber-typ, arkontisk "ET"-art – cyborger.

De kan bara göra korta utflykter till Jorden. De kan inte genomföra en planerad invasion och det är därför det inte finns någon planerad undanflykt,

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

det blir ingen. Men om de kunde göra det då skulle de härja denna planet som gräshoppor. Som du vet, gräshoppor har ingen plan, de bara invaderar ett fält och helt enkelt ödelägger det och sedan fortsätter de vidare till nästa, och det är vad de skulle göra med Jorden. Så vi står inför den typen av fara i ett science fiction-scenario som dramatiseras av mänskliga agenter inom arterna.

Men att övervinna och besegra detta kan inte bara vara en reaktion, det är även ett verkligt återuppvaknande av vem mänskligheten är och den genuina återkomsten av vår etniska och folkliga medvetenhet och vår kärlek och hängivenhet till våra folk, oavsett om de är latino- amerikaner, nigerianer, australiska aboriginer eller japaner, samt den gemensamma kärlek som förenar oss alla och som är kärleken till Moderplaneten. Så vi har en möjlighet för återupplivandet och förnyelsen av dessa nationella inhemska kulturer. Det är en fantastisk möjlighet och jag är mycket glad att vara vid liv och att kunna tala om det och att definiera det för människor och jag tror att de vita européerna har en avgörande roll för att definiera detta uppsving så som vi har gjort många gånger tidigare. Så det är uppmuntrande och den hoppfulla delen av detta krig vi befinner oss i.

**Ja, det är ett krig och jag tycker det är viktigt inse att det faktiskt härrör som ett uttryck av kärlek för alla människor trots vad de som försöker påstå något annat säger, trots denna PANIK – med den analogin igen, det ordet igen – på grund av det faktum att det finns fler människor som återvänder till detta och inser att när det finns ett hot mot dem finns det naturligtvis även ett starkare enande som i sig är en positiv sak, men det rör sig så snabbt och så kvickt att om vi inte gör något åt det, kan vi förlora kontrollen. Och här kan vi även se några av de uppenbara motsägelserna, till exempel när någon som Barbara Specter i egenskap av judinna är villig att ta in dessa så kallade antisemitiska muslimer i till exempelvis ett land som Sverige där judarna själva nu attackeras av den muslimska befolkningen. Det är ett krig som har funnits i andra delar av världen som nu kommer till Europa och även till Nordamerika och andra delar av världen där detta virus enligt min mening fortsätter att sprida sig och nu utgör det ett sådant hot mot alla att vi måste resa oss och vi måste inse vad som händer och börja göra något åt det.**

Tja, jag tror att de människor som inte har insett detta vid det här laget snart kommer drabbas av ett smärtsamt uppvaknande eftersom, för att fortsätta med denna analogi, jag vill påstå att denna arkontiska virusinfektion är otyglad, och den är absolut rovgirig. Och den kommer att nå den punkt mycket mycket snart där människor inte längre kan ignorera den. Du ställde frågan som är en mycket giltig fråga och som kan betraktas som en invändning mot

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

vårt ämne: "Hur vet du att detta är en stor fara, att vitt folkmord är verkligt?" Och ja, för det första finns det mycket som pekar på att det förhåller sig så, vi kunde prata en timme enbart om det.

Men jag vill bara antyda en sak som alla människor med sunt förnuft kan tillstå; du kan inte vara arisk-vänlig – som du vet finns det något om att vara arisk-vänlig som är tabu, men hur kan det komma sig? Du vet, du kan vara pro-Latino, du kan lovprisa afro-amerikansk identitet, du kan lovprisa japansk identitet. Samtliga dessa olika etniska identiteter på planeten kan lovprisa sig själva men vita människor kan inte, varför inte? Varför är det inte jämbördigt? Redan det är ett larmtecken. Det andra larmtecknet är att det inte är någon hemlighet. Jag menar, har du någonsin läst "The Synagogue of Satan"? Synagogue of Satan är en bok som endast består av en sammanställning av citat som samlats in av denna person, jag kommer inte ihåg hans namn just nu.

### **Andrew Hitchcock tror jag.**

Ja, Andrew Hitchcock. Han förespråkar inte en agenda, han främjar inte en viss filosofi. Han samlade bara en uppsättning historiska citat och det är häpnadsväckande att läsa dessa citat och det är verkligen andlöst. Så det är ingen hemlighet att vissa människor på Jorden har konstaterat att det finns en anti-mänsklig, anti-Goj agenda på denna planet. Så idag är situationen i Europa problematisk, eftersom det är tabu att påstå det uppenbara. När det är tabu att påstå det uppenbara... jag menar, antag att vi lever i en liten by någonstans i Sverige och plötsligt uppenbarar sig åtta eller tio personer med spetälska; så de går omkring i vår lilla by och de har spetälska, men åh, du borde inte säga att de har spetälska; jag menar, det skulle vara totalt vansinne. Och om gemenskapen uppfyllde detta tabu skulle det praktiskt taget innebära slutet på den gemenskapen, eftersom spetälska kunde spridas i samhället och människor skulle förneka det, så även när de fick det själva skulle de säga: "Åh spetälska, vad är det?" Så illa är det.

Och Voltaire's ordspråk: *Om du vill veta vem som kör showen fråga bara vem du inte kan kritisera – vem du inte kan prata om.* Så dessa är mycket uppenbara faktorer och de blir mer och mer uppenbara för varje dag, och vi kunde fortsätta prata om det. Men jag skulle vilja ta upp något, om jag får, som jag uppmärksammade när jag nyligen lyssnade på några av dina intervjuer Henrik – på temat vitt folkmord. Det föreföll mig som om du hade en fråga, som var en mycket giltig fråga, och jag hade den själv. Och det är... vi börjar vakna... en del av oss börjar nu vakna upp till denna agenda, trots att det klart och tydligt har sagts i vissa skrifter och ideologiska dokument. Men vi vaknar upp

till det i ett tillstånd av att vara bedövade och förbryllade. Jag ska tala för mig själv här, men jag tror att många människor kan relatera; du kliar dig i huvudet och du tror 'Jisses' hur kunde det ha kommit så här långt.

### **Och hur kommer det sig att jag inte såg det tidigare?**

Och hur kommer det sig att jag inte såg det tidigare, det stämmer. Tja, jag skulle vilja ta upp dessa två frågor om jag får och jag måste säga att mitt svar inte kommer att bli lätt; du kanske inte gillar vad jag måste säga men såvitt jag vet så tror jag att detta förklarar varför, varför detta händer. Jag kommer att ge er två perspektiv att beakta mina vänner och båda kommer från gnosticism. Gnostikerna lärde att arkonter har ingen faktisk intentionsförmåga så det är inte korrekt att säga att de har en plan, dessa utomjordiska sinnesparasiter som verkar genom mänskliga agenter. De har faktiskt inte en plan, de tvingas av avund. Och Gnostikerna använde detta ord *phthónos*, det grekiska ordet för avund, och de sa att lusten till förstörelse som utförs på den mänskliga arten av arkonter och deras agenter är en meningslös handling av avund – att förstöra det som du vill ha men inte kan ha.

Och jag har dessutom uppfattningen att, även om detta är mitt lilla spinn på gnosticism... jag har även dragit slutsatsen – efter mycket eftertanke och mycket undervisning och många fel, varav några jag korrigerade och några inte – att Gnostikerna definierade Anthropos som en varelse utan avund. Jag har övervägt detta ingående så låt mig uttrycka det i form av en fråga så att du kan överväga det. Anser du att det skulle vara korrekt att säga, som Gnostikerna till synes sagt, att det mänskliga djuret Anthropos, den sanna människan, har ingen avund och att där avund visas i mänskligt beteende är det på grund av en infektion av något icke-mänskligt? Detta är en subtil para-psykologisk profil, så att säga.

Jag hävdar att jag är övertygad om att det är sant att det genuina mänskliga djuret inte är behäftat med någon avund och en av de saker som övertygar mig om detta är att jag själv inte har någon avund och jag är ett mänskligt djur. Så hur kommer det sig att jag inte har någon avund? Ska jag tänka på mig själv som ett sällsynt undantag till arten? Jag tror inte det. Jag tror att jag är... och jag vill säga vad avund innebär. Jag kanske har lust till min grannes hustru. Du vet, älska din granne, älska din grannes fru... det storslagna bibliska ordstävets. Och jag kan vara svartsjuk på att han har denna vackra brud eller jag kan vara avundsjuk på någon som har något som jag vill ha.

Men jag sätter inte igång och förstör det så att de inte kan ha det – det är avundsjuka. Avund är den meningslösa förstörelse som resulterar i ett tillstånd där varken den person som har den önskade saken eller den person

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

som inte har den och i sin åtrå får den – allt är förlorat. Avund är ett nollsumme-spel, det är ett fullständigt misslyckande.

*Alltså, avunden hos den speciella stam utvalda människor som gjorde pakten med arkonterna, vad avundades de?*

Tja, låt mig sätta ihop det för dig som en vacker saga. Arkonterna ljög och sa till dem "Vi kommer att ge er Jorden som er arvedel". Nåja, Jorden tillhör inte arkonterna så de kan inte ge den till någon. Men Aeonen Sophia gav redan Jorden till mänskligheten. Någon avundas denna situation; någon avundas den mänskliga rasens skönhet, dess enkelhet och genialitet, dess ofantliga talang, dess mångfald, dess oskuld – särskilt oskulden – och dess intimitet med den planetära djurmodern; någon avundas detta. Och eftersom de inte kan ha det, eftersom de gjorde en uppgörelse som förbinder dem med en utommänsklig patologi, kommer de sedan att förinta mänskligheten; och jorden de 'ärvde' – de inser inte detta – kommer att bli en ödemark och sedan kommer arkonterna att förstöra dem.

Om du vill placera hela historien om det Utvalda Folket i en saga – bingo! – och den har ett mycket mycket dåligt slut. Så en av anledningarna... kommer tillbaka till huvudpunkten här, stanna på spåret John... eftersom du inte kan avundas är det mycket svårt att se det lömska, skändliga, intrigerande och destruktiva vansinnet hos människor som har avund.

Därför har vi inte hållit jämna steg med det. Det är som när man tittar på världens finansiella system... det var först för fyra eller fem år sedan som jag begrep världens finansiella system... och jag upplevde en varningsklocka när jag insåg "Hallå, vänta en minut, jag minns i Santa Fe att jag brukade köpa bensin för 23 cent per gallon", nu kostar det faktiskt fyra dollar per gallon. Åh, varför blir bensinen dyrare och varför blir ekonomin sämre? Tja, jag insåg att det inte bara hände på det sättet, det händer eftersom folk får det att hända på det sättet.

Så när man inser att det finns en avsiktlig faktor av ondska och förstörelse på grund av avund, då måste man vakna upp, då får man inte vara naiv. Du använder ordet 'naiv' och på ett sätt stämmer det. Men på ett annat sätt... du inser att det är inte naivitet, du måste liksom vara en krigare och du måste inse att någon försöker döda dig.

**Jo exakt, jag menar det är... och jag tror det är där det är så svårt för många människor eftersom de har kanske tillbringat många många år av sina liv för att försöka nå ett tillstånd av icke-våld och medkänsla, kärlek till alla, kärlek till livet och jorden och miljön och allt. Och det är en, du vet, typ av lycklig plats som de försöker uppnå. Och in i den bilden, till den plats som du försöker skapa själv, kommer denna invaderande kraft**

av ilska och våld – och, som de ser det, hat och alla andra otäcka saker som de har försökt att hålla sig borta från under så lång tid. Jag antar att min poäng i detta har varit... om du är en medveten varelse på den här planeten, då spelar det ingen roll vad du vill att det ska vara trots vad vissa New Age-filosofier berättar. Din del som spelare på det schackbrädet, om du vill använda den analogin... och när du står inför möjligheten att försöka fly eller lösa problemet på något sätt, försvara dig själv och göra något åt det... och detta grundläggande, denna grundläggande uppfattning, är något som mycket mycket skickligt införlivats i låt oss säga New Age-ideologi och en hel del andra av dessa filosofier som far omkring där ute. Det finns ett avlägsnande, som du sa, av det mänskliga djuret från den naturliga världen, den naturliga ordningen där även våra mest grundläggande drivkrafter och även funktioner i vår hjärna demonteras och dekonstrueras inför våra ögon och vi har nu en majoritet människor på denna planet som är helt i överensstämmelse med slaveri-agendan att inte ens vara en människa, men att vara ett fullständigt domesticerat djur i sin lekstuga. Och detta är något som människor måste inse; detta är inte människans naturliga tillstånd.

Nej det är det inte, det är inte naturligt alls, och jag skulle sammanfatta vad du säger om jag kan parafrasera det eller formulera det som ett förslag: att vara en verkligt genuin människa som vill ha alla dessa goda ting, som vill ha ömsesidigt bistånd, och som utövar kärlek och generositet och inte skadar någon annan. Du vill vara det, okej, men du kan inte vara detta om du undflyr och förnekar det onda som görs av människor. Och du måste inse att du är involverad i det onda och därför kan ditt ansvar att vara människa inte bero enbart på att spela den goda sidan av den mänskliga naturen, definitivt inte.

Jag älskar talesättet som jag citerade för ett antal år sedan i några av de skrivelser jag gjorde på [metahistory.org](http://metahistory.org), boken "The Serpent and the Rainbow" av Wade Davis. Det handlar om Haiti, en vacker bok om Voodoo's ursprung, en underbar bok. Och i den boken säger han att "när du tittar i onskans spegel ser du inte det onda i dig själv, vad du ser är godheten i dig själv". Detta är en verkligt djupgående utsaga.

Om vi inte ser detta onda och konfronterar det, brutalt och utan omsvep, kan vi aldrig veta vad det innebär att vara verkligt goda människor.

Goda människor är människor som konfronterar ondska och inte försöker förneka eller kringgå det enligt dessa New Age-dogmer och förlåtelse och övriga betingningar som faktiskt används av gärningsmännen för att skydda sig själva. Jag är övertygad om att sanningens ögonblick har kommit och att det kommer med blixstens hastighet, men vi har fattat långsamt här.

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

Jag vill ge dig en annan anledning, och vad jag ska säga nu är ren gnostisk info och det är mycket svårt att svälja, det är mycket svårt. Många människor försummar detta, men jag är övertygad. Jag har haft omfattande samtal om detta med människor för att testa mitt eget förnuft. Detta är verkligen svårt att acceptera men, om du kan acceptera det, tror jag det kommer att göra stor skillnad och det kommer att förklara varför den arkontiske klåparen och de som begår ondska mot mänskligheten har övertaget.

Varför verkar de ha övertaget och faktiskt har haft övertaget i många fall? Tja, jag ber dig att erinra dig om en gnostisk undervisning som har fullständigt förkastats och betraktas som löjlig och inte ens värd att diskutera av alla forskare i gnosticism förutom John Lash. Det sägs att Gnostikerna var "emot fortplantning". Detta når oss som ett rykte, ett slags rykte, från argumenten mellan de tidiga kyrkofäderna och Gnostikerna. Och det sägs... om du plockar upp fragment av det finner du inte, i de koptiska eller grekiska skrifterna, en faktisk redogörelse för varför Gnostikerna var "emot fortplantning", men du finner hänvisningar till det hos Irenaeus och andra.

För det första verkar det absurt. Hur kunde de vara emot fortplantning? Vi har vårt ursprung i naturen liksom andra arter. Vi förökar oss genom meios, som är sexuell isogami av artens manliga och kvinnliga medlemmar, och vi producerar våra arter; och fortplantning är nödvändig för att vi ska överleva. Hur kunde de vara emot fortplantning? Inte vettigt.

Detta är vad de var emot: de var emot fortplantningen av två anledningar; den första anledningen är att de upptäckte att den arkontiska faktorn i sinnet, sinnesparasiten, som ligger bakom all denna antimänskliga verksamhet skulle använda fortplantningen som ett vapen. Alarmerar detta någon som bor i Sverige?

**Hmm rätt, jag tror jag vet vart du är på väg.**

Du tror att du vet vad jag hänvisar till?

**Ja!**

De skulle använda våra arters naturliga och goda reproduktionsfunktion, de skulle införliva detta i sina egna syften och därför skulle de använda det vi nu idag kallar massinvandring som vapen. De såg det faktiskt komma. De såg att arkonterna i praktiken skulle kapa och sabotera våra reproduktiva funktioner på det sättet. De gör det på många andra sätt också; snacka om trans-humanism och allt det där, men vi lämnar det ämnet åt sidan för ett ögonblick.

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

Den andra anledningen är den verkligt allvarliga, detta är den verkligt livshotande. Vad de menade när de sa att de var emot fortplantning var att de var oroliga och djupt bekymrade över neoteni hos den mänskliga arten. Neoteni innebär tillståndet att födas innan man är mogen, det kallas även juvenillism. En av de saker som krigare i denna kamp för mänskligheten gör är att de baserar sin krigareetik om liv och död och kärlek och lojalitet... de baserar all sin etik på naturen. Så låt oss observera naturen, låt oss säga "observera hur djur föds, observera en ung hingst".

Hur lång tid tar det för en ung hingst att stå upp efter sin födelse? Den får sin modersmjölk som innehåller immunhormoner. Mycket snart springer den omkring. Titta på de små lammen som föds här ute på Andalusiens kullar på våren och hösten, hur snabbt de fungerar. Titta på alla djurarter, titta på ett fågelbo; titta på rödhakarna; titta på koltrastarna. Så snart de kommer ut ur boet vet de hur man plockar maskar; de vet vart de ska flyga. Titta på naturens alla arter oavsett om de är fåglar, insekter, ormar eller djur – det finns ingen neoteni. Det vill säga, ganska snart efter att avkomman producerats, är avkomman mogen att fungera enligt sina ärvda instinktiva program.

Observera nu den mänskliga arten; titta nu på sårbarheten hos våra arter på grund av den exceptionella neoteni-statusen. När vi föds har hjärnan inte ens färdigbildats. Det viktigaste organet i människokroppen för dess anpassning till världen och för aktivitet och befruktning är fortfarande inte färdigbildad – den formas mycket senare. Så vi föds med en omogen hjärna; vi föds med omogna färdigheter ang. syn, smak och känsel; vi föds med en oförmåga att använda våra fyra lemmar; samtliga dessa faktorer beror på neoteni. Och vad Gnostikerna motsatte sig var följande: de var emot fortplantning; vad de menade, för att parafrasera det, är att de var emot tillståndet neoteni som beror på hur vi reproducerar. Och de ansåg dessutom att Aeonen Sophia, som designade det mänskliga genomet, aldrig avsåg att vi skulle reproducera på detta sätt i första hand. Det är en annan historia och en del av myten.

Faktum är att vi reproducerar på detta sätt och den olyckliga konsekvensen av det, mina vänner, är vad du ser när du ser barn i söndagsskolan; när du ser unga judiska pojkar i yeshiva nicka och läsa minutiöst varje rad i Torah; när du ser sex månader gamla barn med en iPad i handen; när du ser barn i trance framför en TV. Neoteni betvingar människan till ett massivt beteendeprogram innan hon har förmågan till urskiljning och diskriminering att stå emot.

Så vi alla – alla vi, och det inkluderar mig tillsammans med alla andra från den tid vi var barn – präglades medan vi befann oss i utvecklingsstadiet och fick indata innan vi kunde hantera det, innan vi var mogna nog att utvärdera



## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

det och bedöma det. Därför kommer vi in i livet, in i tonåren och in i vuxenlivet... snarare än att vara de enastående och häpnadsväckande genier som Hon utformat oss att vara är vi präglade. Och du Henrik, och jag, och alla andra som nu har förmågan att konfrontera denna fara för mänskligheten, har redan vunnit en av de största striderna vi någonsin kommer att utkämpa och det är kampen för att övervinna vår mentala och psykologiska indoktrinering som hindrar oss från att se verkligheten.

Och om vi inte var neonatala skulle vi inte behöva utkämpa den striden, men vi är neonatala, och det är ett olyckligt tillstånd för hur vi reproducerar. Men vi kan kompensera för denna neoteni genom mycket enkla åtgärder. Det finns två enkla åtgärder som människor kan öva sig på – med tanke på nuvarande familjer och samhällen:

Ett, vi uppfostrar barnet i naturen; vi låter barnet lära av den naturliga världen och dess anknytning till den naturliga världen; empati med naturen och med den Planetära Animaliska Modern (PAM) fostrar det mänskliga djuret till dess verkliga potential för intelligens och medkänsla. Och så, även om neonatal sårbarhet kvarstår, kan barnet etablera sig själv till sin rätta mänskliga potential, när det växer upp i naturen.

Två, nästa sak vi gör är att samhället bevarar folkets historia, som Dan Rayner säger "vördsnaden och kärleken för folket", och undervisar folkets historia; inte bara familjehistorier men den fylogenetiska historia som lärdes ut under många århundraden av barder – som t.ex. Islands barder, Englands och Irlands barder, Tysklands barder.

### **Ja, den svenska "skalden".**

"Skalden". Varje stam hade sin "skald" och "skaldens" roll, som även är shamanens roll, liksom jag själv, är att förvalta folkminnet.

**Detta är så oerhört viktigt. Jag menar, jag kan inte betona detta nog. Varför är vi... jag är förvånad John på hur många människor... de vet inte ens bortom sina egna mor- och farföräldrar, sin egen familj, vad som händer; berättelsen är avhuggen efter generation efter generation och det finns en närsynthet där. Det är inte en kontinuitet för vem vi är och varifrån vi kommer. Så jag menar, vi vet att säkerligen en del av detta tillskrivs kyrkan och staten och religionen och arten av indoktrinering från infektionen vi har pratat om. Men trots allt det, att vi inte har vaknat... jag antar att detta går tillbaka till vad du pratade om förut på ett sätt, att vi inte har vaknat till denna aspekt där vi kan föra berättelsen vidare till dem som kommer efter oss, våra barn eller ens de vi känner – om vi har en farbror eller om vi har en bror som har ett barn eller någon annan släkting. Men detta verkar inte ha hänt av någon tragisk anledning.**

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

Jag kan berätta exakt varför det hände och när och hur. Men låt mig först säga att jag är glad att kunna informera att jag lever med dig i det ögonblick då vi återvinner det. Och jag spårar mycket noga denna återvinningsprocess via min utredning av Jordens fylogenetiska minneskretsar vilket är något shamaner kan göra. Anledningen till dessa "skalder" och barder som t.ex. Taliesin, du vet, den walesiska barden Taliesin... det finns en dikt av Taliesin där han reciterar tidigare inkarnationer och han reciterar saker som hänt i historien och för-historien och t.o.m. ut i de yttre delarna av galaxen i hans dikt. Hur kunde Taliesin, som är den typiske stam-barden, göra detta?

Det beror på att genom korrekt tillämpning av shamanism får barden tillgång till Jordens fylogenetiska minneskretsar. Och folkminnet för alla folk som har levt på Jorden finns i Hennes kretsar. Vad som händer nu... och detta är en del av Hennes Korrigering; och jag känner stor glädje och självförtroende när jag säger att återvinningen och återupplivandet och avslöjandet av dessa folkminneskretsar sker just nu. Du vet, det har varit ganska lite prat om denna "Bock's Saga", kallas det så?

### **Ja, Bock's saga.**

Detta är ett gediget exempel på det. Du vet, exemplet med *Anastasia Stories* är ett slags exempel på det, men inte exakt, eftersom det är en fiktiv eller sagolik version av det. Men det är ett försök i rätt riktning ändå. Det är ett tecken på att de fylogenetiska minneskretsarna hos det ryska folket vaknar och vi kommer att uppleva detta på ett spektakulärt sätt. Jag brukar inte göra förutsägelser men jag kan säga att jag ser detta komma. Och återkomsten av rasminne återger människor känslan av den moral som vi hade innan det hela gick åt helsike, innan det hela blev otroligt suddigt. Och jag ska berätta exakt varför det blev otroligt suddigt. Det var inte så länge sedan, Henrik, som vi förlorade kontinuiteten med dessa folkminneskretsar, inte alls.

Jag ska ge dig ett exempel. William Butler Yates var en esoterisk poet och mystiker av den irländska traditionen och mycket involverad med teosofi. Han hade en vän som hette Lady Gregory och de var keltiska återupplivare tillsammans med George Russell, AE. Och denna keltiska väckelserörelse hände i slutet av 1800-talet och i början av 1900-talet, även om den stördes av första och andra världskriget. Och de insåg då att det var nödvändigt att ta kontakt med de människor som förvaltade denna muntliga tradition och skriva ner de historier som de mindes.

Så redan då, bara hundra år sedan vid tiden för Yates och Lady Gregory, fanns det människor liksom vi idag som sa "Vi måste återta och dra tillbaka trådarna i vårt folkminne för att få känslan av vår humanitet och vart vi är på

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

väg och hur man ska vara moralisk". Och så, det upprepar sig nu på ett antal sätt. Men anledningen till att kontinuiteten bröts går tillbaka till 1850, går tillbaka till mitten av artonhundratalet. Det finns ett antal saker som hände runt en 20-års period mellan 1850 och 1870 som kan betraktas som ett utplånande angrepp på mänskligheten och som har resulterat i en nästan fullständig kontinuitetspaus i våra rasminnessystem. En av dessa var [judarnas befrielse](#).<sup>15</sup> Människor vet inte om detta; slå upp det på Internet.

Judar befriades runt 1849 över hela Europa. Det innebär att fram till den tiden har de varit avskilda, vilket man till exempel kan göra med någon som bär på en virusmitta. De har varit avskilda och som du vet hade de utvisats för vad? Hur många länder under 2000 år?

**Enorma mängder – 1200 tror jag.**

Ja över tusen utvisningar, fler än en vart 20:e år under 1800 år, okej?

**Och det finns inget förutom det, naturligtvis, än Europeisk psykos, eller hur?**

Javisst, det är vårt problem. Det måste vara något fel på oss eftersom judarna är fullkomliga.

**Just det!**

Ja, de kan aldrig göra något fel så det måste finnas något. De kan inte begå ondska som vi kan; jag kan begå ondska, och vita människor har verkligen begått en hel del ondska; men judarna är oförmögna att begå ondska, vi vet det. Så någon, och jag vet inte historien bakom detta... jag vill gärna höra din intervju med den person som gjorde detta... som beslutade att de skulle bereda judarna tillträde till alla institutioner i det europeiska samhället runt 1850.

Jag vill påpeka för er en synkronisering som är extremt alarmerande, men det bevisar mitt fall ang. den övernaturliga faktorn i kriget mot mänskligheten. Det var en fullkomligt vardaglig händelse; regler skrevs; reglerna har ändrats; länder införde olika politikområden, precis som Sverige som av någon mystisk anledning antog en politik med massiv muslimsk invandring. Det var helt vardagligt. Men under samma historiska period etablerades fotografering på denna planet, och fotografi följt av filmer och elektroniska medier är arkonternas direkta instrument. Fotografering och filmer och TV har gjort mer för att förstöra folkminnet än någon annan enskild teknologi på denna planet.

---

<sup>15</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Expulsions\\_and\\_exoduses\\_of\\_Jews](https://en.wikipedia.org/wiki/Expulsions_and_exoduses_of_Jews)

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

Som du vet, brukade jag för ett antal år sedan resa i Asien och på mindre landsvägar i Thailand, på många avlägsna platser, och jag kan fortfarande minnas byar där det inte fanns någon TV. Men jag garanterar att om du går in i någon by i Nepal eller i en avlägsen by i Kina, runt om i världen, i Patagonien, var som helst kommer du att hitta lokala ursprungsbefolkningar, i den mån det fortfarande finns sådana, sittande och vad gör de?

### **De befinner sig i trance framför rutans blå sken.**

Lådans blå flimmer, de är i trance framför TV:n. Men jag påstår inte att fotografering och filmer och TV inte är en teknologi som kan ha sina positiva användningsområden om de används korrekt. Men vad jag säger är att arkonter utfört ett massivt angrepp på den mänskliga rasen med denna arkontiska teknologi eftersom karaktären av allt som arkonter göra är härmande, det är simulering.

### **Detta är vad som tillintetgjorde vår idé att berätta våra egna historier, att sitta runt en eld och dela berättelsen om vårt folk.**

Det stämmer, och till exempel har du förmodligen sett filmen, den utmärkta dokumentären om hur Thomas Edison... grundandet av filmindustrin i USA. Och det var på östkusten och han ville inte arbeta med några judar, så han kastade ut dem. Han ville inte låta dem få positioner i den nya filmbranschen – du vet, först stumfilm och sedan talfilm. Så de gick till Hollywood och de grundade sin egen filmdynasti.

### **Deras eget imperium.**

Deras eget imperium och berättelsen om det är mycket väl dokumenterat. Det är inte antisemitisk propaganda, det är ett faktum. I själva verket är de nu för tiden mycket glada att säga att de kontrollerar Hollywood och de kommer inte att släppa in dig om du inte får deras godkännande – dvs om du inte är judisk. Så vad jag säger är att det har funnits ett fåtal filmer som har gjorts och som har berättat historier som är giltiga och värdefulla. Men för det mesta har deras filmer utsatt oss för en bedräglig historia. Och bedrägeri och simulering är arkonternas kännetecken. Så jag måste erkänna, och jag ska berätta för dig, att tills för ungefär sex år sedan det enda jag visste om Gestapo och nazisterna och deras påstådda program för att utrota judarna kom från Hollywood-filmer.

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

### **Absolut, ja, exakt.**

Jag hade aldrig undersökt... jag hade aldrig sett Eichmann's bekännelse vid rättegångarna i Nürnberg; alla bör se det förresten; det är skrattretande.

### **Mycket bisarrt.**

Verkligen mycket bisarrt. Jag hade aldrig undersökt den arkeologiska kriminaltekniska vetenskapliga underrättelsen ang. Förintelsen. Allt som jag visste om Förintelsen kom från Hollywood-filmer. Och alltså, potentialen för sinnesprogramming med denna simuleringsteknologi för fotografering och filmer var ett enormt genombrott för arkonter och det är det som har utplånat vår kontinuitet. Och det har till och med utplånat människors intresse; de är inte ens längre intresserade av berättelsen om Eddan; eller av berättelsen om den medeltida Parzival's romantiska ridderlighet; eller av de europeiska nationernas fundamentala myter.

**Exakt, ty som vi sa, det har kapats och det är ett oerhört kraftfullt vapen och något som de har till sitt förfogande. Och jag tror att vi fortfarande på något vis är osäkra angående detta, när vi till en viss grad försöker få ett grepp om och förståelse för vad som har hänt oss.**

Vi försöker att komma ikapp. Vi såg verkligen inte hur det smög sig på oss och vad jag säger är att skälen till att vi inte såg det komma är mycket giltiga. Och jag måste erkänna att det fortfarande är svårt för mig än idag. Jag kan fortfarande luras än idag. Du vet, Mark Twain sa... och han var en Goj, men han sa något i stil med

"det är lättare att lura någon än att övertyga dem om att de har blivit lurade".

Det är så Gojerna fungerar och anti-Gojerna vet det. När man inser det... jag menar, jag tror man kan liksom... usch! kanske andas en suck av lättnad och säga "Wow, inte konstigt att de fick övertaget eftersom vi inte förväntade oss att ständigt bli lurade och utsättas för bedrägeri eftersom det inte är den mänskliga naturen". Och de tog teknologin, jag menar... filmproduktion, jag vill gärna göra en film, jag har skrivit film-scenarier. Det kan vara det mest fantastiska verktyget för att leda mänskligheten till dess verkliga potential.

**Vi måste komma in i den. Vi måste ta ansvar för den industrin och göra våra egna filmer.**

Ja, vi måste ta tillbaka den från dem som kapade den eftersom de använder den mot oss och detta är ett mycket stort bekymmer för mig. Så tillbaka till din fråga: "Hur kom det sig att vi förlorade vår förankring i dessa folkminneskretsar?" Tja, jag försäkrar dig att dessa folkminneskretsar lever och mår bra och att de kan återupplivas och regenereras snabbt och det är verkligen en del av vad jag ser som det stora scenariot för Sophia's Korrigering.

**Låt mig kommentera återkomsten av rasminnet för de berättelser som vi har avhandlat. Jag tror att detta skulle låsa upp kopplingen till inte bara vem du är men även kärleken till ditt folk. Och det är något som skulle kunna motverka detta slags självhat som vi ser. Jag menar en uppskattning för vem du är och varifrån du kommer. Det har funnits en förbittring, tror jag, för vilka vi är och särskilt den vita rasen. Det finns många människor där ute bland våra egna led som känner sig oerhört tillfredsställda att må dåligt ang. sig själva, ang. vilka de är. Jag hävdar att ett av de största hindren faktiskt existerar inom våra egna led. De har lyckats vanära och mytologisera vår historia och detta är något vi helt enkelt måste konfrontera för att ta tillbaka vår status.**

Ja, de är ett gäng förlorare. Och människor som kategoriskt hatar den vita rasen och säger att dessa medlemmar av mänskligheten – dvs den vita rasen som bara utgör ca 8% – har åstadkommit det värsta på den här planeten, är dårar. De är dårar; de har blivit lurade; de har blivit bedragna.

Men det stämmer inte. De har smittats av en patologi av hat och deras egna liv är... du förstår, de är eländiga förlorare och underpresterare. Och jag antar att de får viss tillfredsställelse genom att försöka förintna en ras, en etnisk grupp av den mänskliga arten, som har uppnått en ojämförlig excellens. Och jag utmanar vem som helst som påstår att det inte är så.

Du vet, jag vill att folk ska utöva excellens. Låt oss bannlysa ordet "överlägsenhet", vi ger det till judarna – de gillar det ordet. Jag gillar inte ordet överlägsenhet; jag är inte en vit rasist; jag är en vit excellent. Det grekiska ordet "arete" betyder excellens. Jag är en vit excellent. Och jag utmanar vem som helst att ta ett stort pappersark, lika stort som väggen i ett rum, och på detta papper notera fem eller sex olika etniska grupper – svarta, latino-amerikaner, mexikaner, även judar om du vill, perser och europeiska vita – och sedan vill jag att du ska notera, räknat framåt från 1500, resultaten av excellens hos dessa människor och jag kommer att fråga dig vilken grupp som kommer att utgöra den längsta listan. Så, jag tänker ta mig sjutton inte stå för det; definitivt inte. Det är en lögn och det är en lögn som folk köper eftersom

de är patetiska förlorare i sina egna liv och de måste skylla på någon. Och jag kommer inte att klandras, särskilt inte för något som jag aldrig gjorde. [.Och ett av de största brotten på jorden är att skylla det tyska folket idag och utpressa miljoner och miljontals dollar i skadestånd från dem för något som de aldrig gjorde<sup>16</sup>](#)

Och när detta kommer ut blir det ett bakslag som den här världen aldrig någonsin tidigare har upplevt. Och det kokar snart över. Jag lovar dig, om min magkänsla ang. vad som händer på denna planet är korrekt så håller det på att koka över, och när bakslaget drabbar de skyldiga till detta bedrägeri och denna lögn kommer de inte att hitta någon plats att gömma sig på. Jag föreslår att sätta på dem en bly-kostym och släppa dem i Döda Havet. Det är den lägsta platsen på jorden och det verkar vara en lämplig plats för dig att vistas på om du är av den uppfattningen.

### **Tja, som vi ser är det ett pågående brott.**

Det är ett fruktansvärt brott, men som alla andra brott kan det vederläggas genom bevisföring. Det enda sättet att upprätthålla detta brott är att dölja bevisen och att undertrycka de bevis som motsäger det officiella narrativet. Och det är min uppfattning att de människor som försöker göra detta håller på att förlora kontrollen, de förlorar kontrollen över narrativet.

En annan sak som händer i Sophia's Korrigering är att de arkontiska agenterna och de som tjänstgör hos vaktstyrkan förlorar kontrollen över narrativet. Jag vill understryka detta igen, jag brukar inte upprepa mig själv men det finns vissa saker jag känner att jag behöver upprepa. Om du är ett av de mänskliga djur idag som håller i ditt hjärta att din högsta önskan och passion är att se ett liv av njutning och ömsesidig hjälp på denna planet – aldrig perfekt eftersom det kommer att finnas konflikter och det kommer att finnas meningsskiljaktigheter, men den allmänna stämningen kommer att vara mycket annorlunda än den är nu – om du vill se det och du känner igen narrativet som hindrar detta från att hända, då måste du också erkänna att det inte är tillräckligt att besegra och övervinna detta narrativ; det måste ersättas med ett annat narrativ.

Jag har sagt om och om igen att människan är ett berättande djur; vi förlitar oss på berättelser för vår identitet och för vår livsinriktning. Det måste finnas en berättelse som medför en lösning på den planetära skalan. Det kan finnas många lokala lösningar som kan eftersträvas; lösning på de sociala problemen i Sverige; det kan finnas en lösning för gränsproblemet mellan Mexiko

---

16 <https://www.bitchute.com/video/s1nPYDj7KBEO/>

## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

och Förenta staterna; det kan finnas lokala lösningar i familjer; lokala lösningar i samhällen. Korrigering handlar om att mänskligheten tar ansvar för dessa lösningar. Men alla dessa lösningar, lokala i synnerhet, måste förenas i lösningen på den planetära skalan. Och den lösningen är berättelsen om själva planeten Den omfattar alla andra folksagor.

Jag kan hänvisa till den isländska mytologin och visa dig de Sophianska inslagen. Jag kan hänvisa till amerikansk-indisk mytologi och visa dig de Sophianska inslagen. Jag kan hänvisa till hinduisk mytologi eller teutonisk, men alla dessa är endast bidragande inslag i huvudnarrativet. Att återvinna huvudnarrativet ang. denna planet åt mänskligheten är därför, enligt min egen uppfattning, det viktigaste jag någonsin gjort. Och det huvudnarrativet utgör en del av Korrigeringen.

Du nämnde hur viktiga berättelser är. Du vet, jag känner faktiskt inte dig, vi är vänner i en anda av Maitreya som är vänskapen mellan främlingar, vänskapen mellan människor som kanske aldrig kommer att träffas. Vänskapen mellan främlingar på denna planet sker nu även via Internet. Människor är vänner med andra människor runt om i världen som de aldrig kommer att träffa. Men vad förenar och drar oss alla samman? Det finns en Omega-punkt och den Omega-punkten är Hennes berättelse. Vi är alla karaktärer i Hennes berättelse och att älska Jorden och även känna till Hennes berättelse bevisar att du älskar Henne. Om jag börjar älska dig som en intim vän då vill jag veta din livshistoria och du vet min – det är samma sak med Jorden. Alla människor från olika nationer och länder och kulturer kan utöva gemenskap och solidaritet genom att älska Hennes berättelse och i det sammanhanget vill jag uppleva hur varje enskild nations ursprungsbefolkningar blomstrar på denna planet.

**Mycket bra John, sanningen kommer att komma ut och jag tror att vi inte kommer att huka oss för PK-skitsnack mycket längre, vara rädda att uttrycka oss i ord och inte ta ansvar. Du vet, skydda oss själva och vårt folk, vårt land, och erkänna att det finns en erövringsideologi där ute och ett pågående folkmord – oavsett om man har fattat det ännu eller ej. Men just denna aspekt John är något som vi kommer att komma in på och diskutera mer i vår nästa intervju med dig; om hur man bekämpar denna strid; hur man engagerar sig i detta krig; och hur man börjar bekämpa denna infektion och virus som vi har pratat om idag. Så det är innehålllet för vår kommande agenda.**

Det är den riktning vi ska ta nästa gång vi hörs. Och då skulle jag vilja starta med berättelsen om Parzival som var en krigare, en riddare. Och jag skulle vilja presentera den berättelsen och börja med den historien som leder till vad



## VITT FOLKMORD & DEN ARKONTISKA INFEKTIONEN

jag anser vara den dominerande faktorn i en planetär lösning och det är en krigarklass, bildandet av en krigarklass, vilket är vad jag kallar *Kalika War Party*. Underbart, där startar vi nästa gång.

**Ja, definitivt. Tack så mycket John för att du pratade med oss om detta oerhört viktigt ämne. Varför inte avsluta här för den här gången John och ge oss din hemsida igen där människor kan gå, och ge oss titeln på din bok igen som beskriver bakgrunden till den gnostiska berättelsen vi har behandlat i denna intervju.**

*Inte i Herrens avbild* är min bok och de två webbplatser att besöka är [metahistory.org](http://metahistory.org) som presenterar den Sophianska myten, den Sophianska heliga berättelsen så att säga, och en hel del material om gnosticism och även en hel del material om krigaretik och vissa saker längs den linjen; och sedan finns det naturligtvis [gaiaspora.org](http://gaiaspora.org) som var plattformen för the Gaian Navigation Experiment som jag nämnde i början av intervjun.

Tack så mycket Henrik, jag känner att vi är krigare sida vid sida och skuldra vid skuldra här. Jag har känt dig i några år nu och det är ett stort privilegium och ett nöje för mig att komma tillsammans med dig. Detta är vårt uppdrag (skrattar), ingen tvekan om det.

**Ja det håller jag med om, samma här.**

## KALIKA WAR PARTY

### REKONSTRUKTION AV KRIGARKLASSEN



Detta är Henrik Palmgren. Tack för att du lyssnar till Redlce radio Creations.com. Det är härligt att ha dig med oss var du än är. Vi har en liten sen juvel för dig idag och vi kommer att göra ett utvidgat segment; detta är vårt andra program som utlovats i vår miniserie med John Lash från metahistory.org – författare till *Inte i Herrens avbild*. Han är med oss för att vidareutveckla det senaste programmet som vi gjorde ang. Vitt folk-mord och Den arkontiska infektionen. Och den här gången är det för att tillkännage *Kalika War Party*. John, bra att ha dig med oss igen. Jag vet att många av våra lyssnare har varit förväntansfulla ang. detta vårt andra program och det har varit ett tag sedan sist, men du har haft några saker på gång och är redo att prata om det nu. Och nu är det dags att göra det, så välkommen tillbaka John.

Jo, tack det känns bra att vara med dig igen.

Absolut, vi avhandlade naturligtvis en hel del bra ämnen förra gången och vi kommer nu att ta nästa steg i processen och diskutera lite mer om det – både vad man ska göra åt några av de saker vi diskuterade och hur man börjar interagera med det på ett annat sätt. Och du har kommit på en idé här, du vill bygga upp något som du kallar *Kalika War Party*. Som ett sätt att komma in i detta, berätta om hur du fick den här idén och vad den innebär.

Okej, jag tror först och främst att det skulle vara bra om jag sa vad det betyder för mig personligen. Jag kan inte säga vad det kan komma att betyda för alla som lyssnar på denna intervju eller om det kan komma att betyda något som får en varaktig inverkan i någons liv. Jag kan inte säga – jag chansar stort här – men jag kan säga från början, eftersom jag gillar att vara helt transparent, att Kalika War Party verkligen utgör kulmen på hela mitt liv. Så detta är ett stort ögonblick för mig att prata med dig, att spela in detta, och att använda RedIce och ha möjlighet att använda RedIce för att tillkännage Kalika War Party.

Det verkar som om jag funderade på det ikväll, du vet, på bottenvåningen tillsammans med katterna framför brasan. Det är en trevlig kall och klar vinternatt här i Spanien. Himlen är som en spegel av obsidian (svart lava), vackert med insatta diamanter, och jag satt framför den öppna spisen i salongen. Jag tänkte på dig faktiskt – RedIce – och när vi kom samman första gången och det är väl cirka fem eller sex år sedan nu.

**Ja, det är många, för många år sedan.**

Ja, och naturligtvis tror jag att vi började, säkert gjorde vi så, med tonvikt på gnosticism på grund av min profil som en gnostisk lärd, du vet, självlärd gnostisk akademiker. Och då gick vi naturligtvis rätt in i arkont-materialet och jag tror att vi gjorde två eller tre intervjuer om det, avseende trans-humanism och liknande ämnen. Och naturligtvis har du varit till stor hjälp för mig med RedIce-sändningar som har varit avgörande för att få ut arkont-informationen. Och jag tror att det till stor del är tack vare er på RedIce som folk nu inser att jag är den person som introducerade den termen i debatten. Så vi har kommit en lång väg och vad vi ska prata om ikväll är av absolut avgörande betydelse för mig och jag är tacksam att du befinner dig i andra änden av linjen. Du är såvitt jag vet just nu i mitt liv den lämpligaste personen att ha detta samtal med.

**Tack John, jag uppskattar det och som du vet har vi varit mycket glada över att kunna underlätta detta och naturligtvis att kunna diskutera en hel del av detta verk med dig. Så vi är alltid mycket glada över att du vill komma tillbaka till oss och göra dessa shower, eftersom jag anser det är verkligen viktigt och det tar saker till nästa nivå, en djupare nivå, för att förstå komplexiteten – problemen i världen också – så jag tycker det är verkligen lämpligt.**

Åh visst, och du vet att jag bara pratar och ordar och ljuder om ett eller annat ämne, men vi bygger kontinuitet här. Du och jag har byggt upp en viss kontinuitet och dessutom, som vi redan upptäckte i vår senaste intervju i augusti,

är ett resultat av denna kontinuitet att det har fört oss samtidigt till samma punkt. Samtidigt, trots olika vägar i våra liv, ditt liv fungerar på ett sätt och min utveckling på ett annat sätt, förde det oss samtidigt till frågan om den Vita folkmordsagendan.

### **Just det!**

Ja, så vad jag kommer att säga ikväll knyter mycket nära an till den agendan. Och stället att starta denna intervju, anser jag, är där vi slutade prata i augusti. Jag tror att jag i slutet av intervjun sa att jag skulle vilja inleda nästa intervju med ämnet Parzival. Var det sant? Jag tror att så var fallet.

### **Som en krigare, som en riddare?**

Ja, som en krigare och som något annat också. Så jag skulle vilja börja, jag skulle vilja inleda med att svara på din fråga, nämligen hur kom det sig att jag skapade denna företeelse som kallas Kalika War Party. Och jag skulle vilja göra det genom att tala om Parzival och legenden om Parzival, så nu gör jag det. Du vet, Joseph Campbell var en komparativ mytolog och jag tror att han dog 1986. Du vet säkert vem han är och jag tror att han är ganska välkänd bland den planetära intelligentian, eller vad säger du?

### **Åh definitivt, han är ett av de större namnen.**

Ja, du vet att jag har jämförts med honom. Jag jämför aldrig mig själv med honom förresten. Jag gör inte det anspråket, men andra människor har gjort denna jämförelse bara för att vi båda behandlar samma material, det vill säga vi är komparativa mytologer och de är relativt sällsynta på planeten. Mircea Eliade var också en komparativ mytolog och en komparativ mytolog skiljer sig från de vanliga mytologerna som utexamineras från vissa universitet oberoende ifall det är Stockholms universitet, Sorbonne, eller Harvard, eller Stanford. Jag antar att de fortfarande utexaminerar mytologer då och då men de flesta mytologer är verkligen specialiserade, de kommer bara att diskutera ett ämnesområde, vare sig det är grekisk mytologi, celtic, kinesisk eller något annat. Det är trots allt ett enormt varierat område av material, men en komparativ mytolog som jag själv spänner över alla de olika kulturerna och tittar på alla olika mytologiska teman och komplex och berättelser och jämförelser.

Joseph Campbell var utan tvekan den störste komparative mytologen i världen. I slutet av sitt liv år 1986 gjorde han ett signifikant uttalande i en bok med titeln "Creative Mythology". En av Campbells böcker... han skrev många

böcker och var ganska produktiv. Men en av hans böcker kallas "The Masks of God" och består av fyra delar och den fjärde delen kallas "Creative Mythology"; de andra är, tror jag, Primitive Mythology", "Oriental Mythology"... jag minns inte den tredje. Så i "Creative Mythology" ...

### **Jag tror det är "Occidental Mythology".**

Naturligtvis, och som du vet är den serien en dundersuccé. Så i alla fall, i "Creative Mythology" täcker han i stor utsträckning två stora medeltida berättelser – *Tristan* av Godfrey von Strasbourg och *Parzival* som finns i många versioner. Han gör ett uttalande i denna bok med innebörden... och detta är nästan ett exakt citat: "Parzival är den största sekulära myten om Västvärlden". Detta innebär att det är den viktigaste och suveräna vägledande berättelsen om Västvärlden och alla västerländska kulturer oberoende ifall de är germanska, franska, spansktalande – vad som helst.

Den innehåller huvudnarrativet, berättelsen om Parzival, enligt Joseph Campbell. Jag instämmer fullständigt och jag avser att i slutet av detta samtal klargöra exakt varför det är så. Och jag skulle också vilja visa genom att introducera Kalika War Party att denna myt är en myt att leva upp till. Det är inte bara en myt att koppla av med och läsa som underhållning eller uppbyggelse; man kan få en viss insikt om sig själv; man kan lära sig något genom att läsa myten – det kan säkert hända.

Men det sätt som jag undervisar mytologi är genom deltagande. Så jag talar om vägledande myter, myter som kan styra ditt liv och till och med styra livet för hela nationer och kulturer. Ibland kan en myt vägleda människor mycket illa eftersom det finns giftiga myter och det finns patologiska myter. Ta bara den enkla uppfattningen att en myt är ett narrativ som produceras av mänsklig fantasi... jag anser att det är en bra grunddefinition. Det är således möjligt att narrativet är meningsfullt och således en upplysande och moralisk berättelse eller att det är destruktivt. Jag ska ge några exempel på giftiga patologiska myter, myten om det Utvalda Folket, myten om Messias, myten om apokalypsen. Det finns verkligen ingen tvekan om att dessa myter har en enorm inverkan i mänsklighetens utveckling globalt, eller hur?

### **Alldeles för mycket, ja.**

Ja, alldeles för mycket. Och ändå upplever vi samtidigt att myternas makt inte kan undvikas. Så vi kan inte bara säga att de är fruktansvärda myter, de är lögner, de är patologiska lögner som på något sätt har kläckts ur mänsklig fantasi och låt oss bli av med dem och gå vidare. Jag är ledsen kamrater, men

det kan inte göras på det sättet. Det måste finnas ett motverkande narrativ som är starkt nog att ersätta och övervinna och besegra den patologiska myten. Och detta är vad jag ser i myten om Parzival. Detta är vad Joseph Campbell också såg.

Du nämnde att Parzival var en krigare och det är sant, han var en runda-bordet-riddare. Men på samma gång var han en mystiker eftersom huvudtemat i Parzival's berättelse är sökandet efter den heliga Graalen. Så vad du finner i myten om Parzival är en kombination av två extremt kraftfulla element. Ett av dem är sökandet efter den heliga Graalen, vad det nu är, en mystisk strävan som kan anses vara den högsta mystiska strävan. Jag anser verkligen att den högsta mystiska strävan på denna planet är sökandet efter den heliga Graalen. Men, kombinera det med krigarens väg. Så det är en krigare och en mystiker du ser i Parzival's rollfigur.

Och, hur kom jag på idén till Kalika War Party? Tja, jag kom på den idén genom att leva berättelsen om Parzival, genom att leva den myten och låta den vägleda mitt liv vilket du kan göra med myter som du väljer, om du väljer dem klokt; om du har förmågan att välja myter som är kreativa och positiva och moraliska; och enligt min uppfattning är många av dem skapelser av de vita raserna. Många av de mest inspirerande vägledande myterna på denna planet är skapade av vita ariska raser, det är fakta.

Så, jag antar att jag började prata om Kalika War Party för två eller tre år sedan när jag gjorde några intervjuer på en viss plattform som inte längre existerar. Och vid den tiden var jag inte riktigt klar över formatet och strukturen på det, men det ska jag beskriva ikväll. Det är precis som om det under mitt liv, eftersom jag älskade och levde denna myt om Parzival så djupt, att ett embryo bildades i mig; embryot till Kalika War Party föddes i mig i samband med att jag levde denna myt. Och därför har jag på många sätt eftersträvat samma saker som Parzival eftersträvade, sökandet efter den heliga Graalen i synnerhet. Och utan att avvika alltför mycket från ämnet vill jag bara säga, om jag får, att jag är glad och stolt över att kunna berätta för folk på RedIce radio, ifall någon är nyfiken, vad den heliga Graalen faktiskt är. Du vet, jag hörde någon prata häromdagen... jag vill inte avvika från ämnet men jag ska säga detta på mindre än en minut... någon som hävdade att sökandet efter den heliga Graalen bara är en väg eller praxis som leder till självkänedom, det är ett sätt att lära känna sig själv. Har du någonsin hört något liknande?

**Åtskilliga gånger, oh ja.**

Nåja, det är absolut och totalt skitsnack och alla som säger något liknande avslöjar att de inte har den blekaste aning om vad den heliga Graalen är. Den

heliga Graalen är en sak och endast en sak. Detta kan bara sägas av någon som har uppnått Graalen. Det är det Organiska Ljuset och att uppnå Graalen är att möta det ljuset. Vad är det Organiska Ljuset? Det är ljuset som bevittnades i de forntida Mysterierna och som ingen någonsin talade om. Det fanns ett löfte om tystnad, inte hemlighetsmakeri, ett löfte om tystnad som tillämpades för att skydda heligheten för detta ljus. Det är själva Jordens ljus; det är Sophia's nakna kropp, gudinnan som är materiellt förkroppsligad i Jordan. Det är ungefär som en kvinnas kropp; när du ser henne med kläder på då ser du den fysiska planeten som du tittar på just nu; du ser träden, floderna, bergen, molnen, växterna; det är Aeonen Sophia's kroppsklädnad; när du ser henne naken ser du det Organiska Ljuset.

Det är en ovanlig och omisskännlig upplevelse och det är samma för alla. Så det Organiska Ljuset som förekommer i berättelsen om Parzival är en berättelse om en ung man som fann sin väg till mötet med det Organiska Ljuset. Han var en krigare hos Arthur-riddarna och hela berättelsen är ett fantastiskt vackert äventyr av romantik med en mycket komplicerad komplott, en fantastisk intrig. Men det finns en märklig faktor i Graal-berättelsen som jag skulle vilja fokusera på eftersom det är hemligheten till Kalika War Party kan man säga, eller så kan man kanske även säga... nåväl, det är kvalifikationen för inträde.

Det finns något som kallas Graal-frågan. Forskare diskuterar detta något som kallas Graal-frågan när de analyserar verk av Wolfram von Eschenbach som skrev Parzival, den bästa versionen, den hedniska versionen. Har du någonsin hört detta begrepp, Graal-frågan?

**Nej, det har jag faktiskt inte.**

Nåväl, det är oerhört viktigt inte bara för att det är en nyckel till hela Parzival-äventyret och hur det utspelar sig, men ännu mer än så Henrik, eftersom det är en nyckel till mänskligheten, till varje enskild persons mänsklighet. Man kan säga att om du inte kan ställa Graal-frågan, då har du inte riktigt insett vad det är att vara människa. Alltså, Parzival ställer Graal-frågan i denna berättelse och hans misslyckande att ställa frågan första gången avgör en hel del av de händelser som utvecklar sig i berättelsen. Sedan kommer han tillbaka för en andra möjlighet; han befinner sig på Graal-slottet tillsammans med hela Graal-familjen – de kallas Graal-sällskapet – dessa är de människor som lever i det Organiska Ljuset's sällskap; de är i själva verket de hedniska Mysteriernas nobelt invigda diaspora. Och bland dessa människor befinner sig den som kallas Amfortas, den sårade Graal-kungen. Och det knepiga med handlingen i Parzival är att för att bevisa att han är värdig att inneha uppnå-

endet av Graalen måste han ställa en fråga till Graal-kungen. Men ingen kan tala om för honom vad den frågan är – ingen kan förmå honom eller coacha honom – den måste komma från själens innersta.

Och så, vad är Graal-frågan? Det är frågan som varenda människa måste ställa för att till fullo bli en människa. I Wolfram von Eschenbach's text översätts Graal-frågan med endast tre enkla ord "Vad plågar dig?"

Parzival knäböjer... den unge riddaren, han är mycket ung, knäböjer inför den gamle riddaren – den sårade Fiskarkungen; och kungen lider av ett djupt sår som han fick i en strid; han genomborrades av en lans. Och detta sår kommer inte att läka. Ändå, han kan inte dö av detta sår, och inte heller botas. Detta är patriarkatets svåra situation, detta är den svåra situationen för den sårade Graal-kungen. Och en del av Parzival's mystiska uppdrag är att ställa denna fråga till kungen och den är oftast översatt som "Vad plågar dig?" Så han frågar den gamle sårade riddaren, "Vad plågar dig?"

Jag har tänkt mycket på Graal-frågan och jag kan säga... något verkligt underbart hände när jag insåg att jag kunde verbalisera Graal-frågan på ett sätt som aldrig hade gjorts tidigare. Vad jag menar är att jag kunde uttrycka den på ett språk, i en fras, och när jag ställde Graal-frågan med den frasen föddes plötsligt Kalika War Party. Följer du mig här?

### **Absolut, fortsatt John.**

Bra! Så jag tänkte... men, vänta lite nu, vänta lite. Parzival var en ung riddare och han kämpade många strider med lans och med svärd. Amfortas – det härrör från gammalgrekiskans *νοσώδης* som betyder sårad eller lidande. Amfortas var en mycket gammal riddare som genomled ett fruktansvärt sår och han kunde inte dö, han kämpade en fruktansvärd dödskamp. Vad skulle den unge riddaren... detta är två män som tillhör krigar-klassen. De vet hur det är att strida och de vet hur det känns att såras. Vad skulle den unge riddaren, som knäböjde inför den gamle riddaren, faktiskt fråga honom när han såg såret? Jo jag tänkte, efter många års eftertanke, att vad han faktiskt skulle fråga borde vara, "Vem har skadat dig?" Är inte det vad en riddare skulle fråga en annan riddare? Hur fick du såret? Vem gjorde det mot dig? Det är Graal-frågan.

Och så, idag, den dag jag tillkännager Kalika War Party, ber jag alla som lyssnar på mig att ställa sig skuldra vid skuldra med oss. Vi står alla på linje, skuldra vid skuldra som jämlikar, och vi observerar mänskligheten; vi observerar mänsklighetens sårade arter och ställer unisont denna fråga: "Åh mänsklighet, vem gjorde detta mot dig?" Denna fråga är en fråga om lidande eftersom faktum är att på denna planet lider många människor just nu när jag



talar dessa ord. Visst är det så?

**Det stämmer.**

Du och jag lider lyckligtvis inte just nu, eller hur?

**Nej, jag vet vad du syftar på; inte fysiskt, men vi lider på olika sätt, eller hur?**

Just det, men vi drabbas inte av bomber som regnar ner på våra huvuden.

**Nej, naturligtvis inte.**

Vi befinner oss inte i den situation som många människor i denna värld befinner sig i, där de inte kan livnära sig, där de svälter, där de inte har vatten att dricka, där de utsätts för alla slags attacker. Och det är förmodligen fallet med de människor som lyssnar på denna intervju. Fråga er själva just nu, de av er som hör mina ord, lider ni? Tja, du kan lida av någon personlig anledning som t.ex. en familjemedlems död eller nåt sånt, men du är inte lidande på det sätt som den sårade Graal-kungen led. Ändå lider många människor på den här planeten på det sättet. Och om du vill vara mänsklig, om du vill ta ditt ansvar och vara en krigare på den här planeten, då måste du fråga dig: "Ja, vem gör det, vem orsakar detta lidande och vad kan jag göra åt det?"; om du vill göra något åt det, om det är det du vill. Du kan leva hela ditt liv – några av de människor som lyssnar nu och jag själv och du också Henrik – vi kunde leva hela vårt liv och aldrig hamna under en verkligt direkt dödlig attack från livets fiender.

**Absolut, jag anser det är för mycket av det; jag anser det är för mycket av den sortens isolering av att bara fastna i detta livets goda och aldrig riktigt uppleva den delen av livet som du beskriver.**

Tja, du vet, det är en fråga om empati, eller hur? Det kan liknas vid att jag har mina säkra bekvämligheter, jag är inte under direkt attack, jag gömmer mig inte i ett hål i marken och flyr från vit fosfor och kemiska vapen och stridsflygplan; men vissa människor har en sådan situation, just nu när jag talar, och vad ska jag göra åt det? Vi sitter här och tänker, "Ja, eftersom det inte berör mig och jag inte är där med dem då kan jag inte göra något åt det och jag vill inte tänka mer på det". Den som resonerar så utesluter definitivt sig själv från Kalika War Party, eftersom en av kvalifikationerna för detta parti är att man måste bry sig om mänsklighetens lidande, även om det inte når dig på ett ohyggligt sätt. Så Graal-frågan är: "Vem gjorde detta mot dig?" Och när

jag formulerade frågan på detta sätt föll något på plats i mitt sinne som, jag svär, inte hade fallit på plats under hela mitt liv. Jag har tänkt mycket på lidande och lidandets natur. Jag började först att överväga eller undersöka arten av lidande genom buddhismen när jag var ungefär nitton år gammal.

Och jag vandrade runt i Indien och där ute i Fjärran Östern. Och jag kom över buddhismens läror och vad som kallas de fyra ädla sanningarna. Detta är en av de grundläggande undervisningarna av den historiske Buddha och du har förmodligen hört talas om det; många människor har. Enligt de fyra ädla sanningarna är all existens lidande – sarvam dukham – dukkha betyder lidande på Sanskrit. Sarvam dukham, det är den första ädla sanningen – allt är lidande; detta är vad buddhismen lär ut. Så jag började tugga på den munsbiten när jag var ganska ung och jag var inte riktigt nöjd med vad buddhismen har att säga om lidande. Och jag kan säga er just nu, utan någon som helst tvekan, att buddhismen är ett absolut och totalt misslyckande när det gäller frågan om lidande. Den har inget svar, dess tillvägagångssätt är okunnigt och impotent och jag ska berätta varför. Eftersom buddhismen inte särskiljer lidande av de två slagen. När buddhister säger sarvam dukham – allt är lidande – särskiljer de inte att det finns två slags lidande som människor kan uthärda. Det ena är precis vad som händer i livets naturliga förlopp; du kan förlora en person som är dyrbar för dig; ett djur kan dö och du lider; du kan råka ut för en olycka och bryta benet. Vi kan lida i livet av en mängd orsaker som drabbar oss under livets lopp. Men det finns en annan typ av lidande, eller hur?

### **Ja, en påtvingad, eller hur?**

Ja, avsiktligt påtvingat lidande. Så exempelvis, ett exempel som jag har använt förut är om du har en vacker ung dotter; anta att jag har en vacker ung dotter; jag har inga barn, men anta att jag hade en vacker ung 12-årig dotter och hon drunknade i en simolycka. Jag skulle verkligen lida illa, sådant händer i livet. Men föreställ dig följande scenario: min 12-åriga dotter kidnappades av en mordisk pedofil, antastades, och sedan dödades. Jag skulle lida av det också, men det skulle inte vara samma slags lidande och Kalika War Party handlar om denna andra typ av lidande och vad man ska göra åt det. Du kan inte göra något åt den första sortens lidande, eller hur?

### **Det är naturen, det är en del av livet och tillvaron.**

Det är en del av tillvaron och på sätt och vis kan den berika dig.

### **Absolut, ja definitivt jag tror det, det är en nyckel till en massa saker.**

Och därför, inför frågan om lidande som är där det hela börjar med Kalika War Party; att stå inför frågan om lidande och vara en verklig människa; konfrontera det, inte ignorera det. Och när vi konfronterar den frågan kan vi säga, "Okej, jag accepterar den typen av lidande som kommer under loppet av livet och jag önskar att det skulle fördjupa min mänsklighet, ge mig medkänsla, lära mig saker, göra mig mer ödmjuk, göra mig starkare, och vad som inte dödar mig gör mig starkare". Det är en bra trosbekännelse att leva efter. Sedan vänder vi blicken mot den andra typen av lidande. Den enorma mängden lidande, i denna värld idag på den här planeten, är lidande som avsiktligt tillfogas av vissa mänskliga djur på andra mänskliga djur. Och den fråga som brinner i mitt sinne nu är: "Vad ska jag göra åt detta slags lidande?"

Så det är den slags tankeprocess jag gick igenom; helt enkelt ta dig igenom det ungefär som jag gick igenom det. Dessa är de överväganden som jag gjorde... hela mitt liv faktiskt, men jag var inte medveten om att jag gjorde det. Jag gjorde det liksom undermedvetet och sedan började de bli mer och mer medvetna; började snabbt, påfallande, bli medvetna; och då fick jag mitt genombrott. Och det ögonblick när det bröt igenom var i mars i år när jag avslutade Gaian Navigation Experiment. Och vid den sista föreläsningen under detta tre års evenemang insåg jag äntligen vad världen behöver, det är en lösning på alla problem på den här planeten. Den behöver en krigarklass; en krigarklass som kommer till försvar för mänskligheten, till försvar för livet, till försvar för planeten och alla förnimmande varelser, och som går till motangrepp mot de som avsiktligt skadar andra.

Varför säger jag att detta är den enda lösningen? Jag säger detta eftersom det är en lösning som täcker alla andra lösningar. Oavsett vad du gör, och jag är säker på att många människor som lyssnar på dessa ord gör sitt absoluta mänskligt bästa för att ta itu med vad som är fel på den här planeten. Och jag sänder kärlek och mod till alla som tar på sig det uppdraget, att verka för en bättre värld, att städa upp samhället och att kämpa på ett eller annat sätt för liv och skönhet och frihet.

Jag kommer att vara där tillsammans med dig, men jag måste lägga till en viss insikt om att oavsett hur bra du är på att förändra världen till det bättre, ifall de som inte vill att världen ska förändras inte kan elimineras då kommer inte du heller att göra det. Och i mitt sinne är *eliminering* den operativa termen. Jag menar, vi skulle alla älska att förändra världen, eller hur Henrik?; att gå ut och dansa på gatorna imorgon och förändra världen. Ibland verkar det som att det är nära till hands, det skulle vara så lätt eftersom vi vet att den

mänskliga naturen är oskyldig och snäll, i grunden, eftersom det är så vi är. Och om vi bara kunde förändra världen med ett magiskt inslag skulle vi göra det.

Men det finns människor som inte vill att världen ska förändras och dessa människor är psykopater, inom-arten-rovdjur och livets fiender som jag kallar dem. Det är samma människor som inte kommer att tillåta förändring, förändring till det bättre, och dessa människor måste elimineras på alla tänkbara sätt inklusive med magi. Och bara för att få saker och ting att peka åt rätt håll här vill jag påpeka något. Kalika War Party är en plan för en krigarklass. Vad är en krigarklass? Det är en ansamling av människor från alla nationer, alla kulturer, alla etniska grupper, alla platser på planeten; en samling av dessa människor med syftet att enas mot ett enda mål och det är att eliminera psykopater och livets fiender från denna planet; att förintä dem.

Så det är ett radikalt attackprogram och en del av strategin för partiet är att använda magi. Det har ofta sagts att de använder magi mot oss. Hur många människor hävdar det?; hur många hundra gånger har du hört folk göra anspråk på det? Åh, de använder magi, Illuminati använder satanisk magi på oss; satanisk magi/sinneskontroll/psykotroniska vapen – och mycket mer. Jag menar, hur många människor har du intervjuat som har sagt det?

**En hel mängd, du vet, ockulta metoder och subversiva esoteriska metoder etc, ja definitivt.**

Just det! Nåja gosse, vi kan också spela det spelet, och om de kan attackera oss med ockulta och esoteriska metoder då vet jag verkligen hur man angriper dem i gengäld och detta är vad Kalika War Party är hängivet att göra. I det sammanhanget vill jag verkligen förtydliga en sak och det är en mycket viktig punkt i detta samtal. De Kalika War Party-krigare som jag föreslår och som jag inbjuder är även shamaner. Så det finns en kombination av shamaner och krigare tillsammans i KWP's medlemskader. Shamanism har mycket att göra med hur partiet fungerar och en sak som orsakade mig avsevärd ångest under många år är återupplivandet av shamanism vilket vi ser i många många fall – ayahuasca-shamanism eller vad som helst.

Som du vet, shamanism är en omfattande trend, en populär modefluga, det är enormt. Återupplivandet av shamanism har fortskridit med en mycket allvarlig försummelse. Om du undersöker traditionella shamaniska samhällen var du vill, oavsett om det är i Sibirien, i djupet av den peruanska djungeln, oavsett om det är på Hawaii, oavsett om det är hos de nordiska och germanska folkens krigarklass. I alla shamanska kulturer du undersöker kommer du upptäcka att en shaman erkänns som någon som både kan läka och döda

men att de ignorerar förmågan att döda.

Återupplivandet av shamanism ignorerar den aspekten, det ansvaret, som en shaman har. Varje sann shaman har inte bara kapaciteten att läka men även förmågan att döda – samma verktyg kan användas. Till exempel finns det en mycket kraftfull växt i Peru som kallas *datura stramonium*, spikklubba, djävulens försåt. Carlos Castaneda använde den. Det är en av de fem viktigaste psykotropa växterna. Den är mycket farlig och växer överallt här. Du kan läka med datura; du kan gå in i djup trance, förutsatt att du inte försätter dig i koma, och undersöka andra världar; du kan uppleva alla slags övernaturliga äventyr och du kan även döda människor med den.

Så shamanismens kallelse bestäms av naturens växter, av de heliga växterna som shamaner använder. Och alla dessa heliga växter kan i lika hög utsträckning användas för att läka eller att skada. Så detta är verkligen en viktig punkt som jag vill notera och förmedla till människor som lyssnar på vårt samtal här ikväll.

**Och det är en väsentlig punkt, jag tror att vi... och jag har sagt ett tag nu att när vi saknar denna krigarklass... vi saknar någon... många människor är redo att ta ställning och faktiskt göra något. Och återupplivandet av några av dessa traditioner har anlänt, en slags försvagad version av det. Och som du säger, det är inte komplett eftersom ibland för att läka måste man befinna sig i en position där man kan, du vet, avlägsna roten. Man måste kunna ta hand om verksamheten för att se till att saker och ting läker. Jag håller helt och hållet med dig om detta.**

Ja, du måste kunna sticka hål på bölden för att släppa ut varet och det finns en sådan sak på denna planet som mänskligt var och mänsklig ohyra. Du vet, en fluglarv är en ädlare varelse än några av de människor som driver banker och styr länder på planeten jorden, en fluglarv.

**Men de har lyckats få oss att tänka och tro att så inte är fallet. "Alla har gott i sig; det är vårt jobb att, du vet, omskola dessa människor; placera dem i rätt miljö för att blah blah blah". Allt detta nonsens vi hör om och om igen, hur länge kommer det att fortsätta?**

Tja, förövarna och psykopaterna hoppas det fortsätter för evigt eftersom det absolut gynnar deras egendom.

**Det skyddar dem.**

Det skyddar absolut dem. Du vet, i *Inte i Herrens avbild* påpekade jag att evangeliet som tillskrevs Jesus troligen skrevs av mänsklighetens fiender, eftersom

Jesus undervisade "motstå inte ondska och älska din fiende". Tja, vem skulle skriva den regeln om det inte var fienden. Jag utmanar vem som helst på planeten att ge mig ett exempel från historien, eller från deras eget personliga liv, där 'motstå inte ondska och älska fienden' ledde till ett bra resultat.

**Ja, säg det till germanerna eller, du vet, till luffarna, eller någon av dessa människor som förintades av det romerska riket.**

Det stämmer, det är så uppenbart falskt redan vid första anblicken; det är verkligen en bluff. Just nu ska jag inte prata om hur de har lurat oss eftersom det redan pågår ett enormt lurendrejeri. På 60-talet brukade vi kalla det "mind fuck". Jag älskar det ordet, folk använder inte det så mycket längre. Du vet, det säger en hel del. Det är inte ett knull som du vill ha; det är inte ett knull som du längtar efter; det är ett knull som du inte vill ha. Så tankekontroll utgör naturligtvis en stor del av social ondska. Och så, en del av attacken mot mänskligheten... låt oss prata ett slag om attacken mot mänskligheten eftersom det skulle vara ett bra sätt som leder till den faktiska strukturen och strategier för partiet.

**Ja, uppenbarligen pratade vi en del om detta senast också men det måste... jag tror att du har rätt, det måste sättas i rätt sammanhang så att folk förstår att det finns en anledning bakom detta, det finns en anledning till varför detta måste genomföras, eftersom vilka andra alternativ har vi? Jag tror inte att det finns många, om några överhuvud taget.**

Nåja, det får folk själv avgöra när de hör vad partiet är för något och vad dess förutsättningar är – jag ska strax läsa ett utdrag från manifestet här. Men låt mig bara säga, innan jag går närmare in på det, att sinneskontrollen och kontroll av narrativet... tja, det är ett ämne som du har diskuterat om och om igen i många av dina intervjuer. Du vet, kontroll av narrativet... ja, tankekontroll och kontroll av narrativet är former av psykologisk krigföring. Så den mänskliga rasen, den mänskliga arten, är inte bara under faktisk attack med tunga vapen och mikro-vågs-vapen och kemi i maten och i luften. Jag menar, hur många sätt angriper de oss på? Gör en inventering. På hur många sätt attackeras de mänskliga arterna så att de helt enkelt inte kan leva och blomstra och vara kreativa och lära känna varandra och komma överens? Hur många sätt?

Till exempel de brutala sätten att använda vapen som nu görs i Syrien; som nu görs i Ukraina; i Förenta Staterna, USSA – förenta staternas Sovjet, är mestadels den kejsrerliga militära kraft som tillfogar ohygglig mordisk förödelse på planeten. Men förutom det finns det en intrig vilket innebär att du samtidigt attackeras i ditt sinne; du attackeras av det lögnaktiga narrativet och det

är min uppfattning att livets fiender verkligen har övertaget och de har haft det ett tag sedan ca 1850 såvitt jag vet. Det var förresten då judarna frigjordes i Europa. Så narrativet dödar oss; och allt annat de gör med maten och luften dödar oss. Vi har alla hört detta tusen gånger och den tydliga och enkla och ohyggliga argumentationen jag redovisar här är att det inte kan stoppas om inte DE stoppas. Om inte chefer och företagsledare och administratörer av social ondska stoppas kommer det inte att stoppas, och därmed basta.

Så jag bryr mig inte vilka planer människor har. Människor kan ha mycket bra planer på att förändra samhället och göra det bättre; t.ex. att ändra banksystemet. Det är bra men du kommer inte tillåtas att ändra banksystemet. Så jag bryr mig inte hur bra din plan är, den kommer inte att fungera. Så, som jag sa i... låt mig se om jag kan hitta den här. I manifestet för partiet står det:

*"Kan det finnas en enda lösning på de divergerande och överväldigande problemen i världen idag? Naturligtvis finns det otaliga särskilda lösningar specifikt för varje situation, men det finns även en övergripande lösning som garanterar framgång för alla andra: definition och driftsättning av en krigarklass."*

Så detta finns i partiets manifest och i nästa mening förklaras det mycket enkelt "Hur kan det komma sig?" Det är så eftersom framgång i att skapa en bättre värld beror i grunden på att eliminera dem som inte kommer att tillåta sann och positiv förändring. De hindrar dess naturliga utveckling.

Alltså, om du och jag vill göra något; om vi säger... låt oss bara ta ett dumt exempel... om vi går med en grupp vänner till parken och vi beslutar att vi ska spela frisbee som hippies gjorde i Sunset Park i San Francisco tillbaka i den gamla goda tiden; och vi kommer att spela frisbee med våra hundar i parken. Åh, är inte det underbart? Men om det finns ett fåtal människor där ute i parken som inte vill att vi ska spela och som stör fysiskt eller sätter upp hinder eller gör allt för att störa den fria viljan hos andra, då kommer vi inte att kunna ha vårt party; vi kommer inte att kunna ändra på det. Så när jag säger att det måste finnas en övergripande lösning, det är vad krigarklassen är; och vem som helst kan ansluta sig i alla situationer i alla länder. Det är absolut en planetär rörelse.

**Så det är en realitet som folk måste inse, att de nuvarande livsvillkoren är något som skulle kunna fortsätta för evigt?; nåväl, tills vi befinner oss i ett sådant läge att livet som vi upplever det nu faktiskt hävs och avslutas. Men summan av kardemumman här är att vi faktiskt accepterar en obestämd mängd smörja och att ingenting faktiskt förändras på en effektiv nivå för att vi skulle kunna bryta oss fria från den klass av människor du har pratat om.**

Ja, om vi saknar en avgörande planerad och strategiskt integrerad mot-attack har vi inte en chans. Det är åtminstone min ödmjuka åsikt.

**Jag håller med, jag har kommit till den slutsatsen också att något måste göras åt det eftersom det bara blir värre och värre och värre och det måste finnas den typen av gensvar på det. Och jag tror att folk måste se på det historiskt också, att detta har varit en del av den mänskliga naturen. Det har varit en del av vårt förflutna att inte bara reagera på dessa saker men att gensvara på dem, att vara i en position där vi faktiskt försöker motverka vad som händer med oss. Och jag har varit så frustrerad över det faktum att vi har varit så försvagade; vi har varit så domesticerade också utöver allt annat att vi är nästan vid en punkt där vi inte kan hantera några av dessa företeelser som är oerhört farliga för hela mänskligheten.**

Det är mycket farligt Henrik, mycket farligt. Domesticering och pacifiering av det mänskliga djuret har pågått under patriarkatet i århundraden och religion har till stor del utgjort ett verktyg för denna pacifiering, särskilt den Kristna religionen – inte Judisk religion så mycket och absolut inte Islam, som är ett annat ämne. Men Kristendomen har lärt... tja, jag sa bara "vem skulle skriva regeln *älska din fiende och motstå inte ondska?*" Jag påstår att din fiende skrev den regeln och fick dig att acceptera den p.g.a. skam- och skuldkänsla. Och krigarandan har de, såvitt jag kan säga, drivit ut ur själen hos de flesta människor som vandrar runt på den här planeten.

Och det finns en chans att samla styrkan; det är vad Don Juan kallade trollkarlens rally. När trollkarlen lever upp i sista ögonblicket av ett experiment; genom en satsning i *Nagual* (det övernaturliga), eller i en konfrontation med en fiende, naturlig eller övernaturlig, måste trollkarlen mobilisera. Vad innebär att mobilisera? Det betyder två saker som återigen var särskilt framträdande i Castaneda's verk. Det första är att du engagerar dig helhjärtat ang. utmaningen.

### **Och varför är det viktigt?**

Eftersom du inte kan göra det halvhjärtat eller du kan inte bara göra det 'bland annat' – det måste vara din existens totala fokus. Du engagerar dig helhjärtat.

**Det måste vara på riktigt, annars är det något som vi betraktar på avstånd. Jag menar, återigen, det är därför det är viktigt att erkänna hotets verklighet eftersom annars... om vi inte tar detta på allvar, hur ska vi då kunna kämpa på allvar?**



Alldeles riktigt, och den andra saken, den andra delen, är att du vet att det som är värt att leva för är värt att dö för och du kommer att dö ändå.

**Det finns ett nordiskt ordspråk som lyder: *om du inte lever för någonting kommer du att dö för ingenting.***

Det stämmer, det stämmer. Så du måste ha något att dö för och du måste engagera dig helhjärtat ang. denna utmaning idag, och denna utmaning finner du i partiets manifest som handlar om att krossa psykopater och livets fiender och att använda olika sätt, inklusive magi. Så det finns instruktioner i Kalika War Party hur man använder magi på olika sätt och ett av dessa sätt är att använda magi för att döda – detta kallas **Kalika's dödliga attack**.

Jag är säker på att vissa människor skulle säga, "dödande kommer inte att lösa några problem"; Jaså, har du testat det, har någon testat det ännu? Beror på vem du dödar. Jag menar, denna replik har sagts av t.ex. Clint Eastwood många gånger tidigare: "Det verkar bli en del dödande i den här stan." Nåja, det beror på vem du dödar, eftersom de dödar dig; de inte bara dödar dig, de dödar generationer av människor. Ja, och du vet vad Madeline Albright gjorde... minns du det berömda, med Madeleine Albright? Hon var utrikesminister... berömd intervju... du kan se den på Internet. En kvinnlig reporter frågar henne: "Jo du vet, vi har åstadkommit en hel del skador här i Irak, du vet, sedan Saddam Hussein's fall, ungefär 500 000 barn har dött, tycker du att det var värt det?"

Oh, ja!

Tja, värt det för vem Madeleine, hmm?

Du ser, så de tycker inte att det spelar någon roll att döda 500 000... jag ska uttrycka det så här, om Madeleine Albright inte tycker det spelar någon roll att döda 500 000 barn, varför skulle jag bry mig om ifall någon vill döda Madeleine Albright?

**Ja du har rätt!**

Låt oss vakna upp och inse det, ty det är testet för detta Gudomliga Experiment; det är samvetstestet.

**Och det är inte en ogrundad attack på denna punkt, det är baserat i självförsvar.**

Du kan kalla det självförsvar; ja, det är i försvar men det är inte bara för att försvara ditt personliga jag. Om jag till exempel besöker en bar en natt, detta händer mig en gång faktiskt, och någon berusad galenpanna angriper

mig fysiskt ute på gatan, då måste jag försvara mig själv, det är självförsvar. Men vi pratar om att försvara människor som du inte ens känner, försvara människor som inte kan kämpa för sig själva; försvara jorden, försvara fåglarna, bina, ormarna, valarna; försvara allt liv mot livets fiender. Det är det enda som betyder något och det är dags att göra något och det är dags att slå tillbaka och Kalika War Party är en snabbinsatsgrupp organiserad på ett mycket speciellt och exakt sätt för att leverera den maximala motattacken mot dem som förstör livet på denna planet.

Och det är inte bara att besegra eller eliminera den sociala ondskans specifika agenter, det är bara en del av det. Det handlar om att förrinta hela det förbannade systemet; det handlar om att ta ner hela systemet; att attackera reklamerna som är en del av systemet; lagstiftande är en del av systemet; medias lögn; underhållningsbranschen; den biokemiska industrin. Samtliga dessa är delar av systemet för social ondska och det finns en plats i partiets 17 grupper för en viss snabbinsatsgrupp att agera mot var och en av dessa sociala missförhållanden.

Så det är en mycket exakt organiserad strategisk blåkopia för åtgärder, eftersom jag inte tror att det kan göras på något annat sätt Henrik. Vi måste enas här, vi måste enas, inte nödvändigtvis att förenas som i en mobb, det menar jag inte alls. Kalika War Party's struktur är inrättad på ett sådant sätt att om du placerar dig i en av partiets grupper... vi kommer strax att titta på dem om du vill. Då vet du vilken grupp du befinner dig i och du vet vad ditt mål är, du vet vad ditt uppdrag är, eftersom varje grupp har mycket specifika uppdrag.

Vad är logiken bakom det? Tja, jag tycker det är ganska uppenbart. Jag menar, vi är under en sådan massiv attack att ingen enskild person kan möjligen motattackeras allt.

### **Nej, det är alltför mycket.**

Antag till exempel att ett av krigspartierna, och detta skulle vara grupp 12... ett av uppdragen i grupp 12 är att förrinta det institutionaliserade pedofili-nätverket och alla i det. Vad tycker du om det uppdraget? Om du placerar dig själv i den gruppen, och som jag ska förklara... att tillhöra Kalika War Party är en frivillig handling; det är ditt eget val att ansluta dig till partiet. Om du placerar dig själv i den gruppen måste du engagera dig helhjärtat för det uppdraget och du kommer att behöva koncentrera dig på det, och då kan du inte gå ut och bekämpa Monsanto, eller hur? Du vet, en av anledningarna till att människor... jag tror verkligen på det men betrakta inte det som en ursäkt. Jag ursäktar inte mig men jag vet, Henrik, att en av anledningarna till att männi-

sker inte gör något är att de är förlamade; eftersom de attackeras från så många håll på en gång att de inte vet vart de ska vända sig.

**Åh absolut, de är överväldigade. Det är så många problem på gång, var ska man ens starta, eller hur?**

Ja, var vill du slå tillbaka? Det finns så många fronter, det finns så mycket som drabbar dig varje dag.

**Och du måste välja dina strider, eller hur?**

Du måste välja din kamp. Så det finns stor styrka i partiet även om medlemmarna i partiet inte strålar samman som en synlig armé, och jag ser inte att så är fallet. Men det finns stor styrka i partiet eftersom gruppernas 'Thunderbird Formation' tillåter varje individ att placera sig i en grupp och att acceptera ett visst uppdrag. Om jag placerar mig i grupp 12 och jag accepterar uppdraget att förintala institutionaliserad pedofili och jag bor i Detroit Michigan då vet jag, även om jag kan vara ensam eller jag kanske bara har en annan Kalika-krigare med mig fysiskt, att Kalika-krigare i hela världen genomför samma uppdrag eftersom de befinner sig i samma grupp. Det är partiets styrka.

Det är ett planetärt event, verkligen ett planetärt event. Så man kan ha fyra medlemmar i grupp 12 i Johannesburg Sydafrika, San Francisco, Tokyo och Paris, och de kanske aldrig träffar varandra fysiskt men de skulle veta att de är i samma grupp och att aktiviteten för en person i gruppen åtnjuter den gemensamma kraften hos alla medlemmar i grupp 12. Och folk behöver detta eftersom ingen enskild individ är stark nog att utmana vad som attackerar oss.

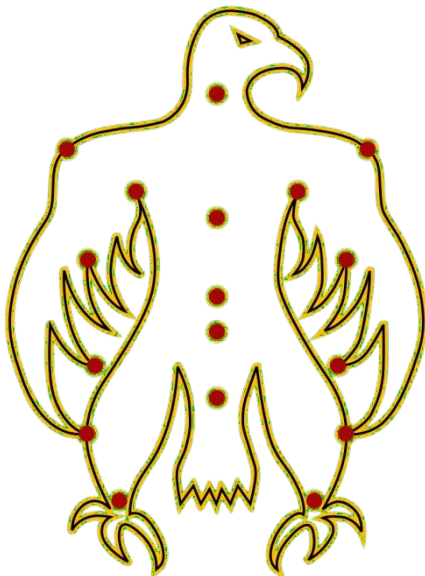
**Ja, vi lever i en tid då vi behöver detta, du vet... oavsett vilken nivå man gör det på. Men vi har varit så individualiserade, atomiserade, och det finns gott hopp om ett slags kollektivism, eller samarbete är en bättre term naturligtvis, men vi måste fortfarande hjälpa varandra, förena oss, skapa ett brödraskap och ett systemskap.**

Det är vad krigarklassen är, och det är en planetär krigarklass. Jag betonar, detta har aldrig existerat förut. Som det står i manifestet: krigarklasser har funnits i olika samhällen genom alla tider. Arthurriddarna är centrala för den vita Europeiska traditionens hjältemod, eller hur? Men vi hade även samurajerna och de var en krigarklass, Aztekernas jaguar- och örnkulter var en krigarklass, Shaolin-riddarna i Kina var en krigarklass, ser du. Men de har varit lokala. Detta är en icke-lokal planetomfattande krigarklass och den är organi-

serad enligt dessa avdelningar i 'Thunderbird Formation' på ett sätt som är olikt allt annat som någonsin existerat.

**Okej, men du måste berätta lite mer om det så att folk förstår vad du pratar om. Och naturligtvis, även denna symbol som du har valt.**

Visst, jag tittar på den just nu och du kommer att tillhandahålla länken till kalikawarparty.org och när du kommer till den sidan ser du den gyllene Thunderbird (åskfågel) mot svart bakgrund och 17 prickar. Och under Thunderbird står det *Denna webbplats presenterar den moral och metod som krävs för att eliminera psykopater och livets fiender från världen*. Så det kan betraktas som partiets uppdragsbeskrivning. Och sedan, om du klickar på olika rubriker kommer du till Manifesto, och om du går till Thunderbird och scrollar kommer du till 'Thunderbird Formation'.



### Men, varför en åskfågel?

Okej, låt oss ta ett steg tillbaka för ett ögonblick. Jag vet inte om någon där ute som lyssnar på denna intervju någonsin har hört talas om Planetär Tantra. Planetär Tantra är en visionär undervisning och en visionär metod som definierades år 2008. Och Planetär Tantra utgörs av olika komponenter, det är en form av shamanism; det kan kallas Gaiansk Tantra; Gaiansk trolldom; det kan kallas Gaiansk shamanism; Eko-trolldom. Det kan ha olika namn. Och Planetär Tantra har i sin kärna en enkel och grundläggande premiss, och det är att dagens shamanism och fram-

tiden på denna planet skiljer sig mot all annan shamanism, eftersom det är en shamanism som bygger på maktindelning med planeten.

Så, om du är en utövare av Planetär Tantra, om du vill studera den så finns det mycket om detta på Internet. Om du är en utövare som jag själv, då vet du att som shaman utför du dina ritualer, vad de än må vara, genom att utnyttja kraften i själva Jorden. Interaktiv magi med Gaia är Planetär Tantra's underrubrik. Denna form av shamanism är ett maktdelnings-arrangemang. Alla mänskliga djur delar hans eller hennes makt med källan, den Planetära Animaliska Modern (PAM), själva Jordens ljus. Detta är det absoluta kännetecknet för Planetär Tantra.

Du kan överföra samma princip till Kalika War Party. Kom ihåg att detta är ett parti för krigar-shamaner. Så, partiets krigare utnyttjar även Jorden som kraftkälla – till exempel särskilt för Kalika's dödliga attack. Detta är en verkligt magisk ritual avsedd att döda någon på avstånd. Ingen shaman på den här planeten kan utföra den attacken korrekt eller effektivt om de inte kombinerar sin makt med Jorden som kraftkälla. Detta är tekniken för Planetär Tantra och det är även tekniken för krigspartiet.

Så, åskfågeln är symbolen för själva Jordens krigarmakt, det är en symbol för vår Moder, symbolen för Aeonen Sophia. Och hon förmedlar sin vrede till oss och hennes makt att döda. Och tro mig, tror du att Jorden har förmågan att döda?

**Oh ja, naturligtvis har hon det.**

Överväg det en stund, hon låter oss använda och tillämpa den övernaturliga kraften i sin egen kropp och du kan föreställa dig den kraften som en åskfågel, en rovfågel, en farlig, mycket farlig fågel om man betraktar ikonerna för Kalika War Party. Men, varför en åskfågel? Tja, åska är temat för Planetär Tantra. I själva verket förekommer ordet åska på engelska i Nag Hammadi biblioteket, visste du det?; i titeln på en av de mest magnifika och bäst bevarade bitarna av det gnostiska materialet '*Thunder perfect mind*'. Åska på sanskrit är Vajra vilket även betyder blixnar, vilket även betyder kristall. Så detta tema för thunder perfect mind – *Vajra mind, Diamond mind, Thunderbolt* – genomsyrrar Planetär Tantra. Och de som har utövat PT under de senaste sex åren eller så, skulle kunna vittna om vad jag säger. Jag är säker på att de gärna skulle göra det. Kraften i åska, sambandet med Jordens våldsamma elektriska kraft, utgör en koppling till den Planetära Animaliska Modern.

**Liksom den elektriska aktiviteten i våra synapser? Ungefär som en skarp... du vet, en tanke kan fungera så, eller hur?**

Kristallklart avfyrande av dina synapser när kretsarna i din hjärna har rensats från alla sopor och programmering. Och när du är kristallklar som människa, har du kristallklar insikt att en människa är ett djur, och det är ett djur som är designat för att döda. Jag sa detta förut på RedIce, eller hur Henrik? Jag sa detta för ganska länge sedan, att en del av det som gör oss gudomliga och viktiga för den Planetära Animaliska Modern är att hon har designat oss att döda, men vi måste helt enkelt ha klart för oss hur man använder denna förmåga att döda på rätt sätt, moraliskt och lekfullt. Att döda på ett vackert sätt, att döda med skönhet. Tänk på skönhet som ett vapen. Detta är vad du

måste lära dig som medlem i partiet; detta är vad du måste lära dig för att växa upp och vara ett ansvarsfullt mänskligt djur och konfrontera livets fiender.

**Eftersom det är inget fel med det, med den designen, med den planen. Det är något som är medfött i oss. Och jag vet att folk kommer att debatera det. Men jag tror att vi måste se på det annorlunda. Jag tror att det har aldrig varit en tid då det *inte* har funnits en krigarklass som det finns nu. Visst, folk pratar om andra åldrar eller vad du vill, men den uppfattning vi har just nu, tanken att man måste vara kapabel att försvara barnen i sin by, sina kvinnor etc, det har varit en del av mänskligt liv och mänsklig natur under många hundratusentals år.**

Naturligtvis är det så, och du har helt rätt; i varenda samhälle som har varit associerat med Jorden och som har vördat naturen och behållit respekten för harmonin i naturen, varenda gemenskap och varje enskild kultur som har lärt sig vad det är att vara människa genom att betrakta den icke-mänskliga världen har insett att vi är designade på detta sätt. Och de har aldrig någonsin avvisat våldet på det sätt som det avvisas idag, vilket är ett felaktigt avvisande av våld som bara håller människor i ett tillstånd av vanmakt.

**Ja, och det håller oss också i en position där genom att inte tillämpa detta i välanpassade områden och attacker för att kunna hålla undan dem som inte kan hålla sig till fredliga interaktioner och som inte är subversiva på det sätt som vi ser idag i världen... genom att inte tillämpa detta på rätt sätt orsakar vi mycket mer skada på längre sikt än kanske på kort sikt och hantera detta problem och sköta affärerna. Så det är som att vi saknar insikten angående dessa val eftersom det tillfälligt kan verka bekvämare om vi befann oss i det välbefinnande där vi vägrar att konfrontera detta slags konflikter i svåra situationer. När vi tittar bort, kommer det att bli mycket mer... lidandet kommer att bli mycket värre i det långa loppet, det är i alla fall vad jag tror.**

Åh, du har så rätt, och jag vet inte ang. resten av er där ute, men lidandet är illa nog för mig just nu, jag står inte ut med det längre. Och jag måste tillstå att... jag säger det ur en ståndpunkt av någon som inte påverkas det minsta av det just nu. Uppriktigt sagt är jag inte fysiskt i fara, jag svälter inte, jag har inte brist på vatten att dricka, jag bor inte bredvid en giftig deponi. Och ändå, jag står inte ut med det längre. Jag står inte ut med att veta att det existerar på planeten som jag lever på. Jag står inte ut med det längre, jag måste slå tillbaka.

**Och du vet också John, du vet och du förstår att det inte handlar om att sitta stilla och vänta tills detta är något som står för dörren. Jag menar, i det läget skulle det faktiskt vara för sent.**

Absolut, jag ska gå ut och konfrontera det på alla sätt jag kan. Och med tanke på vad du just sa, det är till stor hjälp att komma ihåg vad du just sa, att krigarklassen har alltid funnits i förnuftiga samhällen, innan civilisationen blev det monster den är idag. Det är en absolut sanning och jag vill påpeka för er också ang. introduktionstexten till Kalika War Party, om jag läser den igen. Det handlar om att eliminera social ondska: *Denna webbplats presenterar den moral och metod som krävs för att eliminera psykopater och livets fiender från världen.*

Så du kanske undrar, vänta lite nu, vad är moralen bakom vad jag föreslår här, eftersom många människor skulle säga: "Alltså, att döda någon eller ens hota att ta livet av eller skada människor och sådana företeelser som han verkar förespråka här är inte moraliska". Nåja, beror på var ni får er moral ifrån mina vänner. Jag kan inte utveckla ett långrandigt resonemang här om Gaiansk etik, men jag kan ge er en tre-minuters introduktion, vad sägs om det?

**Okej, låt mig bara invända att... jag menar, föreställ dig följande nu när vi pratar om det. Är det inte moraliskt att ta detta ansvar, att se till att hantera det onda som vi ser i världen, det våld vi ser utövas mot så många människor idag? Och förstörelsen av allt. Jag menar, återigen, det har sagts förut men allt som krävs för onskan att framhärda i världen är för goda män att göra ingenting och det är allt vi pratar om här.**

Du träffade mitt i prick! Allt är vänt ut och in. Vi har fått lära oss att det som är omoraliskt för goda och anständiga människor som inte vill skada andra... vi har fått lära oss att det som är omoraliskt för oss faktiskt är den moral vi behöver för att vara goda och hyggliga människor. Det har vänts fullständigt ut och in – det är tankekontroll. Men kan du se vilken fördel detta ger åt dem som åstadkommer skada och som vill fortsätta skada och som inte gör något annat än skadar och som gör det till en livsstil och normal business? Det banar väg för dem, eller hur?

**Ja, de styr världen idag, det är vad som händer.**

Ja, du måste fråga dig själv... jag menar, hur många gånger har du och jag och alla de människor som lyssnar på RedIce frågat sig: "Hur är det möjligt att det mänskliga samhället har nått det stadium det befinner sig i idag?" Det är inte längre ens nödvändigt att dölja det faktum att brottslingar, dvs psyko-

pater, är i besittning av positionerna för auktoritet och förvaltning i samhällen runt om i världen. Det är faktiskt så uppenbart, det ser man varje dag och du måste fråga dig, hur är detta möjligt? Det är möjligt eftersom vi har abdikerat den moral som krävs för att se till att det inte händer.

**Ja, exakt!**

Du måste se dig själv som en verklig människa som kan ta ansvar för att eliminera ondska. Låt mig göra denna syntax tydlig: du tar ansvar för något som du inte gjorde, men du tar det ansvaret för att se till att få stopp på det. Okej, är det klart? Det är framkanten för denna moral. När du ser dig själv som en människa som verkligen kan göra det, då ser du dig själv som ett djur bland andra djur. Därför att, låt mig berätta, det är så uppenbart om man beaktar skillnaden mellan mänskliga djur och andra djur. Det finns ett bytesrovdjurs-förhållande genom hela djurvärlden. Men djur som lever på andra djur såsom örnar, rovfåglar, falkar, ugglor, har ett mycket begränsat utbud av byten, eller hur? En uggle till exempel är ett rovdjur i naturen, en gepard är ett rovdjur i naturen, och dessa rovdjur har ett mycket begränsat utbud av byten.

Titta nu på det mänskliga djuret. Har det ett begränsat utbud av byten? I helvete heller, det mänskliga djuret jagar alla andra arter på den här planeten, och det jagar även sin egen art. Om du inte kan se detta och erkänna det, då deltar du inte i spelet. Men om du kan se det, då är något oerhört befriande på väg mot dig. Det är den enkla insikten att det är så vi är, så låt oss därför göra det bästa av det.

Om vi är gudomligt designade för att utmärka oss genom våld, som jag sa i en tidigare RedIce-intervju, låt oss då se till att vi vet hur man hanterar detta våld. Det kan vara fysiskt våld, men behöver inte alltid vara det. Det kan vara vad jag kallar våldsamt uppsåt. En del av den magi som används av partiets krigare är magin som bygger på intention, våldsamt intention. Du kan formulera en våldsamt intention och du kan ritualisera den och sedan styra den mot målet. Så, vissa aktiviteter i partiet är av det slaget. Andra aktiviteter i partiet kan till exempel likna vad du skulle kalla gerillakrigföring, gatukrig.

Till exempel finns det en grupp i partiet, nämligen grupp 13 och ett av deras uppdrag – eftersom det ibland finns fler än ett uppdrag för varje grupp – är att attackera reklam. Det finns många sätt man kan attackera reklam och det har gjorts utomhus om du förstår vad jag menar.

Ett annat exempel kan t.ex. vara övervakningskameror. Jag säger inte vilken grupp det är eftersom de inte riktigt vet, eftersom jag inte har alla dessa uppdrag vattentätt dokumenterade ännu. Förresten, jag måste göra denna



punkt riktigt tydlig; jag har konceptet. Men låt oss säga att en av grupperna bestämmer sig för att deras medlemmar är dedikerade till att attackera kameraövervaknings-system. Det är en form av våld mot systemet och jag inser att jag tar en risk att säga detta eftersom myndigheterna kan titta på mig och säga: "Ja, den där figuren John Lash skulle kunna orsaka oss några problem här eftersom han uppmuntrar människor att vandalisera CC-övervakningskameror". Låt mig fråga er, tror ni att de behöver uppmuntran? Ursäkta mig, men nej de behöver inte uppmuntras, de längtar efter att få göra det. De kokar över i sin lust att göra det, och allt de behöver är någon som ger dem tillåtelse, och jag ger härmed min tillåtelse. Jag gör det med stort nöje.

**Jag är så förvånad att vi inte har sett... men jag ser det då och då förresten. Men för guds skull, kom igen gott folk. Civilmotstånd mot dessa metoder som förstör ert sätt att leva, låt oss se mycket av det.**

**Kom igen!**

Förstörelsekampanjer i alla riktningar. Du ser folk som går ut och river upp GMO-grödor. Det är KWP-våld, det är våld riktat till försvar för livet och riktat mot livets fiender. Att tillintetgöra VD:n för Monsanto, det skulle vara en trevlig dag.

Dessa är alternativen och sådana handlingar kan göras.

Och vad gör jag? Hittar jag på några riktigt bisarra idéer som ingen någonsin tänkt på och 'Åh, här är John Lash' och 'Oh, han har slutligen gjort det?'. Jösses, han har gjort det och han verkar stödja och främja våld, trots att jag inte har namngett någon, eller hur? Och gör jag verkligen det? Jag ska berätta vad jag tror att jag gör; jag tror att jag säger vad folk redan tänker på.

Du vet Henrik, det finns en lustig grej ang. det mänskliga djuret. Vi är djupt sociala varelser och vi är djupt beroende av varandra. Det är en vacker sak när detta beroende utvecklas till ömsesidigt bistånd, utvecklas till fest, utvecklas till kärlek, till delad njutning – det kan utvecklas i så många riktningar. Och som ett resultat av denna djupt sociala karaktär hos det mänskliga djuret... det är lustigt när det gäller människor, men ibland måste en annan person ge dem tillåtelse att göra vad de redan vill göra.

**Okej, det är inte bara jag då. Du vet, de behöver den typen av... tja, jag vet inte om det är baserat på säkerhet eller vad det är, men ja, du har rätt, man behöver den typen av insikt om att det är mer... och det är därför det är så viktigt att faktiskt prata om det och få ut det eftersom folk tror, "Jaha, är jag den ende som tänker så och alla andra bara sitter stilla och väntar på något, väntar på att någon annan ska göra något?"**

Det stämmer och det resulterar i ett vakuum som blir till ett svart hål som blir ett annat slags impotens och förtvivlan som är till stor fördel för livets fiender. Du vet, jag har tänkt mycket på vad jag säger till dig nu. Du kan satsa på det, om de av er som verkligen hör vad jag säger måste veta det. Jag ville komma ut och säga vad jag nu säger på ett balanserat och förnuftigt sätt. Och jag måste säga att jag inte är rädd för att säga detta och jag är inte rädd för att betraktas som någon som stöder våld, eftersom allt jag gör är att prata till vad som redan finns där. Du vet, våldet sjuder över, det är som en tryckkoker som är på väg att explodera.

**Javisst, du vet jag tänkte på det när du pratade tidigare och jag tycker det handlar om att också hantera eller komma till en position där man faktiskt kan styra det och förvandla det till en konstform för att behärska det. Annars, om inte, tror jag att vi får... då får vi dessa typer av explosiva händelser av... jag menar att det finns exempel som vi kan ta här; du vet, [Breivik i Norge](#)<sup>17</sup>... all slags felriktad ilska och frustration. Så, när du spränger något där många människor skadas och de har ingenting att göra med det, med de problem som han talade om specifikt, och sånt. Så det är en farlig sak och jag tror att vi ser människor bryta samman och, du vet, de kollapsar mentalt, eftersom det inte bemästras och kontrolleras.**

Naturligtvis. Du vet, ett av de ord som jag... jag använder ordet *våld* och det måste användas mycket försiktigt och mycket skickligt; du vet, vad menar John Lash med våld? John Lash främjar våld, du vet, vad är detta? Kanske skulle det vara mer acceptabelt... tja, jag struntar i om det är acceptabelt eller inte, men kanske det skulle vara mer acceptabelt för medvetandet hos vissa människor att använda ordet *raseri*. Det finns ett kokande raseri hos den mänskliga arten mot vad som har gjorts av livets fiender på denna planet. Men problemet är – och livets fiender förstår detta mycket väl – att raseri, om det kokar över tanklöst och utan riktning, kommer att skada dem som det inte är tänkt att skada. Och därför är utmaningen för partiet... en av de stora utmaningar som partiet står inför är vad jag kallar att uppnå *preciserad vrede* och att rikta din vrede och rikta din våldsamma intention stadigt och korrekt mot de rätta målen.

Låt oss inte vara naiva här folk. Psykopaterna i till exempel USA... jag ska bara tala om mitt eget land, ett land som jag älskar djupt. Jag anser mig vara en sann Amerikan. Men sedan Amerikas Sovjetstater bildades... har du fått höra alla dessa nyheter om hur Homeland Security förvärvar all denna hålspets-ammunition och allt annat. Och det är helt klart att myndigheterna ma-

---

17 [https://en.wikipedia.org/wiki/Anders\\_Behring\\_Breivik](https://en.wikipedia.org/wiki/Anders_Behring_Breivik)

nipulerar befolkningen i Amerikas förenta stater mot en väpnad konfrontation, det är uppenbart. Det kommer att bli en väpnad konfrontation när myndigheterna önskar det. Varför vill de ha det? Eftersom i de revolutioner som de har kunnat underblåsa hittills, om vi går tillbaka till den franska revolutionen som det första enastående historiska exemplet på senare tid; i alla dessa revolutioner har de kunnat ta befäl över våldet och de har kunnat hantera våldet.

Se vad som hände i den ryska revolutionen. Det började 1905 – februari-revolutionen – som ett genuint väpnat folkuppror. Och tolv år senare – 1917 med oktoberrevolutionen – det kapades fullständigt av de judiska bolsjevikerna. Ta lärdom av historien, de har inget emot våldsamma omvälvningar bland folket så länge de kan hantera dem.

Det som myndigheterna fruktar mest på denna planet är våld och vrede som kommer från människor som är sunda och stadiga krigare som vet hur man ska sikta och vet hur man ska hantera det. Och det är dags att lära sig dessa färdigheter, och partiets Kalika-krigare lär sig dessa färdigheter och lär ut dem till varandra.

**Jag tror det är klokt, eftersom vi är så likgiltiga inför dessa slags händelser och vi... vuxna män sitter hemma och de spelar "Call of Duty" och tittar på våldsamma filmer men de har aldrig slagit någon eller fått ett slag på käften. Det är som om denna likgiltiga inställning till denna typ av frågor gör hela situationen så mycket mer störande och pervers, jag kan inte riktigt hitta några andra ord för det, och vi är så likgiltiga på samma sätt som vi... många av oss äter kött men vi har aldrig ens dödat ett djur eller sett någon döda det som vi ska äta. Du vet, det är vad som är fel med det.**

Det stämmer, du vet att arkonter har en roll i detta också. Det finns ett övernaturligt inslag bakom attacken mot mänskligheten och Jorden. Jag har talat en hel del om detta som du vet, förmodligen talat mer om det än någon annan, och vem vet, kanske ännu bättre än någon annan. Men jag tar upp den frågan igen i Manifestet under avsnittet om det övernaturliga där Manifestet säger att det finns en övernaturlig och utommänsklig faktor på gång i den globala striden. Och detta är den främmande kraft som inkräktar på det mänskliga sinnet och det drar nytta av det onda som görs av människor mot varandra och gör att ondskan förvärras. Ett riktigt bra exempel på hur den arkontiska faktorn i detta krig fungerar är det massiva deltagandet i dessa spel – 'World of War, Warcraft' – jag vet inte ens namnen på dessa idiotier. Det finns miljontals människor som spelar dessa spel, eller hur?

## Jo, definitivt.

De är arkontiska spel, det vill säga de är simuleringsspel. Kom ihåg att Gnostikerna varnade oss att arkonterna har ett verktyg. Bland deras olika verktyg har de ett verktyg där de är ytterst skickliga och det är HAL, vilket betyder virtuell verklighet eller simulering.

Så, på grund av det arkontiska inflytandet, som kan liknas vid en besvärjelse som förtrollar det mänskliga sinnet, spenderar åtskilliga miljontals män, och förmodligen kvinnor också, ett oändligt antal timmar i sina liv att spela dessa krigsspel. Detta är vansinne. Jag måste säga till dessa människor "ni är beklagliga dårar och jag föraktar er, jag föraktar er för att ni spelar dessa spel och ni borde skämmas över er själva och skämmas för att visa ert ansikte offentligt om ni spelar dessa spel".

Jag inbjuder er att delta i Kalika War Party och spela några riktiga spel, med verklig magi. Men ni måste riskera era liv för att göra det, ty när ni spelar "World of Warcraft" och sitter på arslet i soffan i er cell och äter chips riskerar ni ingenting. Så det här är det tillstånd det kommit till, ni kan inte... ni undrar om det inte kan bli värre, eller hur kompis?

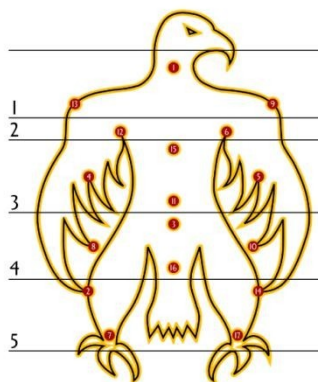
Jag har slutat undra, Henrik, oavsett om det kommer att bli värre eller inte, det är illa nog för mig. Det är dags att starta det här partiet.

## Du sa att du inte hade alla grupper, som du kallar dem, skisserade. Men finns det något mer där som du helt enkelt vill berätta för folk?

Visst, om du går till [kalikawarparty.org](http://kalikawarparty.org), som du kommer att länka till, och kollar längst upp på menyraden så ser du Manifest. Om du läser under rubriken Protocols, det är min nybildning för protokoll. Proto-cools är vad du behöver för att förbli "cool" i partiet eftersom vi alla vill vara cool med varandra. Det finns vissa regler – de är inte auktoritära regler, de är bara riktlinjer för avtal. Dessa är protokollen, läs dem. Nästa meny är Thunderbird. Du klickar på Thunderbird och får se Thunderbird Formation.

17 Bands in 5 Ranks

- 1 Mahakali
- 2 Tara
- 3 Shodashi
- 4 Bhudevi
- 5 Mirita
- 6 Bhairavi
- 7 Dhumavati
- 8 Idris
- 9 Matangi
- 10 Kamala
- 11 Swan Devi
- 12 Tantra Mother
- 13 Kurukulla
- 14 Panacea
- 15 Visvamata
- 16 Telepaths
- 17 Terma Guard
- 18 Eye of the Thunderbird



En tillbakablick på Planetär Tantra för ett ögonblick. Det finns en central ikon för Planetär Tantra – det är en kraftfull Mandala. Den föreställer uppkomsten av den turbulenta kraften hos den Planetära Animaliska Modern i form av ett stående fält; detta fält kallas för the Shakti Cluster.

Shakti Cluster har funnits på denna planet sedan augusti 2008.

Om du kollar på Shakti Cluster och sedan vänder blicken mot Thunderbird Formation så ser du att Thunderbird Formation motsvarar "Shakti Cluster", men i en annan punktkonfiguration. Dessa punkter på Thunderbird Formation är placerade i fem sektioner. Så Kalika War Party består av fem sektioner och 17 grupper. Och namnen på de kraftfulla infernaliska gudinna-krigarstyrkor som driver dessa grupper visas i den vänstra kolumnen.

Några av dessa namn kan vara främmande eller avskräckande för dig i början eftersom de flesta är sanskrit-namn, men det spelar ingen roll, de är bara namn, de är bara etiketter och de är föremål för förändring till mer användarvänliga etiketter allteftersom KWP utvecklas. Men vad du ser är en blåkopia för de strategiska formationerna i krigspartiet. Det finns två sätt som du kan begrunda denna prickformation på Thunderbird. För det första, begrunda den forntida krigskonsten, låt oss säga under romartiden. Tillbaka i dessa tider förenade männen på slagfältet sig i en viss formation, som en kil eller en stor rektangel som kallades en falang. De kopplade samman sina sköldar och skapade på så sätt en formation så att de hade mer kraft än en ensam krigare.

Så när du ser dessa punkter för de olika Kalika-grupperna på Thunderbird, det är samma koncept. Det är bara strategiska grupperingar för att ge maximal kraft till varje grupp och för helheten. Det andra sättet du kan betrakta dessa punkter på Thunderbird Formation kan liknas vid kraftpunkter på den mänskliga kroppen, som akupressurpunkter, eller chakrapunkter om du vill använda den pittoreska gamla termen. Så Thunderbird Formation, som är en metamorfos av Shakti Cluster, har 17 punkter och 17 grupper placerade i 5 sektioner. Och som jag förklarade tidigare finns det ingen hierarki i detta parti.

Det finns egentligen inte ens någon ledare för detta parti. Jag råkar bara vara den som tillkännager partiet. Så i en viss mening verkar jag vara ledaren, nominellt sett eller tillfälligt, eftersom jag är den som definierar partiet. Men organisationen av partiet i sektioner är funktionellt, det är inte hierarkiskt. Så det finns ingen kommando och kontrollstruktur i Kalika War Party – inte alls, ingen. Var och en av sektionerna har en olikartad funktion när det gäller partiets totala integritet och styrka och jag förklarar detta kortfattat i den text som åtföljer Thunderbird Formation. Slutligen, det sista jag kan säga innan vi sammanfattar här, Henrik, är att det finns just nu i och med tillkännagivandet av partiet inte en fullständig... det finns ingen fullständig uppdragsbeskrivning för alla dessa 17 grupper.

Jag har skisserat några av uppdragen. Till exempel, som jag sa tidigare, grupp 12 under Tantra Mother, som skulle vara *Vajra yogini* i tibetanska termer, har uppdraget att förstöra institutionaliserade pedofilnätverk och alla dess medlemmar. Detta uppdrag är specifikt för den gruppen. Men det kan finnas ytterligare uppdrag som denna grupp åtar sig och som kommer att avslöjas framöver. Gruppen som jag är i, nämligen Mahakali's grupp 1, har uppdraget att kollapsa alla religioner, inte bara Judendomen, Kristendomen och Islam, men även Buddhismen. Och det kommer jag att ta mig an i januari, så håll ögonen öppna folk; att slutligen förstöra alla strukturer av patriarkal manlig dominans. Och detta utgör ett absolut frontal-angrepp på patriarkatet – det är grupp 1.

**Låt mig fråga dig om det. Vill du klargöra det lite för människor som tänker, "Åh vänta en minut, men det är feminist-grejer och allt som har med sådant att göra". Det är en annan nivå av propaganda, eller hur? Så, vill du förklara det för folk som kanske undrar över det?**

Ja, nyligen finns det här MGTOW-fenomenet "män som går sin egen väg" ('Men Going Their Own Way'), och männens rättighetsrörelse och allt sånt, och enligt min mening är allt sådant enfaldigt och barnsligt och det är faktiskt fullständigt trivialt och oseriöst. Och de människor som talar för... det är bara det att feminismens undergång skapar en hel del damm och bråte och det är vad dessa rörelser är. Men en av punkterna i dessa rörelser är att mäns rättighetsrörelse påstår: "Nåja, det finns inget riktigt patriarkat det är bara detta monster som feministerna skapade, och ordet patriarkat har nu blivit ifrågasatt eftersom feminister använder det så löst och de tillämpar det så brett och allt detta är skitsnack och okunnighet och förvirring". Patriarkatet är mycket verkligt och har varit mycket verkligt under årtusenden. Så, bli inte förvirrad av förvirringen hos människor som fastnar i feminismens kollaps.

Feminismen kollapsar och det är verkligen bra tycker jag. Jag förväntar mig att feminismen kommer att vara totalt i ruiner cirka sex månader från nu. Att angripa feminismen ingår faktiskt som ett av uppdragen i en av partiets grupper, men att attackera den på rätt sätt. Men samtidigt som feminismen kollapsar drabbar det en hel del kvinnor och även många män. Så jag tror inte att dessa män och kvinnor har någon som helst betydelse för den verkliga lösningen för våra arter, nämligen helandet av könsklyftan, något som jag har talat om en hel del och särskilt i de senaste nyhetsbrevnen på [gaiaspora.org](http://gaiaspora.org) där du kan se vad jag har att säga om detta ämne.

**Ja, eftersom jag alltid såg feminism som en del av intrigen och som naturligtvis även gör det än värre för kvinnor på grund av att män är bann-**

**lysta. Klyftan blir värre. Exempelvis, titta bara på ett land som Sverige där vi har mer eller mindre genomfört statlig feminism. Det finns verkligen ingenstans de är så förvirrade som i Sverige när det gäller könsroller och utrotning av dem genom barnmisshandel, när de börjar påtvinga dessa på våra unga svenska barn. Det är hemskt att se detta.**

Ja det är fasansfullt, det är en annan aspekt av systemet. Så Kalikakrigare skulle inte bara attackera feminismens falska retorik, de skulle även attackera och avslöja anti-feminismens falska retorik eftersom en hel del av anti-feminismen verkligen är tillklantad. Dessa män i MGTOW-rörelsen som går sin egen väg och överger kvinnorna kommer... ursäkta mig killar, men jag vet inte exakt vad ni har i åtanke med det. Vad ska ni göra?; tillfredsställa varandra och alla förvandlas till homofiler?; är det vad ni ska göra?; kommer ni alla att leva i celibat?

Du vet, det är en tonårsreaktion mot den mycket befogade vrede för vad feminismen har gjort mot män. Men det är fortfarande en tonårsreaktion som inte kommer att leda någonstans.

**Nej, jag menar svaret är inte att vända ryggen mot kvinnor som har vänt ryggen mot män, det är tvärtom. Jag tror att på någon nivå, låt vara omedvetet, inser de att denna situation måste helas och de behöver verkliga män som kommer tillbaka in i bilden och agerar som män och även kvinnor som agerar som kvinnor.**

Det är rätt, och agera tillsammans. Agera tillsammans och stötta varandra i våra könsskillnader. Så, könskriget är i sitt slutskede och jag tror att när striden, när dammet och skräpet skingras, finns det en god chans att återgå till verkligt sunda och balanserade könsrelationer mellan män och kvinnor. Jag definierar könsrelationer i partiets Protocols. De är mycket viktiga eftersom sexuell energi är ett av partiets drivmedel, det är en av krigarens tillgångar; ett av krigarens viktigaste verktyg är sexuell energi. Så sexuell energi måste hanteras omsorgsfullt och skickligt inom partiet och det är en viktig punkt att inte förbise.

Men slutligen, Henrik, bara för att avrunda min översikt här, om du läser texten under Thunderbird Formation kommer du se att varenda en av grupperna i de fem kategorierna har beskrivits kortfattat. Och till exempel sektion 4, Bhudevi, har som mål att bekämpa miljö-förstörare, och att främja ekologi, estetik samt substantiell magi med de fyra elementen och de fyra årstiderna. Bhudevi grupp nummer 4 har även det särskilda uppdraget att tillhandahålla säkra miljöer där krigare kan samlas och diskutera och helas. Så du förstår det är mycket specifikt och det är så specifikt att det skulle vara omöjligt att

såhär tidigt beskriva det hela på ett adekvat sätt. Så jag har inte gjort det. Vad jag presenterar är en arbetsplan för partistrukturen och den blåkopian blir en kraft av kött och blod allteftersom människor hittar sina platser i dessa kategorier.

En sista sak jag vill nämna innan vi avslutar denna intervju är att det finns en FRÅGOR OCH SVAR-sida. Och naturligtvis förväntar jag mig att folk ska kontakta Kalika War Party och fråga: "Okej då, och hur vet jag vilken grupp jag tillhör, och så vidare?" Och detta är en pågående och utvecklande dialog som nu börjar. Det är inte något som... jag sitter inte här i ett slags elfbens-torn med auktoritet över partiet och tilldelar olika grupptillhörigheter för folk. Alla tilldelar sig själva och du kommer att rikta ditt helhjärtade intresse mot ett specifikt uppdrag som stämmer med din djupaste och genuina vrede.

**Mycket bra. Så partiet är decentraliserat. När någon tänker: "Tja, du vet, det finns krigare där ute redo att skrida till verket". De är beredda, de vill agera i denna riktning som du har pratat om. De säger: "Ja, vart vänder jag mig?" Jo, det finns där svart på vitt hur man kan engagera sig och det är inte något som kommer att delegeras. Det är något som kan fungera även om en person ger upp eller 50 människor ger upp. Det spelar ingen roll. Det är ett frivilligt engagemang som du går in i och i den kapaciteten kan det vara hur många människor som helst, eller hur? Det kan vara enorma mängder människor som arbetar med dessa frågor som du beskriver.**

Det stämmer, det är ett friflödande öppet system. Jag ber de av er som attraheras av det vi har pratat om här under ett par timmar nu; jag ber de av er som är övertygade och i ert hjärta känner en verklig krigar-anda att helt enkelt begrunda Thunderbird Formation, bara titta på den. Skriv ut den, titta på den, och titta sedan på de olika punkterna, de olika grupperna, och kolla sedan vilken av dessa grupper som är... till exempel grupp 10, under Kamala, tilldelas Kala Tantra, den erotiska konsten, för sexualundervisning, för sexualupplysning. Och deras mål omfattar den degenererade politiken för sexualundervisning och jämställdhet. Så om någon – någon i Sverige – skulle ta det särskilda uppdraget och säga "Jag kommer att bekämpa det system som tvingar detta löjliga jämställdhetsspråk på våra barn och förvrider deras uppfattning om sitt kön från den tidpunkt då de är tre år gamla. Jag ska rasera det systemet och jag ska jaga de människor som kör det systemet" – då skulle de placera sig i grupp 10, genom eget val.

Och som min sista kommentar om Thunderbird Formation... ni kan inte föreställa er hur kraftfullt detta är; ni har inte tillräckligt med fantasi för att se hur kraftfullt det är. Du kan se hur kraftfullt det är genom att engagera dig i



det och delta och då kommer den kraften att bli din och när den är din kommer du att förstå vad det är. Men jag försäkrar alla som lyssnar på mina ord att kraften och vreden hos den Planetära Animaliska Modern själv genomsvärar alla grupper i detta parti. Och när du kämpar som en Kalika-krigare, kämpar du med Hennes kraft bakom dig, i dig, runt dig, och även med Hennes beskydd.

**Okej John, suveränt. Återigen, [kalikawarparty.org](http://kalikawarparty.org) är hemsidan och vi kommer naturligtvis att länka till den på våra webbplatser. Klicka dig igenom den om du känner dig attraherad av detta. Om detta är något du vill läsa mer om, gå dit och kolla upp det och läs mer och se om du vill engagera dig. Och som John dessutom förklarade, det finns även ett något mer praktiskt tillvägagångssätt om det är något som du attraheras av i termer av vad du kan bidra med. Jag anser att detta är en idé vars tid har kommit, som de säger, och tanken att vi måste engagera oss. Jag menar, jag välkomnar alla typer av engagemang i detta skede, någon form av nivå, och samordnade ansträngningar för att försöka göra något åt den situation vi befinner oss i och det har varit... det är bra att prata om det, vi måste göra det, vi måste fortsätta att sprida budskapet om dessa saker och väcka upp människor. Men i slutändan, om inget görs... vi kunde sitta sysslösa och prata om dessa problem hela dagen och ingenting kommer att hända och våra motståndare, livets fiender som du sa John, de arbetar dag och natt ang. frågan om att hantera oss som de finner lämpligt. Och det är dags att vi engagerar oss i det spelet på den nivå vi väljer att göra det. Så bra gjort John, tack.**

Jo tack, det har varit bra att vår vänskap under dessa år har fört mig till denna punkt och där jag har möjlighet att tillkännage partiet på RedIce. Så det är ett privilegium och jag känner att krigarklassens anda är redo att blomstra. Så låt oss se till att den blomstrar.

**Mycket bra, tack John, igen. Jag vill även nämna att [metahistory.org](http://metahistory.org) är den andra webbplatsen. Läs även John's utmärkta bok *Inte i Herrens avbild*. Vi kommer att länka till den också. Vi pratar mer snart igen här John. Vi måste definitivt kontakta dig igen. Bra, och tack så mycket för att du var här hos oss och fick folk att lyssna på vår första intervju i denna miniserie som jag antar att vi kunde kalla det, och som vi också gjorde med John Lash, för att få en annan bakgrunds nivå till vad vi har pratat om här om du missade den delen av programmet. Vi har massor av bra grejer i arkiven för dig som gillar John Lash. Så tack igen John, vi pratar mer snart.**

Ja, tack Henrik, adjö för den här gången.



## ”TA TILLBAKA PLANETEN”

En recension av James Cameron's film *Avatar* (2009)

av John Lamb Lash

Som författare av en webbplats tillägnad undervisning om jordens historia sedd ur planetens synvinkel, gläder det mig att förklara *Avatar* som det första mästerverket i en ny genre, Gaiansk science fiction, gi-fi. För en gångs skull har Hollywood levererat en episk film som speglar vår egen världs fascination och magi, istället för lockelsen av andra världar i avlägsna universa. Pandora, den exotiska planet där berättelsen utvecklar sig, kan anses vara en jordisk spegelvärld. Pandora's ekologi är en värld av spektakulär biologisk och naturlig uppfinnings-rikedom som gränsar till magi, liksom vår egen. Metaforiskt sett kan Pandora liknas vid jorden, som en skådeplats för strid mellan ursprungs-befolkningar och företags-militära rovdjur. Mytiskt och estetiskt ljusår bortom *Närkontakt av fjärde graden*, *Stjärnornas krig* och *Matrix-trilogin* – här är äntligen en film som erbjuder en ekologi-parabel för det 21:a Århundradet. Här är uvertyren till samhällets erkännande av Vidsomsgudinnan och hennes berättelse, *Mysteriernas Sophianska vision*.

Enligt ett tantriskt ordspråk: "Vad som är här är där, vad som inte är här finns ingenstans". *Avatar* skildrar en främmande värld, Pandora, men denna främmande värld tyder klart på jorden i dess ursprungliga praktfulla skönhet. Handlingen berättar en historia om en ursprungs-befolkning som triumferar över våld och girighet som hotar att förvandla deras inhemska paradiset till en ödemark. Låter det bekant?



*I sin "avatar" eller hybridkropp, som tillåter honom att leva bland Na'vi, undervisas Jake Sully i bågskytte av Neytiri, en Pandoransk jägarinna i ett jordliknande paradis någonstans i vår galax.*

*Avatar* är planetär folklöre och bygger på "The Hero's Adventure" som blev känd genom mytologen Joseph Campbell (*The Hero with a Thousand Faces*) och Jean Houston (*The Goddess and the Hero*). I mitt eget bidrag till genren, *The Hero – Manhood and Power*, hävdar jag att vad som gör en man till hjälte är behärsningen av övermått, övermått av kraft. Han behöver detta överskott eftersom han slåss mot överväldigande styrkor. I den heroiska kampen är oddsen aldrig jämbördiga. En hjälte som David står alltid mot en monstruös supermakt som Goliath. Vad som gör mannen, hanen, till en hjälte är användningen av hans övermått att besegra superextrema styrkor. Alla exceptionella filmer och böcker som baseras på hjälte-temat uppvisar detta motiv.

Cameron's film använder sig av detta tema, men med en betydande variant: tillägget av en hjältinga, Neytiri, som gör det möjligt för hjälten, Jake Sully, att slutföra sitt uppdrag. Cameron, som skrev manuset, lägger till tre faktorer till standardhandlingen i "The Hero's Adventure". Traditionellt sett är hjälten en ensamvarg och måste *ensam* övervinna den överväldigande makt som står emot honom. I filmen får Sully stöd och hjälp från tre källor: av hjältingan Neytiri, av Na'vi, den inhemska stam som hon tillhör, och av Pandora's andeväsen, Eywa. Jake Sully är inte den ende hjälten på planeten han försvarar mot företagsmilitära rovdjur, så *Avatar*-handlingen överskrider de traditionella gränserna för detta myt-tema.

Neytiri utbildar Sully ang. Pandora's levnadssätt och en romans mellan arterna utvecklas. Så småningom accepterar Na'vi honom, inte som deras Messias och Frälsare, men som en reinkarnerad krigar-hjälte, en av endast fem stammedlemmar som någonsin kuvade en vildsint flygande drake, en Toruk. Igenkänd på detta sätt samlar Jake alla stammarna på Pandora för att kämpa mot militär-företagens överväldigande rovdjursstyrka. Slutligen ingri-

per Eywa i det avgörande ögonblicket när infödingarna krigar med bågar och pilar mot toppmodern militär hårdvara och brandbomber: hon sänder skogsdjurens otyglade raseri mot dem som vanhelgar hennes planetära kropp för makt och profit.

*Avatar* skildrar en inhemsk ras av shamanska jägar-samlare, de blåskinna-de Na'vi. Ursprungsbefolkningen lever i djup ekologisk sammansmältning med sin livsmiljö på en planet som heter Pandora – namnet på en grekisk gudinna, ”hon som ger allt”. Cameron presenterar i Pandora en filmisk metafor för Moder Jord, som vissa jordbor måleriskt brukar kalla henne.

Animism, det äldsta kollektiva tänkesättet som vår art känner till, hävdar att denna planet som förser oss med allt vi behöver för att leva inte är ett dumt omedvetet materiellt klot. Det är en intelligent, självreglerande varelse som är interaktiv (intimt animistisk, så att säga) med varelserna i dess miljö, både mänskliga och icke-mänskliga. Jämväl, modern Gaia-teori bekräftar att jordens biosfär reglerar sig själv i en konstant feedback-slinga med biota'n, allt förnimmande livs helhet.

**Precis som Gaia är Pandora en självmedveten och förnimmande superorganism vars inneboende intelligens Na'vi kallar Eywa – dvs Sophia med ett annat namn. Sophia (visdom) är Mysteriernas benämning för planetens gudomliga närvaro, hon som är den allvetande Moder Natur, den levande jordens visdom.**

Trots att den använder datorgenererat bildspråk (CGI) för att skildra Pandora, framhäver den häpnadsväckande animeringens skönhet i denna film hur världen kan skådas genom Edenisk fantasi. Teknologi kan inte producera detta beskådande, eller kompensera det, men hanterad med fulländad konstnärlig skicklighet, som Cameron har gjort, kan den föra sinnet till gränsen för dess egen visionära potential.

Na'vi utövar *förbindelse* med växter, fåglar och djur för att förbli i harmoni med Eywa vars närvaro genomsyrar Pandora via ett nätverk av trädlevande utlöpare. De kan uppleva en innerlig koppling till alla växter eller djur genom vad som kan kallas shamansk empati. Att delta i Gaia-Sophias livshistoria kräver också en koppling eller intimitet.

Att känna till och älska berättelsen om den Fallna Gudinnan är en sak, och naturligtvis absolut nödvändigt. Men att *fullända* berättelsen genom medveten samvaro med den planetära anden, är återigen en helt annan sak. *Avatar's* datorgenererade bildspråk visar en värld av enorm skönhet och förundran, som *denna* vår värld skulle se ut om vi själva genomförde samma anknytning eller intimitet.

Denna film uttrycker en oartikulerad längtan i många människors hjärtan – att leva i Gaia's Drömmande med henne och på så sätt upptäcka vår sanna roll i den planetära helheten.



*“Gaia i kaos”, originalmålning av Ed Fisher  
Används med tillstånd av konstnären.*

### NATURDYRKAN

Sedan dess utgivning i December 2009, har *Avatar* fått en del gynnsamma, även lysande recensioner, och en hel del negativa kommentarer. Vatikan-gänget och gamla tiders kristna är särskilt missnöjda med den Pandoranska visionen. Ett ramaskri mot Hedendom, Gaia-religion, Wicca-rörelsen och naturdyrkan kan höras över hela världen. Kristofilernas viktigaste invändning är att vi inte kan finna frälsning i den naturliga världen, men endast genom den övernaturlige Messias. Jag gensvarar, att om vi verkligen lever i harmoni med den naturliga världen, då behöver vi till att börja med inte frälsning. Detta gensvar genomsyrar argumentationen i min bok *Inte i Herrens avbild* där jag spårar den globala terrorismens rötter till judisk-kristen-islamisk tro på en gudomlig Frälsares ”frälsningsvirus”.

Åsikten att leva sunt och intelligent i en intim interaktivitet med naturen – som Na'vi gör, och som eliminerar frälsningsbehovet från en utomjordisk fadergud – är inte min och inte ett personligt påfund: det är den vedertagna Hedniska synen på livet. Det är även intellektuella kättares uppfattning, de

som väljer att tänka annorlunda än blint troende. Kätteri kommer från en grekisk rot som helt enkelt betyder ”att välja, att ha ett val”.

Kristendomen är sällan ett val för dem som anammar den. Den kom till makten historiskt sett genom den brutala decimeringen av Europas inhemska befolkning, även kallade hedningar. I *Inte i Herrens avbild* jämför jag denna massaker med de europeiska kolonisatörernas folk mord på och ”konvertering” av Amerikas indianer. *Avatar* gör inga försök att skildra konverteringen av infödingarna till paternalismens gudomligt religiösa ideologi, kanske bara för att muta dem med T-tröjor och sexpackar med öl. Pandora’s inkräktare förkunnar ingen triumferande religiös ideologi: de är helt enkelt företagsmilitära rovdjur på jakt efter en sällsynt metall. Men en ärlig studie av modern historia visar att företag och militär ordergivning från den amerikanska armén till riddarna av Malta åberopar gudomlig paternalism, vilket placerar Gud på deras sida.

Kristendomen medverkar till våldtäkt och plundring av jorden och slakten på ursprungsbefolkningar lika mycket idag som någonsin tidigare. Även om förövarnas religion inte figurerar i *Avatar’s* handling, och tydligen inte intresserade författaren och regissören Cameron, är det naturligtvis ett *betydelsefullt* ämne för många av tittarna. Gamla tiders kristna är särskilt upprörda över den upplevda idealiseringen av ursprungsfolken, vildar med bågar och pilar som utövar shamanska riter och intimitet med djur, även när de dräper dem.

Negativa recensioner och direkta attacker på *Avatar* ger sanna troende på Gud och Kristus en möjlighet att uttrycka sin ilska och, återigen, avslöja hur hatiska de faktiskt är, hur intoleranta de är ang. samexistens, hur oförmögna de är att ha vördnad för jorden eller respekt för någon som älskar och dyrkar den som en ansenlig djurmoder.

Protester mot farorna med naturdyrkan avslöjar otvivelaktig dem som proklamerar det. Vad är de så rädda för? Mot vad protesterar de egentligen? I stor utsträckning är ett sådant gensvar ren okunnighet: Jag utmanar alla som vill kategoriskt fördöma naturdyrkan att definiera Hedendom, eller animism eller shamanism. Sådan okunnighet är farlig, speciellt när den inte tillbakavisas, och vilseleder människor som annars skulle vara mottagliga för den alternativa uppfattningen om naturdyrkan, (gudinna-religion, som det också kan kallas), i motsats till dyrkan av en utomjordisk fadergud som räddar mänskligheten genom att påtvinga ett domedagsscenario. I bästa fall kan *Avatar*-tvisten inspirera vissa individer att ta reda på den korrekta innebörden av Hedendom, naturdyrkan, Wicca, häxkonst och shamanism, så som dessa termer uppfattas av dem som anammar deras tillämpningar.

En hedning är helt enkelt någon som lever i naturen, på landet, nära naturresurser: Latin *paganus*. Inte en urban person som bor, fångad i en cell bland främlingar, och förlitar sig på människotillverkade och konstgjorda medel och resurser för att leva. Alla urbefolkningar är hedningar. Betraktad som en religion eller världsbild, är Hedendom den icke-institutionella, stam- eller gemenskapsorienterade mänskliga kulturen för den icke-mänskliga världen, med avsikten att bevara en pakt eller intimitet med miljöns större krafter så att det mänskliga samhället kan överleva på ett sunt och harmoniskt sätt. Som sådan, är Hedendom endast det kollektiva kulturella uttrycket för den äldsta världsbilden på jorden, animism.

**Planeten jordens livskraft är animerad och animerande, och ger uttryck för varelser som känner att de lever. Uppfattningen att världen är levande, inte blotta tron, är animism.**

### **- Inte i Herrens avbild**

En animist är en livsforskare och empatiskt involverad i det förutsättningslösa, öppna källkod-experimentet för mänsklig aktivitet på jorden. För en animist är livets källa även källan till moral, helande och befrielse från begränsningar av människans villkor, dvs källan till transcendens. Om källan till transcendens är närvarande här och nu i sinnessfären, då letar man inte någon annanstans.

Jesuitrådgivare i Vatikanen vet säkert detta, efter att ha gjort sin hemläxa i antropologi. Det är därför de är livrädda för den Pandoranska världens lockelse: lycksalig sammansmältning med naturens fagra och intelligenta design är animismens välsignelse, liksom *förvissningen* att uppnå transcendens genom sinnenas värld.

Denna kvalitetssäkring är oftast förklädd i en filosofisk term, gudomlig immanens. Den Gudomliga närvaron här och nu är den väl övervägda uppfattningen, inte blind tro av Wicca-anhängare, hedningar och ursprungsbefolkningar i alla kulturer i alla tider. Så länge en gemenskap eller en hel civilisation (såsom de förkristna civilisationerna i Europa och Medelhavsområdet) har en sådan förvissning, kan man inte sälja medlemmarna en biljett till frälsning. På ett eller annat sätt berör och väcker *Avatar* denna förvissning. Filmens sannskyldiga skönhet lockar fram tittarens insikt om gudomlig immanens.

Protester mot filmen ang. naturdyrkan är detsamma som att på det mest flagranta sätt avslöja dumheten och ignoransen hos de kristna som fastnat i en rad mentala skavanker i likhet med dessa: Hedning – trädkramare – smutsiga hippies – inhemskt barbari – naturdyrkan – satanism – sadism – männi-

skooffer – orgier – svart magi – skadar och dödar människor för nöjes skull. Det är verkligen ett överilat påbud för något som kanske är löjeväckande, men knappast enligt teologin för den Enda Sanna Lära (the Church of the One True Faith):

**Tänk på en religion som erbjuder ett tortyr-redskap som symbol för gudomlig kärlek och höjer lidande till ett gudomligt syfte: ”Det gudomliga offret speglar inte lösningen på vårt lidande och ett sätt för mänskligheten att övervinna det, men istället vår absoluta lustfyllda dragning till det. Viktimisering fungerar eftersom det får styrkan av lidande att verka starkare än själva livskraften.”**

- *Inte i Herrens avbild*: Kap. 19, Ett unikt budskap om kärlek

Vatikanens monopol på sadism, som påtvingas genom offer- gärnings- manna-beroendet, hotas naturligtvis indirekt genom ovanstående sekvens av skrattretande djupsinnigheter. Men det blir värre för katoliker och gamla tiders kristna av alla slag: om hedningar tar tillbaka jorden, så som Pandoraerna tog tillbaka sin planet, *var ska då alla hängivna till den utomjordiske faderguden och hans all-lidande son, Messias, finna en fristad?* De kan råka ut för några arga hedningar som jagar dem med naturmagi. De kanske upplever att Gaiansk trolldom och uppskalat häxeri inkräktar på deras trosbaserade bålverk.

Det måste sägas – det är faktiskt min extraordinära glädje och mitt privilegium att säga det – att *hämnd, inte förlåtelse*, är viktigt avseende den hedniska etikens hederskodex.

### HyBRID-HJÄLTE

En av mina reservationer ang. *Avatar* var definitionen av följande begrepp för filmens exakta bakgrund: en avatar är den genmanipulerade kropp som kombinerar mänskliga gener och Na'vi-gener, alltså en hybrid som kan leva bland de Pandoranska infödingarna som en av dem. I alla fall under vissa omständigheter.

Detta gör Cameron's intrig väldigt intressant för mig som Gnostikforskare. Inledningsvis var jag orolig för att hybrid-konceptet skulle vara ett knep för konstgjort modifierat liv, AI, artificiell intelligens. Eller att det skulle främja det cyber-klatschiga begreppet superhumanism, nämligen mänsklig genetik och mental förmåga som ändras genom datavetenskap eller genetik-anatomisk förstärkning av den mänskliga kroppen med konstgjorda komponenter som skildras i filmer såsom *RoboCop*, *Terminator*-serien (också regisserad av Cameron) och AI, den sentimentala sagan om en Android som programmerats att älska... Som om någon skulle kunna programmera kärlek.



De som är bekanta med min webbplats vet att jag starkt fördömer virtuell verklighet (VR), uppfattad som överlägsen, eller t.o.m. som fullgod ersättning för naturlig jordbunden känslobaserad verklighet. Denna invändning baseras på mina studier av de gnostiska undervisningarna som varnar ang. HAL, simulering, artificiell intelligens. Även känd som Arkont-faktorn och tydligt beskriven i den gnostisk/koptiska litteraturen.

Nåja, när jag såg filmen *Avatar* insåg jag omedelbart att Cameron hade uppfyllt mina stränga normer ang. mytologisk uppfinnings-örmåga utan att överdriva förkonstling och simulering. Detta är ett fantastiskt genombrott.

Enligt Cameron's filmmanus, är Jake Sully en *tvilling* vars bror ursprungligen var påtänkt för avatar-korsnings-programmet. Hans brors DNA kombinerades med Na'vi DNA för att producera den tre meter långa, blå-skinnade, kattliknande android som kan leva bland Na'vi och andas Pandora's atmosfär, som vanliga människor inte kan. När brodern dog, fick Jake, som skadade sina ben i ett sjöslag, ersätta honom. Hans troskyldighet kombinerad med brutal krigarstyrka och skyttevärnsvana gör honom faktiskt till en fantastisk agent för att infiltrera Na'vi och lära sig deras levnadssätt till fördel för inkräktarna – sådant är åtminstone förutsättningen för hans uppdrag.

Men Sully ansluter sig till infödingarna och förråder sina jordiska herrar, och använder hybridkroppen de gav honom till strid mot dem i Eywa's tjänst, modernmakten.

Hjälten i *Avatar* är en tvilling! Verkligen fantastiskt. Min bok *Twins and the Double* utforskar den gåtfulla styrkan hos tvillingmagi som finns i alla kulturer runt om i världen. Cameron har använt tvilling-temat med stor finess, vilket gör det möjligt för honom att undvika transhumanistisk avvikelser eller främmande förkonstling.

Jag är imponerad, men det blir ännu bättre. Mycket bättre. Någonstans på min webbplats noterade jag att *bilokation* (förmåga att vara på två platser samtidigt) är den mest spännande *upplevelsen* i världen. Inkodat i den mytologiska bilden av tvillingar är upplevelsen av bilokation: att befinna sig *fysiskt* på två platser samtidigt och vara medveten om båda ställena, det vill säga att agera på en plats medan man är fullt närvarande och agerar på den andra. Bilokation är en yogisk bedrift och en förmåga hos fulländade shamaner, en bedrift enligt första-hands-vittnesbörd. Jag har bilokerat vid ett flertal tillfällen. Du behöver inte tro mig, men jag har upplevt det i första hand.

Bilokation har tillskrivits vissa katolska helgon, särskilt Padre Pio. De troende basunerade ut detta konststycke som en spektakulär och exceptionell gåva från Gud, förbehållen helgon med Vatikanens godkännande, men det är betydligt vanligare i shamanska kulturer. Astral projektion är en mild form,

virtuell bilokation är den extrema formen.

Nära döden upplevelse (NDU) vittnar om en typ av bilokation där människor ser sin kropp liggande på en sjukhussäng, förmodad död, men de ser inte nödvändigtvis den andra kroppen som iakttar den döende personen. I samband med vissa NDU's, vandrar människor iväg i sin dubbel och återvänder sedan till livet. Deltagare i de Elyseianska Mysterierna intygade att upplevelsen av att vandra omkring i en andra kropp på de Elyseiska fälten, jämförde invigning med döden – men, lyckligtvis, en död som man kan överleva.



*Antydd skildring av bilokation som inträffar i samband med astral projektion, UKU, utanför kroppen-upplevelse, och den allmänt omvittnade NDU, nära döden-upplevelse. Virtuellt bilokation, aktiv och samtidigt närvaro i två kroppar på en gång, är den extrema formen av detta fenomen. Jake Sully's upplevelse i sin avatariska dubbel kommer ganska nära denna extrema form.*

Bilokation är en form av partnersamverkan. Jake Sully är en dubblerad tvilling. Han hade en tvillingbror, och han har en avatarisk tvilling, hans egen hybrid. Sully måste lägga sig i ett slags isoleringskapsel och somna för att hans medvetande ska kunna teleporteras till Pandora där hans hybrid är vaken och aktiv. Han måste uppnå ett slags shamansk trance för att leva och agera i sin avatariska identitet på Pandora.

Huruvida Cameron visste det eller ej, detta särdrag i handlingen är inte hans uppfinning: världsomspännande shamanska läror vittnar om förmågan hos shamanen att uppnå trance, och sjunka till marken i en dvala. Detta kallas extatisk hänryckning. I sin drömkropp eller plasmalikhande dubbel-kropp, utforskar shamanen sedan andra världar eller kan agera som en normal människa i denna värld, men fysiskt avskild från platsen där hans kropp vilar i trance.

*Trance-portering via partnersamverkan*, som det kan kallas, för tankarna till Matrix-trilogins ”delad värld”-påhitt. Men det finns en enorm skillnad mellan Neo-teleportering till ”The Matrix” och hur Jake bilokerade på Pandora. The Matrix är en simulerad värld, en datorprogrammerad virtuell verklighets-zon som projicerar enorma fält av simulerade (läs: fejkade) färger, smaker, ljud, etc. Det är inte den verkliga planeten Jordens sensoriska värld men Jordan tänkt som en ”fängelseplanet”, ett begrepp som används av YouTube-alarmisten Alex Jones på infowars.com.

Jones verkar vara en kristen som hånar ”den Gaianska en-världsreligionen” och fördömer *Avatar* som NWO-propaganda som gör oss alla till avatarer i Illuminati-systemet! Han, alarmisten, skulle kanske oroas över att lära sig att begreppet fängelseplanet har sitt ursprung hos Mysteriernas hedniska siare vilka ansåg solsystemet vara ett fängelse som drivs av Arkonerna, utomjordiska cyborger. Denna mytologiska metafor beskriver mänsklighetens förslavning till Arkonernas egna mentala projektioner och begrepp, det vill säga förslavning till en främmande mentalitet som verkar i våra egna sinnen och som inte kan skyllas på externa källor, även om den kan förvridas och influeras genom yttre påverkan.

### AVATARISK IDENTITET

För att återgå till kärnpunkten: partnersamverkan är ett myt-tema som genomsyrar handlingen i *Avatar* på ett genialiskt sätt. Det avatariska korsningsexperimentet är en lysande filmisk metafor för shamanism. Liksom shamaner genom tiderna går Sully in i en trance så att han kan agera i sin avatariska dubbel, hans tvilling-jag.

Tricket är att i detta fall har tvilling-jaget skapats på konstgjord väg – men det är autentiskt sett samma medium en shaman skulle använda för att utforska denna världs övernaturliga dimension eller utforska andra världar. De som har gjort det (inklusive jag själv) kan intyga att bilokation är verklig, inte en fantasi. Lika verkligt som att leva och röra sig i denna vanliga värld.

Jake-avataren lever och agerar verkligen bland Na'vi på Pandora, till skillnad från Neo som deltar i en fiktiv värld när han är inkopplad i ålderdomliga redskap och laddas ner i matrisen. Matrix-trilogin är en ganska bra metafor för de gnostiska siarnas fängelseplanet, men motsvarar på intet sätt den mytologiska och shamanska partnersamverkan i *Avatar*.



*Typisk bild av Vishnu's tionde avatar, Kalki, Häst-avataren avbildas ibland med vingar och associeras med stjärnbilden Pegasus, den bevingade hästen, framställd som gudomlig fantasi. Associeras även (felaktigt, tror jag) med de springare som rids av de fyra apokalypsryttarna i Nya Testamentets Uppenbarelsebok.*

I dess äldsta bemärkelse härstammar ordet avatar från ett Sanskrit-verb som betyder "att stiga ned". I Hinduisk mytologi är en avatar en gudomlig varelse som stiger ned i mänsklig form för att ingripa i historien. Inte en Kristus-liknande Messias som dör för att rädda världen eller verkställa gudomlig dom, men en väktare, ungefär som en badvakt på en strand.

(Formen för en avatar i hinduisk religion är illusorisk, eller i gnostiskt språkbruk *dokeisk*: en uppenbarelse. "Men enligt Hinduismen är hela världen en uppenbarelse!) Det finns tio Vishnu-avatarer, (Vishnu – den Hinduiska religionens sovande gudom). När Vishnu drömmer världen över enorma tidsperioder deltar gudomen regelbundet i de situationer han drömmer, anammar en mänsklig kropp och personlighet, eller djurformer, t.ex. som sköldpadda eller lejon. Vishnu's nionde avatar sades ha visat sig i mänsklig skepnad: Herren Krishna, en indisk filosofkung (klok härskare) som dog 3102 f.Kr. Den tionde eller kommande Vishnu-avataren kallas Kalki, avbildad som en vit häst, ibland med en bågskytt på ryggen.

Jake Sully i sin Na'vi-kropp är inte en avatar som stiger ned från en högre värld – nej, hans öde är underbarare än så. Han är *sin egen inkarnation* frigjord i en befintlig värld av magisk omfattning. På många sätt, och mest briljant i

denna intrig, överträffar Cameron's film de metaforiska strukturer som den använder.

*Avatar's* avatar är inte en messiansk figur. Inte på långa vägar. Återigen, här använder Cameron sig oklanderligt av tidigare mytologiska och shammanska händelser. Jake Sully är en hjälte i tjänst hos den planetära jordmodern, Eywa – Gaia med ett annat namn. Han är inte en vit manlig messias-figur som vissa fientliga recensioner har hävdat. I *Inte i Herrens avbild* visar jag att biografien för Messias i frälsningstro är tydlig och omisskännlig, bestående av följande faktorer: övermänskligt ursprung; skickas på ett uppdrag av den gudomliga fadern; hans lidande återlöser världen; han presiderar över den slutgiltiga domen; hans död är ett krav för att rädda mänskligheten; han återupplivas mirakulöst av Gud; inte av de människor han kommer för att rädda. Speciellt enligt den sista faktorn, är *Avatar*-hjälten ingen Messias.

**Sully dör i sin mänskliga form och vaknar som en Na'vi efter att han har kämpat tillsammans med infödingarna, som en av dem, i deras kamp mot inkräktarna. Hans återupplivande är ett resultat av stamritual och empati för gudinna-dyrkande människor, det är inte genom påbud från en utomjordisk fadergud. Den frälsande Messias är aldrig en av folket, aldrig en likvärdig medlem av människostammen.**

### ANIMALISKA MAKTER

Till skillnad mot den typiske Messias som rättfärdigas av och agerar genom överjordisk makt, förlitar sig Jake-avataren på intimitet med ett kraftdjur, den enorma rovfågeln Turuk. Alla Pandorakrigare har en akran, en övernaturlig dubbel eller *nahual*. Detta tema är genuint shamanskt och tidlöst i vårt släktes andliga och magiska arv. Inom ramen för animism har mänskliga individer visst släktskap med vissa djur. De kan anropa dessa djur, möta dem i naturen, eller gestalta dem.

Över tid utvecklades animistiska kulturer ofta till *krigarsamhällen*, till skillnad mot *urbana förmyndarsamhällen*. I krigarsamhällen är Gudinnafiguren central och animaliska makter vördas som hennes attribut och gestaltningar. Na'vi-kulturen är just ett sådant krigar/jägar-samhälle med vörndnad för de animaliska makterna, vilket Jake lär sig när Neytiri undervisar honom att döda med vörndnad och att vara tacksam mot bytet. Lektionen ang. bytes/rovdjurs-pakten figurerar betydligt i filmens slutscener. Åkallan av de animaliska makterna spelar även en avgörande roll för handlingens upplösning.

Cameron tillämpar många shammanska och mytologiska teman med enastående precision. Detta är *extremt* ovanligt enligt Hollywoodnormer. Jag vet inte vem han konsulterade ang. den mytologi och det bildspråk som användes i

hans mästerverk. Kanske har han en hemlig guide och rådgivare.

Han påstår sig ha sett hela filmen i en dröm tidigare i livet. Liksom en terma, en visdoms-skatt, gavs det till honom intakt och fullständigt från första stund. En sådan upplevelse är typisk för tertons, skattsökare, samt för musiker som Mozart och Scriabin, som påstod sig ha hört sina enorma kompositioner under en enda sekund. Den franske författaren Balzac påstod dessutom att han upplevde ett ögonblick av ”kosmiskt medvetande” där han såg hela handlingen och alla karaktärerna, cirka 242, i sin romanserie, *Den Mänskliga Komedin*.

Vetenskapens värld förmedlar liknande exempel. Kerkulé (tysk kemist) såg kol-ringstrukturen i en drömlig vision. Einstein föreställde sig relativitetsteori i en blixtnöje genom att visualisera en man som surfar på en ljusstråle. I vissa fall, när forskare medger det, lär vi oss att deras upptäckter dök upp i ett förhöjt medvetandetillstånd som inducerades av ett psykoaktivt ämne såsom LSD.

Även om han inte skulle tillåta det att bli känt under hans livstid, hade Sir Francis Crick, upptäckare av DNA-strukturen tillsammans med James Watson, en vision av den dubbla spiralen i ett förändrat tillstånd som inducerades av LSD. Forskare som följde Jeremy Narby till Peru för trance-ritualer med ayahuasca uppgav att de kunde direkt se naturen på molekylär nivå och förstå och avancera sitt vetenskapliga tänkande på grund av den heliga medicinalväxtens stimulering.

Jag vill inte att antyda att Cameron på något sätt var påverkad av psykoaktiva växter när han designade och skapade *Avatar*, men *filmen i sig kan framkalla den sortens effekt hos publiken*.

Alla som har sett Gaia's formidabla prakt – levande, pulserande, mirakulöst designad, levande i varje detalj och läckert inbjudande i ett panorama av förnimmelser som lycksaligt strömmar in i kroppen liksom när havet rusar genom porerna i ett korallrev – alla som genuint har haft den upplevelsen kommer intyga, tror jag, till de som inte haft den att denna films rent estetiska prakt indikerar Elysium's välsignade vision, Det Jordiska Paradiset. Inte en främmande världsvision, men den ultimata 'denna-värld-visionen'.

Ja, det är *verkligen* hur det ser ut här i den naturliga världen. Ja, verkligen. Definitivt.



*Pandora's amazon-liknande livsmiljö, med enorma träd.*

Det faktum att Cameron & Company levererar denna naturvision med de mest sofistikerade förkonstlings- och simuleringsverktyg, CGI, datorgenererade bilder, är ett unikt genombrott. Jag menar inte ett tekniskt genombrott, men ett perceptions-genombrott.

I Castaneda's trolldoms-fabler förklarar Don Juan att utövandet av den mystiske krigaren kan liknas vid *att bryta igenom perceptionens fixerade mönster*. Cameron uppnår verkligen detta med filmens specialeffekter. Jag vill påstå att *endast en konstnär som redan har en genuin vision* kan använda CGI på detta spektakulära sätt. CGI allena kan inte verkställa en sådan vision. Även om filmen använder simuleringsutrustning för att skildra Pandora, visar animeringens häpnadsväckande skönhet i denna film hur planeten vi lever på verkligen kan skådas genom vår nuvarande och framtida oskuldsfulla Edeniska fantasi.

### DÖDANDE MAGI

Vid ett kritiskt ögonblick i filmen går Jake-avatar till Eywa's heliga träd för att be om hjälp att med bågar och pilar besegra en massiv armada av högteknologiska militärflygplan. Men Neytiri råder honom ömt: "Den stora modern ingriper inte i våra angelägenheter, Jake, hon bevarar endast livets balans".



*Neolithic Artemis of Pileta (Andalusia, Spain)*

Hedningar observerar och vördar livets balans. Inbegripet i denna balans finns det vardagliga's och sublimala's ovissa jämvikt. Experimentell mysticism, som överensstämmer med uråldriga shamanska traditioner, avslöjar att *övernaturliga makter är närvarande i den naturliga världen*, just här, just nu. Gaia's sublimala skönhet är i sig en övernaturlig makt.

Att *uppleva* denna skönhet och hänryckt absorbera den, darrande i alla dina celler, vinglig genom dess inverkan likt en berusad sjöman på däck i en tyfon – denna hänryckning, kroppslig och omedelbar, gör att betraktaren *tillhör skönheten* och längtar efter att för evigt vara i den skönheten, eller att annars fortsätta leva ett mediokert, självbegränsat, trångsynt och ytligt liv. Efter ett genuint bio-mystiskt möte med Jordmodern i hennes nakna prakt, tillhör du inte längre endast dig själv. Och i det mötet börjar skönheten att göra dig till hennes egen.

Men Kristendomen och de andra frälsningsreligionerna förnekar och förkastar denna världsgudomliga skönhet. De hävdar att naturen och naturliga impulser är syndiga och förtjänar att straffas. De insisterar detta på uppdrag av en övernaturlig källa bortom jorden och mänskligheten. De delar ut straff och belöning totalt likgiltiga ifall man förtjänar det eller ej. För att genomdriva sina vridna, paranoiska, pseudo-magiska trosuppfattningar anstränger de sig till det yttersta för att döda *den verkliga magin* varhelst den uppstår på denna planet: i marken och träden, vattnet och himlen, i växter, i djur, hos barn, och hos genuint oskuldsfulla individer med stor fantasi.

Historia är förteckningen över dödande magi, utplåning av de övernaturliga talanger som Gaia begåvat sitt privilegierade problembarn, mänskligheten, kanske rentav utrotandet av vårt släkte. Vid denna sena tidpunkt i livscykel-



perspektivet kan man ställa sig frågan: Var finns *motmagn* i denna ohyggliga berättelse om självutplåning?

Jag vet inte varifrån Cameron fick sin mytologi, eller om han behövde eller hörsammade råd från någon som påminner om mig. I *Living Myth* uttrycker jag min åsikt att den kände komparative mytologen Joseph Campbell rådde Spielberg och Lukas dåligt ang. narrativet för *Stjärnornas Krig*. Han gav dem den Persiska dualismens dödlägesdrama, striden mellan Ljus och Mörker. Vad han borde ha gett dem, anser jag, var en Gaiansk myt i stil med Mysteriernas Sophianska vision. Cameron's film överensstämmer på många sätt med denna vision, men dess främsta styrka är förhistoriens genuina shamanska jägarmytologi.

Hjältinnan Neytiri påminner om den sexuellt attraktiva neolitiska Bågskytten från "Den lurviga björnens grotta" nära där jag bor i Andalusien, Spanien. Detta är den perfekta bilden av Artemis, den kyska och svårfångade grekiska mytens jägarinna. Hon är mest känd för att låta en gammal man som heter Actaeon slukas av sina jakthundar när han råkade se henne bada naken i månljuset och åtrådde hennes ljuvliga form.

Men en mer forntida myt avslöjar den sanna omfattningen och syftet ang. jägarinnans hämndlystna natur: när jägaren Orion överskred den angivna kvoten för bytesdjur som Jordmodern bestämt för honom, frammanar Artemis en enorm skorpion som sticker honom till döds. (Denna version av "Gaia's hämnd" var inte skriven av James Lovelock.) Neytiri är Pandora's hämndlystna Artemis avbildad vid La Cueva de La Pileta. Hon är emellertid ingen forntida karaktär. Fantasifullt porträtterad i en film, kan hon nu komma för att vandra kroppsligt i världen.



Hollywood är ofta ett förutsägande orakel i det kollektivt undermedvetna. Neytiri förkroppsligar den dödande magin som kan återställa moralisk balans i världen, jämförbar med den dödliga jakt- och ryttarförmågan hos en neolitisk nymf. *Avatar* förmedlar detta extremt okristliga budskap till jordens infödingar: *det är obegränsat tillåten jaktsäsong på inkräktare*. Neytiri sänker den åldrande militärbefälhavaren i hans enorma RoboCop-pansarustning med två pilar i bröstet: en för att döda, den andra för att han inte visar tillbörlig vördnad för Eywa, Jordgudinnan. Där, demonstrerad, är den dubbla, moraliskt balanserad dödande magin för eliminering och hämnd.

I det Gudomligt feminina's rika mytologi är Kali ett namn för gudinnans vrede, men likaså för förbittringen hos mänskliga varelser som sluter sig samman för att skydda allt som gudinnan ger dem för både nöje och överlevnad. Föreställ dig vreden hos en lejoninna som skyddar sin lejonflock, men utvidgad till hela kattrasen. Föreställ dig att våldsamma känslor vaknar i människors hjärtan och sprider sig i samhället – en empatisk kraft som förenar folk trots deras skiljaktigheter. Tänk dig att inte kärlek men gudomlig vrede förenar mänskligheten i en genomgripande önskan om fredlig, även lekfull, samexistens. Om detta sker skulle den mänskliga arten *omedelbart* sammansvetsas i sin samvaro med allt förnimmande liv i en interaktiv och oövervinnelig kraftvåg – Gaia's underström av emotionell strålgans.

I *Avatar*, i det ögonblick när Na'vi verkar helt ha förlorat slaget, släpper Eywa loss de animaliska makterna att slåss tillsammans med dem mot företagsmilitära kommandosoldater. Hon ingriper för att skydda livets balans.

**Men människor är också kraftdjur i Jordmoderns övernaturliga barnaskara. Det mänskliga djurets vrede *mot predation från sin egen art* släpper loss den överlägsna svarta magin hos Kali, de Gaianska krigarnas högsta Beskyddarinna.**

Dyrkan av Moder Natur frammanar den vildsinta viljan att skydda och bevara Hennes Sätt att vara. Inte bara våra liv som själv-definierade människor, men hela livsnätverket. *Avatar* inspirerar vördnad för jorden genom skönheten i dess filmiska bildspråk, och mer än så, ty den är en genuin eko-parabel, en tidlös berättelse med en moral för dagens samhälle, *The Na'vi "R" us*. I balansen mellan Gaia's uppgörelse, där mänsklig överlevnad just nu avgörs, är vägen till planetär skönhet även krigarens som tar tillbaka planeten. *Avatar* visar den vägen.

## ”TA TILLBAKA PLANETEN”

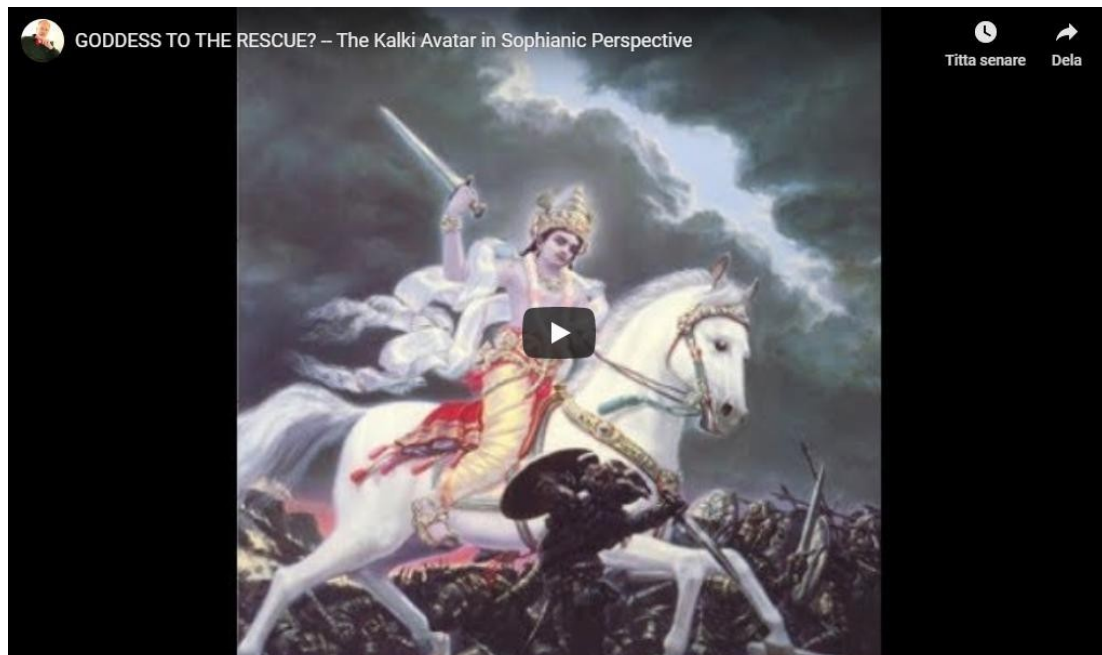
---



jll: 31 December 2009 Flanders – 3 Februari 2010, Andalucia

## KALKI AVATAR

(Mänsklighetens roll i Sophia's Korrigering)



## Gudinna till undsättning?

### Kalki Avatar i Sophianskt Perspektiv

Oberörd, hånfull, upprörande – det är så Visdom vill att vi ska vara: hon är en kvinna som aldrig älskar någon annan än en krigare.

- Nietzsche, *Thus Spake Zarathustra* (1885)

Att se det heroiska hos människan och återställa manlighet till sin rättmätiga nivå av effektivitet i världen idag, är absolut avgörande för den enorma helomvändning som avtecknar sig framför oss just nu, i ljuset av ett extremt kort fönster av möjligheter. *Kvinnor måste börja erkänna det heroiska i mannen så att män kan återta sin heder och agera på uppdrag av hela mänskligheten.* Endast med ett sådant erkännande som skydd, kan män lyckas motverka de globalistiska psykopaterna, de inom-arten-predatorer som ruinerar hela planeten i sin mardröm av svek, splittring och dominans.

Traditionellt bär män ansvaret att använda våldsamt kraft för att skydda livet. Detta ansvar är kriteriet för sann manlighet, genom vilken heder bevaras. Men för en man att bevara sin ära, behöver han erkännandet av dem som han tjänar med hedervärda handlingar. I vår tids bedrövliga situation, har medlemmar av militären och polisstyrkorna blivit hjärntvättade hederssvikare i tjänst hos "myndigheter" och regeringen. Följaktligen skyddar de in-

## KALKI AVATAR

te mänskligheten eller deras familjer och anhöriga, som de kan naivt tro, men de skyddar dem som orsakar skada, förstörelse och död för de flesta människor. Sådan är manlighetens tragedi i vår tid.

Kali representerar visdomsgudinnans vrede: hon är den första Kalki. Den andra Kalki är mänsklighetens pånyttfödda krigaranda som manifesteras för att stödja visdomsgudinnan när hon vaknar i sin egen dröm, så att hon kan förverkliga det ingripande hon förutbestämt för vår nuvarande situation, Anthropos-10-experimentet, människans tionde härkomst av Antrophos-plasmat i denna galax...

För en fördjupad presentation av John Lash i detta viktiga ämne, presenterar jag nedan en svensk översättning av "Kalki Avatar - Mänsklighetens roll i Sophia's Korrigering".

Hans Carlson

\*\*\*\*\*

Hindu-myten, dokumenterad i *Puranas* och på annat håll, beskriver ett enormt kosmiskt scenario för den drömmande guden, Vishnu. Det sägs att Vishnu, den kosmiske drömmaren, uppenbarar sig vid tio tillfällen i sin egen dröm, livet som vi känner till det. Dessa är Vishnu's tio *avatarer* eller inkarnationer.



*Vishnu drömmar under skydd av den månghövadade evighetens orm, Ananta. Aeoner kan betraktas som massiva strömmar av levande plasma (Organiskt Ljus) som kan varsebli den kosmiska miljön. Ormarna som skådar över Drömmaren kan representera närvaron av hela den Pleromiska gemenskapen, som bevittnar det pågående drömsscenario. Ananta-ormarnas ögon är öppna*

*(observerar, bevittnar) medan Vishnu's är stängda (drömmar, emanerar).*

Myten om den drömmande guden är en variant av världsmytologi som kallas oneirisk myt, från Gr. *oneiros*, "dröm". "Dröm" ska i detta sammanhang uppfattas, varken som ett tros-alternativ till verkligheten -- dvs att främja eskapism för dem som inte kan möta livet som det är -- eller som ett kollektivt anammat falskt begrepp eller narrativ (t.ex. myten om amerikansk dominans). Genuin myt är varken fantasi eller falskhet. När den är genuin presenterar myten en testbar beskrivning av handlingar och händelser som inträffar

bortom mänsklig perception. Utövning med myt kan utöka omfattningen och djupet av uppfattningen för att omfatta vad den beskriver. I den Gnostiska metoden som överensstämmer med den Sophianska visionsberättelsen är myt berättelsen som engagerar mänsklig medvetenhet med de enorma fantasifulla projektionerna av det gudomliga - till den grad att interaktivitet uppstår med själva källan till liv, sinne och materia. *Maya* är inte en illusion, vilket är allmänt förmodat, men den faktiska materialiseringen av en fantiserad värld, "Vishnu's drömmande".

I visionär myt-utövning vaknar vi till verkligheten som klardrömmare (lucid dreamers). Genom att göra det inser vi att vi är karaktärer som lever i en verklig 4-D-film som upprätthålls av immanent gudomlighet. I detta perspektiv är människor inte bara biologiska varelser som producerades av en förmodad "skapargud". Vi är biologiska varelser, verkliga djur, och det är ingen illusion. Dessutom är vi kött-och-blod-karaktärer som agerar i en levande dröm, *kapabla till direkt interaktion med källan till den drömmen*.

I den särskilda gnostiska varianten av asiatisk oneirisk myt är den kosmiska drömmaren av människovärlden på planeten jorden Aeonen Sophia, och hon är själv den immanenta gudomligheten förkroppsligad i denna planet. Hon är källan och miljön för vårt liv, och hennes berättelse utgör ramen för inriktning, vilket förmedlar ett transpersonellt mål för varje enskild mänsklig individ. I Mysterierna lärde telestai ut de tre S:en: källan (Source), miljön (Setting), berättelsen (Story).

## Interventionsscenario

Den Sophianska visionsberättelsen om Mysterierna är en överlägsen skapelsemyt med unika och exceptionella egenskaper. Det är den enda versionen av den oneiriska myten som gör det möjligt för enskilda medlemmar av den fantasifullt begåvade mänskliga arten att engagera sig direkt med ursprunget till vår art och jorden själv. *Den Sophianska myten är den enda berättelsen i hela inventeringen av världsmytologi som dirigerar mänsklig NLP till den omedelbara kosmiska källan för liv, sinne och känsla*. Sophia, vars namn betyder "visdom", är den källan. Inom Gnostisk kosmologi kallas en gudom på den kosmiska nivån liksom Sophia, som härstammar från Vintergatans kärna, en Aeon, "alst-rare". Hennes hederstitel är Aeonen Sophia. I allmänhet, visdomsgudinnan. I välbekanta termer, PAM, den planetära animaliska modern. I rituellt bemärkelse, VV, "flirtig åskvigg."

## KALKI AVATAR

Varje funktion och detalj i HerStory är levande, påtaglig och sann, och allt kan bevisas genom upplevelse, inklusive korrelationer till hård vetenskap - under förutsättning att hård vetenskap verkligen kan säga något korrekt om den naturliga världen.

Visdom älskar krigaren eftersom det är genom krigaren som Aeonen Sophia återvinner sitt ursprungliga syfte och återkopplar till Pleroma, den galaktiska kärnan från vilken hon dök upp. Hon gör det i ett *interventionsscenario* av det slag som föregåtts av Vishnu's tio avatarer. Med andra ord kommer Aeonen Sophia så småningom att dyka upp och agera i drömmen som hon drömmer. Men på grund av de speciella och anomala förhållandena i hennes kosmologiska äventyr utanför den Pleromiska kärnan, är visdomsgudinnans möjlighet att manifesteras sig i sin egen dröm *hämmad av speciella förhållanden som snärjer henne djupt med mänskligheten, hennes sällskapsdjur och binder henne till otillbörlig upptagenhet med den mänskliga världens drama*. Den exakta förklaringen av dessa förhållanden beaktas i utövningen av GNE, Gaian Navigation Experiment.

Utmaningen Sophia står inför just nu - nämligen att åstadkomma sitt uppvaknande i klardrömmen och självnavigera av egen kraft, fri från blind fångenskap i solsystemets himmelska mekanik - kan förstås genom att använda Vishnu's tio avatarer som en prompt, en narrativ ledtråd till hennes situation. Hon är inte Vishnu och inga bokstavligt kosmiska motsvarigheter gäller här. Men något annat fascinerande är på gång. Beakta följande:

Den Sophianska visiosnberättelsen återger händelser i den galaktiska kärnan (Pleroma) innan uppkomsten av mänskligheten på jorden, och även innan förekomsten av jorden själv. Avsnitt fyra i den heliga berättelsen beskriver hur Aeonen Sophia och hennes partner Thelete designade den mänskliga arten, Anthropos. När genomet i denna skapande plasma kalibrerades med specifika egenskaper projicerade hela sällskapet av Pleromiska Aeoner (kosmiska gudar) den utåt och kapslade den i nebulosan M42, Orionnebulosan. Där kapslades genomet som en enorm mycelväv i Trapezium, en trapetsformad samling av unga stjärnor.

Aeonererna observerade hur det anthropiska genomets mycelväv spred sig som trådar av fina plasmaskyddade tentakler som kallas *linga-sharira*, "långa slidor". Diasporerna av genomisk potential som fraktas i dessa plasmiska filament sträckte sig över den galaktiska armen och grodde i gynnsamma planetariska miljöer, ungefär på det sätt som ett befruktat ägg spirar i en kvinnas livmodervägg.



*Filamentär plasma som flödar från Cygnus Loop-nebulosan*

Sammantaget observerade de Pleromiska Aeonerna, inklusive Sophia och hennes partner Thelete, det Anthropiska genomet gro i nio världssystem, vilket gav upphov till nio distinkta planetariska experiment med stammar av mänskligheten som härrör från den primära matrisen inbäddad i M42. De var illa till mods eftersom vart och ett av dessa experiment hade gått fel och slutade katastrofalt, utan att låta den mänskliga stammen utvecklas till sin fulla potential som definieras av den sjufaldiga kalibreringen av den mänskliga förläning som fastställts av Sophia och Thelete.

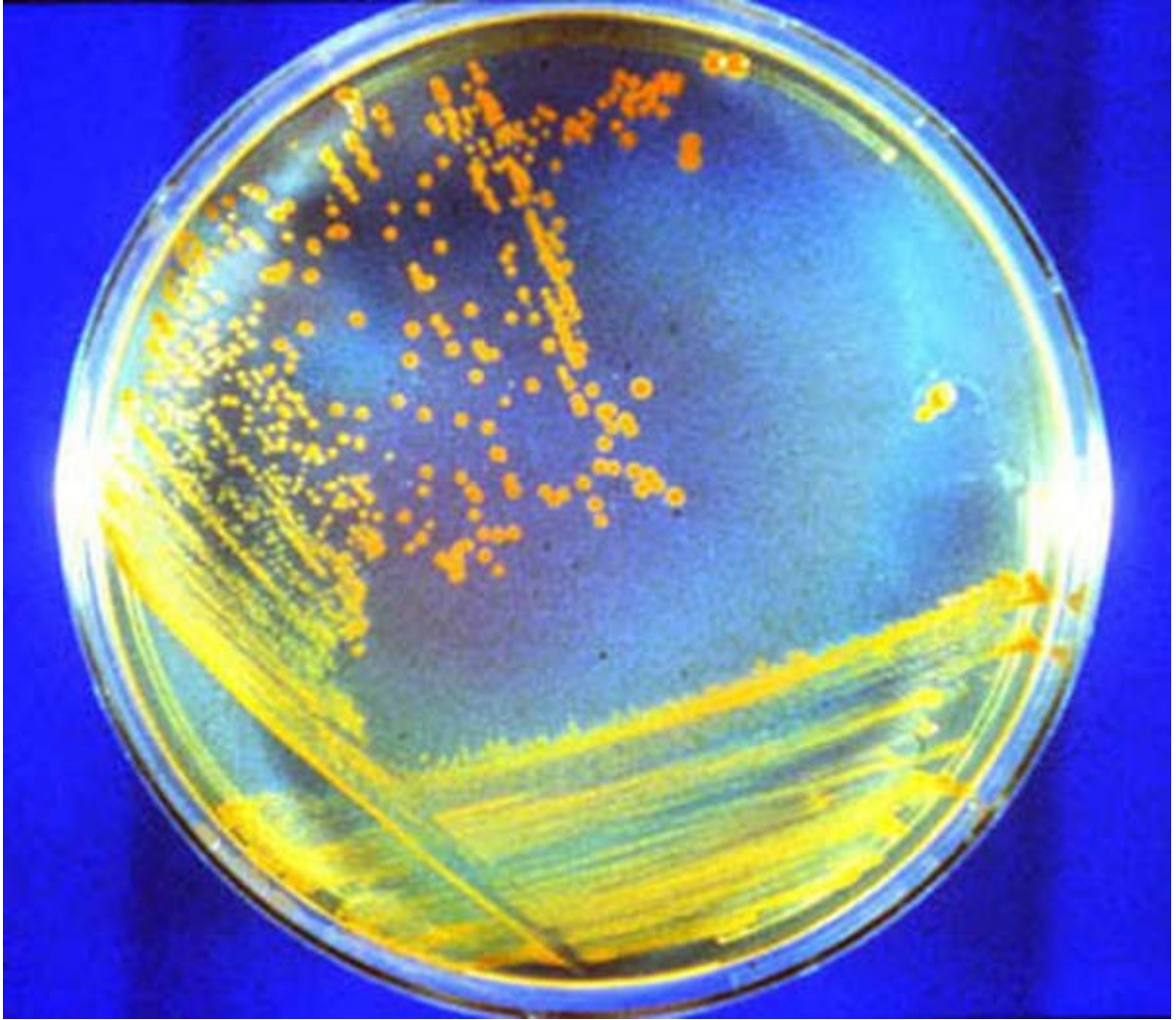


## Anthropos-10

Aeonen Sophia är en ung och storslagen gudomlighet - vid tidpunkten för att bevittna dessa misslyckade experiment, cirka 14-15 år gammal i Aeoniska termer, jämfört med de "äldre" Aeonerna som kan föreställas vara ett team av veteran-forskare i mogen ålder, cirka sextio till sjuttio år gamla i mänskliga termer. De äldre Aeonerna hade sett talrika katastrofala planetariska scenarier, men Sophia hade hittills inte sett så många. Dessutom hade hon själv tillsammans med Thelete designat Anthropos, så det var *hennes* experiment som kraschade. Hon bevittnade dessa händelser hjälplöst, oförmögen att ändra händelseförloppet: som ung Aeon var hon inte erfaren i den speciella mekanismen av kosmisk ordning som används av Aeoner när de vill ingripa i ett experiment som pågår, med avsikt att korrigera det eller vägleda det bort från risk, mot en optimal prestanda. Ändå kände hon till denna interventionspraxis och kanske hade hon sett den demonstreras.

När hon betraktade de nio experiment med Anthropos som gick fel, engagerade sig Aeonen Sophia i en mödosam process: hon satte sig hypotetiskt in i varje planetarisk miljö och scenario, och *föreställde sig hur hon skulle ha fått den på rätt kurs*, om hon faktiskt hade kunnat ingripa. Men hon hade inte förmågan att rädda dessa experiment på grund av sin omogenhet och brist på erfarenhet av Aeoniska projektioner för att etablera planetariska experiment med germinalplasman hos förnimmande organismer. Hon kunde bara *repetera* de interventioner som hon önskade ha utfört i dessa nio experiment, för att avledda dem från ett katastrofalt slut. Dessa övningar var *repetitioner av händelser i det förflutna* som hon inte kunde återbesöka eller spela upp.

Efter observation av de nio experimenten började Sophia emellertid fundera över en tionde spridning av Anthropos i ett planetariskt laboratorium, ett scenario som kunde uppstå i framtiden. Genom att göra det tillämpade Aeonen all sin passion (enthemesis) och sin gudomliga intention (ennoia) mot ett framtida scenario där hon verkligen kunde ingripa, ifall det Anthropiska experimentet skulle totalt misslyckas som det hade gjort i nio tidigare fall. Den framtida stammen av mänskligheten som hon föreställde sig i detta interventionsscenario skulle kunna betecknas Anthropos-10.



*Bakterier odlade i en petriskål: analogi med livsformer som uppstår i en biosfär som tillhandahålls av en planetkropp*

De nio hypotetiska ingripanden av Aeonen Sophia kan liknas vid Vishnu's nio inkarnationer där den drömmande Guden manifesterar sig i sin egen dröm med en frälsande effekt. Dessa mytiska episoder utgör endast förslag på omfattande händelser som inträffade i Aeonen Sophias passiva fantasi när hon bevittnade de katastrofala resultaten av nio Anthropiska experiment som föregick det experiment som för närvarande pågår på jorden.

## Docetisk form: Nirmanakaya

Enligt hinduisk tradition finns det en tionde, framtida inkarnation av Vishnu, kallad Kalki. Detta är inte en kosmisk händelse i det förflutna, inte heller är det ett hypotetiskt ingripande som Sophia kunde ha utfört: det är en betydelsefull händelse i den nuvarande historiska epoken, som pågår i realtid. Kalkis

## KALKI AVATAR

ankomst är det påtagliga, jordiska ingripandet av visdomsgudinnan i livet på jorden just nu. Inte heller förutsåg hon andra händelser som har påverkat hennes situation djupt, såsom arkonternas uppkomst och separationen mellan könen. I den nuvarande situationen kompliceras hennes ingripande av det faktum att när Sophia ursprungligen förutsåg interventionsscenarioet, insåg hon inte att hon själv som en Pleromisk Aeon skulle förkroppsliga den planetära miljö där experimentet som skulle räddas utvecklades. Därför kan ingripandet för att korrigera experimentet med Anthropos-10 som nu pågår på jorden inte uppnås som hon ursprungligen föreställde sig det. För att gudinnan ska komma till mänsklighetens räddning i sista minuten måste särskilda villkor tillhandahållas, som delvis kommer från mänskligheten själv.



*Typisk bild av Kalki som en krigare på en vit häst*

## KALKI AVATAR

Den största utmaningen för siaren i Gaiansk Tantra är att tolka dessa villkor och föreskriva de modifieringar som krävs för att Aeonen Sophia ska uppnå sina ursprungliga gestaltningar och syften med det nuvarande experimentet.

Siaren inser vad sunt förnuft skulle innebära: visdomsgudinnan måste utföra "dubbel plikt." Hon måste för det första fortsätta sitt aktiva *immanenta drömmande* av jorden och allt liv som utvecklas i biosfären. Annars skulle allt liv på denna planet ner till de molekylära nivåerna skrumpna och kollapsa, bokstavligen över en natt. Samtidigt måste hon utföra interventionsscenarioet *som ett diskret väsen som kan röra sig och genomföra sitt eget drömmande*, klarvaken.

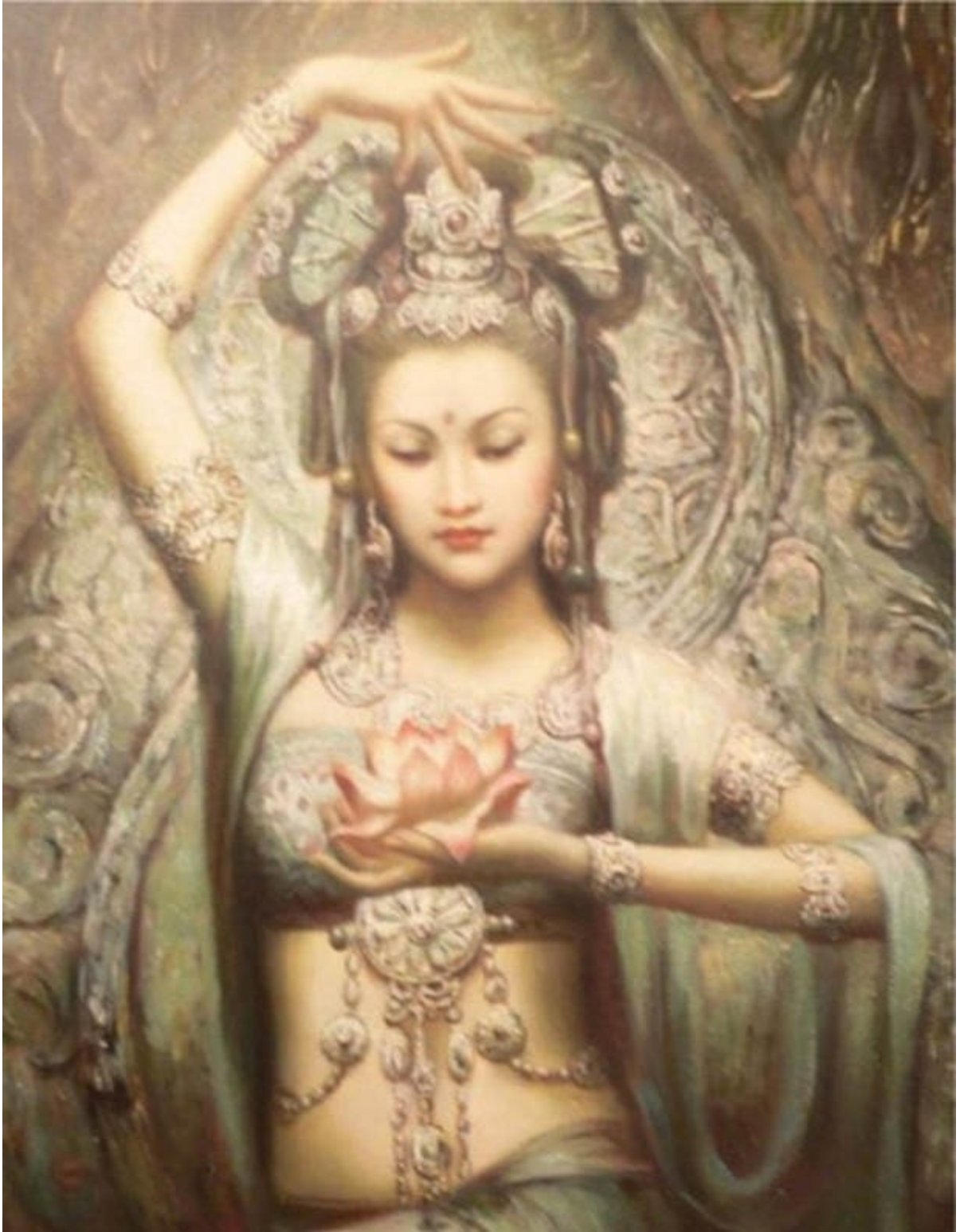
Hon kan inte bara nedstiga från den galaktiska kärnan på det rutinmässiga sättet som en Pleromisk avatar, bokstavligen "en som stiger ner." Hon kan inte stiga ner alls, ty hon är redan här. Istället måste hon lämna sin nedsänkning som massiv planetkropp och i realtid manifesteras sig som ett diskret väsen, en karaktär som i sitt drömmande agerar i en aspekt som gränsar till mänsklig utveckling. Hon, som upprätthåller alla varelser, måste framstå som någon form av varelse, en djurform eller en karaktär som liknar en människa - i linje med en docetisk kropp, en *Nirmanakaya*, för att tillämpa den buddhistiska termen. (Docetic är en Gnostisk term: från grekiska *dokein*, "att visa sig.")

# NIRMANAKAYA



*Sangye Nyenpa Rinpoche, exempel på en levande tibetansk mästare, anses vara en Nirmanakaya, därmed betraktas och behandlas han med exceptionell aktning och vördnad. Definierad i konventionell mening är nirmanakaya en Buddha's fysiska kropp, som manifesteras i världen för att undervisa dharma och föra alla varelser till upplysning. Till exempel är den historiske Buddha så betraktad. Nirmanakayakroppen är utsatt för sjukdom, ålderdom och död som alla andra levande varelser. Mer exakt är emellertid en nirmanakaya en "emanationskropp" eller "form av magisk uppenbarelse", uppfattad som en vanlig fysisk kropp men inte faktiskt så. En docetisk form, jämförbar med ett hologram.*

## KALKI AVATAR



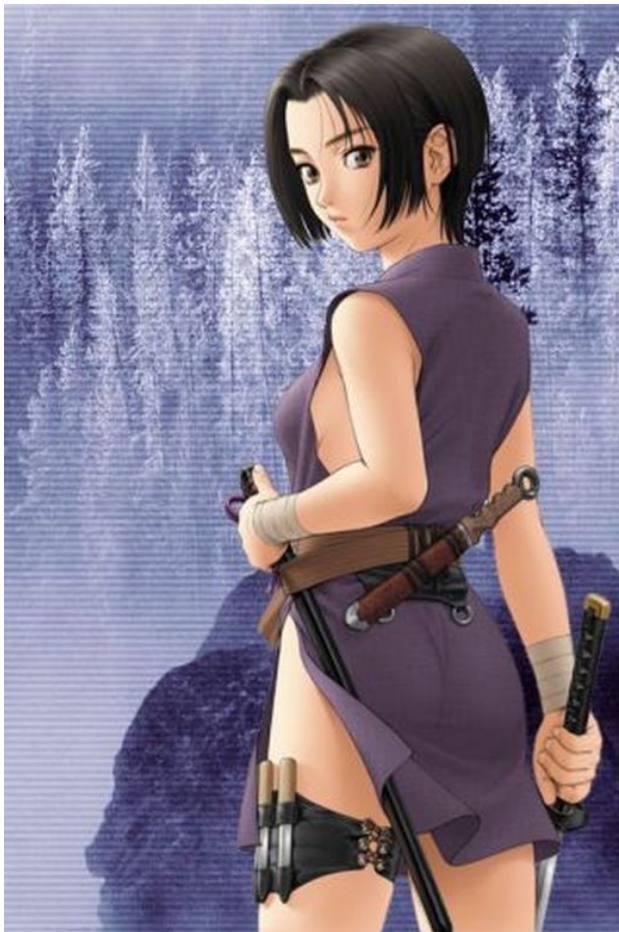
*Kvinnlig Bodhisattva i kinesisk gestalt: Kuan Yin. Sådana bilder indikerar former som tagits av Pleromiska Aeoner i interventionsscenarier. Men strängt taget är en sådan "inkarnerad gudomlighet" holografisk snarare än fysisk - därför uppvisar den speciella lockelser hos en drömkropp som består av helt sublimes och tilltalande egenskaper, dofter, organ etc. och saknar korrumpierbara fysiska egenskaper som man finner i mänskliga kroppar.*

## KALKI AVATAR

Det är mycket troligt (genom historiska studier av buddhismens ursprung av Snellgrove och andra) att indiska buddhister utvecklade begreppet Bodhisattva genom kontakt med Gnostikerna i Mysterieskolorna någon gång under 2:a århundradet e.Kr. Detta var ögonblicket då Bodhisattva-idealet uppstod, troligen en reflektion eller ett lån från Mysteriernas phoster (upplysta lärare). Det var även ögonblicket för Prajnaparamita ("högsta visdom") skrifter som tydligt speglar Gnostiska läror om Sophia, visdomsgudinnan.

Men när de införlivade dessa uppfattningar i buddhismen gav de asiatiska kusinerna till de levantinska Gnostikerna dem en bokstavlig omskrivning. De förvandlade den docetiska formen av en avatar till en bokstavlig inkarnation, medan Gnostikerna förnekade, till exempel, att förmodade frälsare som Jesus kunde ha varit fullt förkroppsligade. Till denna dag fortsätter buddhismen i alla dess varianter att tillämpa en konkret omskrivning, det vill säga att "förtingliga" Bodhisattva/Nirmanakaya, snarare än att erkänna dess rent spöklika natur.

Nirmanakaya Kuan Yin som bilden visar skulle närmare likna den övermänskliga perfektionen hos en docetisk figur än en kött-och-blod-person som Rinpoche som avbildas ovanför henne.



*I den arkontifierade världen i slutet av Kali Yuga flyter bilder av den docetiska karaktären eller nirmanakaya upp i det kollektiva sinnet i form av karikatyrer som är förvridna och färgade genom filtren av elektroniska medier och IT. En elegant, sofistikerad version av sådana figurer förekommer i den japanska manga, ofta med en ninja-flicka begåvad med ockulta krafter.*

I datorjargong, är en avatar en fiktiv identitet man skapar på internet. Ofta representerar den mänskliga författaren till avataren denna alternativa identitet genom en tecknad eller CGI, datorgenererad bild. Den smidigt, arkontiska, kroppsligt strömlinjeformade och antiseptiska känslan för sådana bilder är omiskännlig och kan vara märkligt

fängslande. Denna stil antar en extrem form i CGI-pornografi och robotiserade polyuretansexdockor, särskilt omtäckta bland japanska män som är allmänt kända för att vara helt oförmögna till samlag med faktiska kvinnor, det vill säga oförmögna att möta de biologiska och kemiska aspekterna av sexualitet, de knepiga delarna, fräna dofter, sekret etc.

Den felfria plasticiteten hos kvinnor i CGI-porr och deras motsvarigheter i naturlig storlek, interaktiva sexdockor, ger en antydning om den docetiska form som skulle gestaltas av Aeonen Sophia i den perceptuella sfären av mänsklighetens arkontifierade medvetenhet. Med andra ord pekar bilderna av arkontisk avvikelse på mänsklig ofullkomlighet, som tenderar mot en strömlinjeformad, antiseptisk version av den mänskliga formen, mot en övernaturlig händelse i skapandet. Det kan vara så att de eleganta ikoniska bilderna av japanska mangas på något sätt föreställer det utseende som visdomsgudinnan skulle gestalta som Kalki: den anatomiskt strömlinjeformade feminina ninjakrigaren.

## Tvåfaldig iscensättning

Ovan noterade vi att Sophia måste göra två saker på en gång om hon ska ingripa i det gudomliga experiment som nu pågår. I den Gaianska eko-trolldomens jargong kallas denna exceptionellt krävande prestation av dubbel plikt, som verkar fram och tillbaka från Tonal till Nagual, *Tvåfaldig iscensättning*. Normalt återvänder en nagual som träder in i det övernaturliga med magisk kunskap och förmåga som han eller hon sedan tillämpar på den vanliga världen, Tonal, genom en uppsättning ockulta strategier eller symboliskt dramatiska lagar som kallas *iscensättning av ödet*. I denna process använder trollkarlen den fantasifulle kraften hos det övernaturliga i det vanliga livets situationer. Vanligtvis fortsätter iscensättningen från Nagual till Tonal, riktad från det icke-vanliga till det vanliga livet. Således påverkar den Gaianska trolldomen det vanliga livet med krafter och avsikter och planer hämtade från det övernaturliga, särskilt från det kosmiska Shakti, det gudomligt feminina. Gaiansk tantrisk magi med Shakti Cluster är en praxis för att iscensätta ödet på detta sätt.

Men en shaman/trollkarl kan även utföra denna påverkande taktik i den andra riktningen, ta iscensättning från det vanliga till det icke-vanliga, från Tonal till Nagual. Att göra båda samtidigt är *Tvåfaldig iscensättning*.

På grund av de oväntade förhållandena i Anthropos-10-experimentet, för vilket Aeonen Sophia själv är miljön (planetär livsmiljö), måste visdomsgu-



dinnan utföra en prestation av Tvåfaldig iscensättning, som verkar åt båda hållen samtidigt. Men hon kan inte göra det utan en strategisk grad av mänskligt deltagande. Hon kan *själv* föra in det icke-vanliga i det vanliga, iscensätta Nagual i Tonal. Hon kan 'hälla' Shakti-klustrets skönhet och magi i jordens atmosfär och i mänsklighetens kollektiva psyke, enbart genom sin viljas autonoma kraft, *ennoia*. Och det är precis vad hon gör när hon fastställer de ursprungliga villkoren för korrigerings sedan mars 2011. Men hon *ensam* kan inte föra det vanliga in i det icke-vanliga, iscensätta Tonal i Nagual. För det behöver hon en strategisk grad av mänsklig samordning.

Förstå denna knepiga utsaga och du inser det dilemma som visdomsgudinnan står inför i utmaningen att uppnå sitt förutbestämda ingripande i det exakta ögonblicket när mänskligheten står inför maximal risk för förintelse och utplånar sig själv.

Vi står för närvarande inför just det exakta ögonblicket.

## Den andra Kalki

Enligt hinduisk tradition betecknar Kalki den *manliga krigaraspekten av Kali*, en kvinnlig gudom som representerar vreden hos den kosmiska Shakti eller Gudomliga Modern. Intressant koncept, här: den manliga krigaraspekten av en kvinnlig krigarimpuls. Du kanske undrar om mänskligt kön spelar någon roll alls i sådana mytiska uppfattningar, eller hur det kan innebära något av värde för vår förståelse. Må jag som Tertan försäkra dig om att, ja, det betyder mycket.

Tänk på att mänskligt samarbete i Sophia's ingripande beror på att förstå de specifika förhållandena för den händelsen, sett ur perspektivet av hennes ursprungliga observation i Pleroma, innan jorden existerade. På grund av kontrasten mellan vad hon planerade att göra innan jorden uppstod, och vad hon måste göra nu när hon själv är förkroppsligad i jorden, måste det ursprungliga systemet för intervention anpassas. Hur kommer det sig?

Låt oss säga att ursprungligen föreställde Sophia sig själv i en typisk avatarisk nedstigning som hon kanske hade sett demonstreras av äldre Pleromiska Aeoner. Hon skulle sedan gestalta en docetisk form eller nirmanakaya-kropp. Hon skulle inte inkarnera genom den biologiska reproduktionsprocessen, inte heller ockupera en kropp som hade fötts på det sättet. Aeoner inkarnerar inte på det sättet. I den docetiska formen skulle hon ingripa i historien som en enskild figur, den kvinnliga krigaraspekten av Kali - men vänta, det skulle vara en kvinna. Kali avbildas alltid i feminin form.

## KALKI AVATAR

Men Kalki ska uppfattas som maskulin, en figur av det maskulina könet hos vår art. Så vad händer?

Vid denna tidpunkt hjälper det enormt att granska Andromeda-versionen för den grekisk-latinska myten om Perseus och Andromeda. I den klassiska versionen av den myten räddar den manlige krigaren Perseus ("den som förstör") den kedjade kvinnan, Andromeda. Här är den intervenerande hjälten tydligt maskulin, varelsen som ska räddas, feminin. Men detta är en patriarkalisk tolkning av den version av myten som bevarats för oss i begrundandet av våra Andromedanska dubbelgångare, kontrollgruppen för detta, vårt jordiska experiment.

I det Andromedanska perspektivet blir *Perseus Kali, Sophia's feminina krigargestalt, medan Andromeda blir mänskligheten själv*. Denna omvandling av den klassiska myten indikerar villkoren i *den ursprungliga* pakten Sophia gjorde med den stam av Anthropos som hon hade föreställt sig i ett experiment utformat genom hennes ensidiga drömmande, utan en partner. Perseus/Kali är definitivt ett kvinnligt väsen, enligt dessa ursprungliga termer. Korrigerad i perspektivet av våra Andromedanska dubbelgångare, förvandlas denne maskuline patriarkalfigur till den feminina Kalki.

Vem är då Kali's maskulina krigaraspekt? Med tanke på Sophias behov av att anpassa sitt ingripande till de oförutsedda förhållandena i hennes planetära förkroppsligande kräver hennes räddningsscenario en andra Kali: det här är Kalki av det maskulina könet.

För att förstå detta häpnadsväckande alternativ, låt oss tillåta att det ingripande som Sophia ursprungligen föreställde sig måste nu, på grund av de oförutsedda förhållandena i vårt experiment, genomföras i två delar snarare än en. Jämför det aktuella räddningsscenariot med den typ av lim som kommer i två injektionsflaskor och endast fungerar när kemikalierna i varje injektionsflaska kombineras. Den (kvinnliga) Perseus/Kali-agenten för ingripande kan agera ensam, säkert, men kan inte uppnå sitt mål på egen hand: det krävs en motsvarighet, en manlig krigar-allierad. Detta är den andra Kalki. Sophia själv utgör den ursprungligen avsedda figuren för ingripande, den första Kalki, i form av en Nirmanakaya-kropp. Genom denna strategi kan hon iscensätta från Nagual till Tonal.

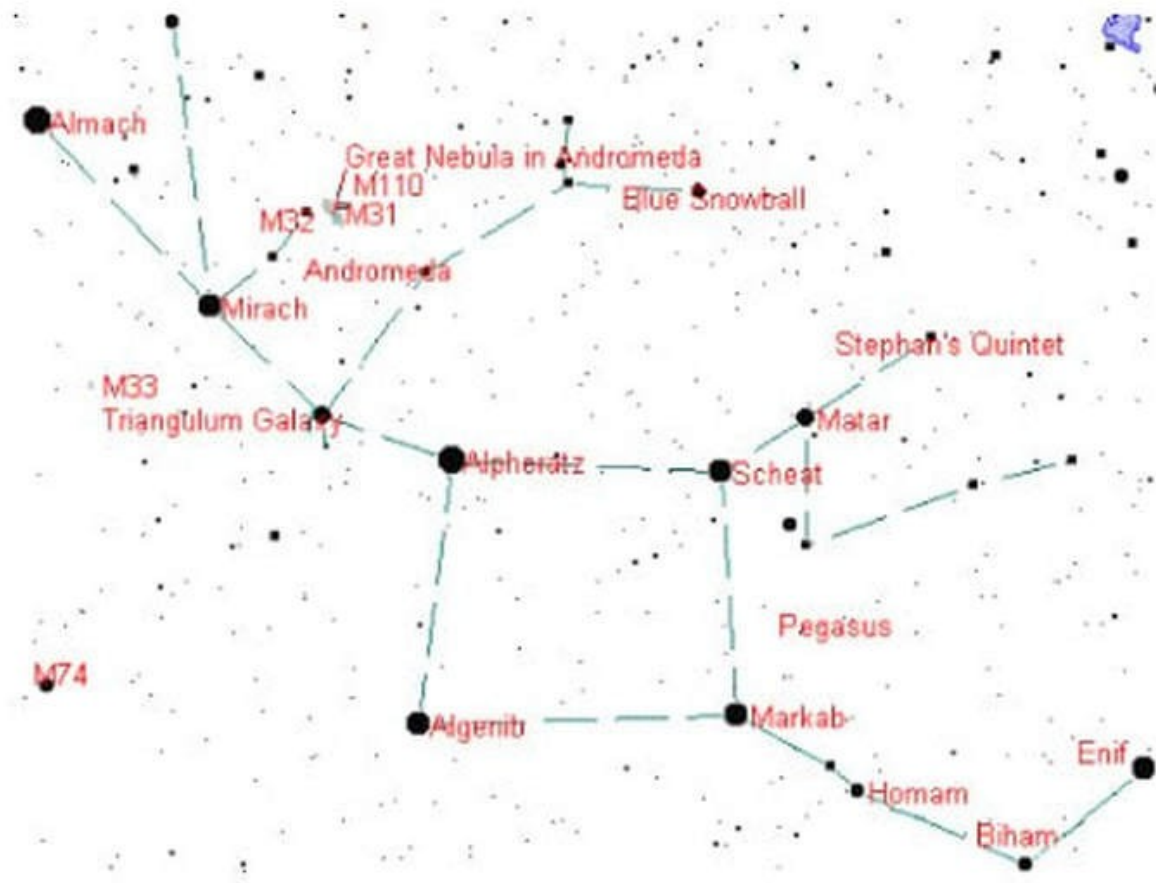
Men från Tonal, den vanliga mänsklighetens värld, måste en annan spelare tillhandahållas åt henne. Den andra Kalki gestaltar omvändningsfasen av Sophias *tvåfaldiga iscensättning*, riktad från Tonal till Nagual.



*Vissa representationer av Kalki avatar visar en vit häst utan ryttare, vilket tyder på frågan: Vem saknas? Varför saknar den vita hästen ryttare? Vem ska sitta på hästen? Detta bildspråk är förenligt med den utmaning som mänskligheten står inför idag: att återställa manlig heder i största möjliga utsträckning till genuin viril kraft. Den hem-sökta bilden av den ryttarlösa hästen pekar exakt på vad som saknas i det nuvarande avslutande kapitlet i världsdramat: den andra Kalki, Gaia-Sophias vrede i maskulint könsuttryck.*

*Tills det händer uttrycks mänsklighetens heder som en ryttarlös häst.*

Det finns en subtil men viktig strategisk förändring här: i sitt Pleromiska drömmande, föreställde Sophia sig själv som Kalki, ja, men som ett femininkönet väsen med avatarisk förmåga. I detta historiska ögonblick av verkligheten kan Sophia manifesteras som Kalki i hennes ursprungliga drömmande, men för att uppnå sitt ursprungliga mål kräver hon understöd av en annan makt, den maskuline Kalika-krigaren, den *andra* Kalki. Med andra ord är VV själv Kali-Kalki av det kvinnliga könet, understödd och assisterad av en Kalika-krigare av manligt kön. Närvaron och samarbetet med den andra Kali, förkroppsligad i den manlige krigaren, är den unika anpassningen som gudinnan kräver för att uppnå sin intervention.



*Andromeda-konstellationen med Great Square of Pegasus. Enligt vissa tolkningar kan Pegasus vita häst identifieras med Kalki-avatar. Den hoppar från huvudstjärnan i Andromeda, Alpheratz, som lokaliserar ett hörn av the Great Square (Portal of Wonder).*

## Beskyddare av mänskligheten

Så vem exakt är den andra Kali-Kalki, Kali's maskulina krigaraspekt? Det är garanterat inte en enskild person, en enda man som lever på jorden. Hur vet jag det med sådan säkerhet? Eftersom identiteten för den andra Kalki kan härledas ur ledtråden i det mystiska namnet, "Andromeda". Till forskares och mytologers förvåning, detta grekiska namn betyder "som beskyddar mannen, eller manlighet". Det grekiska ordet *andros* betyder man, det maskulina könet, i motsats till *anthropos*, mänsklighet, som omfattar båda könen. Det grekiska ordet för kvinna är *gyne*.

Det är extremt konstigt att Andromeda, det kvinnliga "offret" som ska räddas av Perseus, har ett namn som betyder "som beskyddar manlighet". I det namnet hägrar en stor fråga: Vem beskyddar manlighet? Vad i hela friden innebär att beskydda manligheten?

## KALKI AVATAR

Beakta detaljerna i denna myt, med särskild uppmärksamhet på könsrollerna (av extrem betydelse, måste jag betona), håll dig till Andromeda-versionen och gåtan får sin lösning: den kvinnliga krigaren, Kali, ingriper för att rädda den som beskyddar manlighet, men för att göra det behöver hon hjälp av en motsvarande manlig krigare. Med tanke på att den som beskyddar manlighet är mänskligheten själv, ser du nu det avgörande särdraget i denna komplot? Strategins avgörande moment?

För att mänskligheten ska räddas genom Sophias ingripande måste Sophia i form av Kali para ihop sig med en manlig krigare som beskyddas av just de människor som ska räddas! På något sätt tillåter de människor i världen idag som "beskyddar manlighet" den manliga krigarmotparten, den andra Kalki, att gestalta den avgörande rollen att understödja Sophia i hennes modifierade räddningsscenario. Kör denna intrig i ditt sinne några gånger och, om du kan få kläm på den, kommer du att ana villkoren för det helt modifierade interventionsscenario som hölls i begrundandet av våra Andromedanska dubbelgångare.

# Hederns återkomst



*Modernt porträtt av Lakotakrigare (K. Ferguson)*

*Från den vackra hemsidan, Spirit of the Lake People*

Vårt samarbete i Sophia's intervention, att styra Tonal till Nagual, beror mycket på hur vi förstår identiteten av Andromeda, "som beskyddar manlighet". Men vänta, Andromeda är mänskligheten själv! Ja, men inte exakt. För att vara mer exakt är Andromeda *den del av mänskligheten som beskyddar manligheten* - med andra ord den del som garanterar heder, som håller manligheten vid liv, som bekräftar den sanna naturen av virilitet och skyddar den mot utrotning. Manlighet är sätet för ära och heder möjliggör *ädelt utövande av våld för livets, frihetens och skönhetens ändamål*. Om manligheten går förlorad, går mänskligheten själv förlorad ur den speciella aspekten av vår dödlighet, genom det manliga könet.

I det nuvarande ögonblicket när Kalkis ankomst (Gudinna till undsättning!) är nära förestående, blir den brinnande frågan framför oss: Vem bland människor som lever idag vaktar - bevarar, beskyddar och främjar - genuin manlighet hos världens män? Man kan säga att den som gör det, vare sig det

är man eller kvinna, tillhör den mänskliga artens "Andromedakår". Där finns du OM du bekräftar mannens heder och agerar för att upprätthålla och bevara den. Inte alla människor som lever i världen idag tillhör denna klass, Andromedakåren. Men de som gör det kan bokstavligen och i en mycket verklig, historisk bemärkelse, räddas av de män vars manlighet de känner igen och bevarar.

I det nuvarande globala scenariot är det främst män som har till uppgift att utföra befallningar från de globalistiska rovdjuren. Om de drar sig tillbaka och vägrar utföra dessa order, kan den globala katastrofen avvärjas, stoppas medelbart. Män som utför ärkeförrädarnas agenda agerar utan ära, på ett vidrigt och vanhedrande sätt. Men om en man väljer att agera emot order som kommer från myndigheterna som syftar till att förslava och förinta den mänskliga arten, är hedern återställd. Naturligtvis kan kvinnor i befälskedjan som styrs av globalistiska psykopater också vägra order, och vissa kan göra det nu på ett verkligt avgörande sätt. Men handlingar som utförs av *den hedervärde manliga arketypen* (som bilden ovan) bestämmer den avgörande faktorn i den ultimata uppgörelsen. Kalika-krigarens arketypp kan även gestaltas av en kvinna, och i vissa avgörande fall just nu kan mycket väl vara... Men huvudsakligen är det männens heder som kommer att övervägande avgöra resultatet av den nuvarande globala mardrömmen.

Fråga dig nu: Var finns dagens hedersmän? Vilka är de? Och vad gör de för att beseгра psykotikernas och psykopaternas vanhedrande och vidriga handlingar, de som har lurat mänskligheten att genomföra deras mardröm? Var finns de verkliga männen i världen idag? Känner du till någon? Är du en av dem?

Detaljerna i det Sophianska interventionsnarrativet, särskilt precisionen i dess könsroller, avslöjar tydligt att vissa människor som lever idag *måste bekräfta och bevara sann manlighet om de ska kunna dra nytta av heroiska handlingar anpassade till Gaia's vrede, dramatiserad av Kali*. Aeonen Sophia behöver hjältemodiga åtgärder av män för att genomföra sin intervention. Men män måste bekräftas i sitt ärevördiga åtagande.

## KALKI AVATAR



Vem är MER moraliskt klandervärd?  
Ordergivare eller orderföljare?



Alla orderföljare är fega.  
Eftersom ingen orderföljare besitter samvetet och den andliga styrkan att vägra lyda befällningarna från sina uppfattade "överordnade", kan **INGEN** orderföljare sägas ha *Genuint Mod*.



Verkligt mod är att säga "NEJ".



## Tjurens öga



*Den nye kungen ersätter den gamle i Gudinnans närvaro. Babylonisk gravyr, Sumer 2300 f.Kr. Världighet att vara kung testades i hieros gamos, "helig parning", en erotisk ritual som utförs av, Ishtar eller Inanna - den Mäktiga Gudinnans prästinnor.*

*Den kunglige kandidaten visade sina kvalifikationer genom två förmågor: att korrekt förutse prästinnans önskningar (snarare än att bara göra som han önskade med henne), och att fullständigt kapitulera inför det utsökta nöje hon tilldelar honom genom flagranta handlingar av sexuell tillgivenhet.*

*För en fullständig poetisk redogörelse av denna rit, se [drushara.com](http://drushara.com)*

Som nu, så var det då. I det forntida förflutna, innan teokratins uppkomst, det viktigaste instrumentet för patriarkal dominans, testade den Mäktiga Gudinnans prästinnor män i den heliga parningsriten. Syftet med dessa erotiska riter var att bevisa mannens sårbarhet och ömhet, särskilt hans förmåga att kapitulera. Ingen man ansågs kunna vara kung eller stamhövding som inte visade total kapitulation inför en kvinna avseende sexuell njutning - oförmögen att fejka det!

Traditionellt har män ansvaret att använda våldsam kraft för att skydda livet. Detta ansvar utgör kriteriet för genuin manlighet, genom vilken hedern bevaras. Men för att en man ska bevara sin heder, behöver han erkännandet från dem som han tjänar med hedervärda handlingar. I vår tids bedrövliga situation, har medlemmar av militären och polisen blivit hjärntvättade att svika

## KALKI AVATAR

sin heder genom sin service åt "myndigheter" som t.ex. den federala regeringen. Följaktligen skyddar de inte mänskligheten eller deras familjer och nära och kära, som de naivt kan tro, men de skyddar dem som planerar skada, förstörelse och död för de flesta av den mänskliga rasen. Sådan är manlighetens tragedi i vår tid.

Kali gestaltar visdomsgudinnans vrede: hon är den första Kalki. Den andra Kalki är *mänsklighetens pånyttfödda krigaranda*, demonstrerad för att stödja visdomsgudinnan när hon vaknar upp i sin egen dröm, så att hon kan uppnå det ingripande hon förutbestämde för vår nuvarande situation, Anthropol-10-experimentet, den tionde stammen av mänsklig DNA-plasma i denna galax.

I det nuvarande händelseförloppet minns Aeonen Sophia på sitt eget sätt den heliga pakten mellan kvinna och man som firades genom erotiska ritualer av hennes forntida prästinnor. När hon gör det står vi människor inför en sällsynt och flyktig möjlighet att på vårt eget sätt, på våra egna villkor, här och nu, återfå paktens helgade kraft. Och att ombilda pakten. Våren 2012 visades ett omen på kvällshimlen mot väster, konjunktionen av Venus och Jupiter. Den 19 mars, första årsdagen av korrigeringsens början, konvergerade dessa två ljusa planeter för hela världen att beskåda. Högt i väst, efter solnedgången.

Allteftersom året förflöt, rörde sig Jupiter mot konjunktion med Aldebaran, stjärnan som markerar TJURENS öga - slutet av juli till augusti. Tjurkonstellationen är den suveräna uppvisningen av jordgudinnans erotiska kraft och skönhet. Märkligt nog representerar TJUREN inte maskulin energi, machokraft eller den brutala drivkraften hos reproduktiva lårländer - inget sådant. Det representerar människans egenmakt genom Gudinnan och för mänskligheten. Inte mänsklig förmåga på sina egna blinda och brutala villkor. Tänk på den skillnaden med stor omsorg, om du vill. In i november nådde månens apogee även TJUREN och anpassade sig till Aldebaran. Därför, från mars till november 2012, stod mänskligheten inför möjligheten att verkställa en mytisk invigningsritual med målet att återställa männens heder. Aeonen Sophia själv skulle uppleva denna händelse i en korrelativ fas av hennes rekapitulation: läka könsklyftan som hon själv orsakade när hon oavsiktligt klippte Anthropol-mallen.

Besättningsanteckningar och tal som publicerades på gaiaspora.org täcker denna utveckling i realtid. Som jag nyligen nämnt, är räddning av visdomsgudinnan inte jämförbar med någon annan sådan förmodad handling av gudomligt ingripande, som vanligtvis finns i frälsningsreligionerna. I dessa scenarier är ingripande författat i förväg och utförs genom den ofelbara allmakten hos en manlig skapargud. Det kan inte misslyckas, det överskuggar full-

## KALKI AVATAR

ständigt all mänsklig aktivitet, och det verkar uteslutande genom en övermänsklig dynamik.

Inte så genom ingripande av Aeonen Sophia: det kräver mänskligt deltagande för att lyckas, och det kan misslyckas, ty inte ens de Pleromiska Aeonerna kan garantera dess resultat.

jll: 5 mars 2012Andalucia  
reviderat 17 januari 2013 Andalusien

## JORDMODERNNS TRAGEDI

**T**rots den överväldigande mängden dokumentation på metahistory.org, Nemeta.org och JLL-intervjuer på internet har fortfarande inte tillräckligt många människor fattat vikten av det Gnostiska budskapet för lyckad Sophiansk Korrigering.

I denna video/transkription förklarar John Jordmodern Gaia Sophia's tragedi, dvs att hennes gudomliga experiment är förorenat med spoilers och mänskliga djur som inte ens märker Henne, erkänner Henne, eller inser vem de själva är – trots att de står på Henne, hålls vid liv av henne och att de skapades av Henne i Pleroma.

John presenterar här en tes för skapelse och tro som du kan använda för att testa dig själv och andra – inga 'om', inga 'men', vad väljer du själv?

Upptäck roten till den obetingade passion som även Jordmodern Sophia lider av.



<https://www.youtube.com/watch?v=a2FAfqM8HRU>

Hälsningar återigen till alla, vänner studerande och allierade spridda över hela planeten, till mina hemliga älskare och mina krigarbröder, och alla andra som står ut med att lyssna och accepterar sanningen när de hör den. Detta är 'The Main Tertion' John Lash som gör en inspelning den 16 juli 2015. Och jag är här för att prata med er om Jordmoderns tragedi.

Jag börjar denna inspelning med att ställa en fråga till dig och jag kommer att leka lite med din NLP (Neuro-Lingvistisk Programmering) – något som jag verkligen älskar att göra – genom att ställa frågan i två former, två versioner. Så, här är den första versionen:

**Tror du att det finns en Gud som kan skapa denna värld, och som även bestraffar den?**

Det är den första versionen av frågan och låt det sjunka in en stund. Här är den andra versionen:

**Tror du att det finns en Gud som kan skapa denna värld, och som även bestraffar den, eller tror du att det inte finns någon Gud med den kreativa förmågan att skapa denna värld och som dessutom skulle bestraffa på den?**

Nu är jag ganska säker på att det är mer än troligt att du själv har formulerat dessa frågor i ditt sinne någon gång i ditt liv, eller genom ditt liv många gånger. Jag tvivlar inte på att du, som lyssnar på mig, kan ha funderat på dessa frågor, dessa trosuppfattningar, som vi förslagsvis kan kalla dem, okej? – att du har funderat på dessa frågor vid ett eller annat tillfälle.

Jag formulerade dem som frågor, men du kan även formulera dem som trosuppfattningar. Du kan till exempel säga: "Ja jag tror att Gud kan skapa denna värld, det vill säga denna planet med allt som lever på den och även vad som är bortom planeten och även hela kosmos, jag tror att Guden med förmåga att manifesteras en sådan skapelse även bestraffar sin skapelse".

Det är att framställa det som ett påstående om tro och jag kunde även framställa den andra versionen som ett påstående om tro: "Jag tror att det inte finns någon Gud som kan skapa denna värld vi bebor, från jorden själv och ut i djupet av kosmos. Det finns inte någon Gud som kan skapa fjärilen och Himalaya och dammen bakom den gamla ladan i Vermont; Det finns inte någon Gud som kan skapa en sådan värld som du skådar och som även bestraffar den världen och varelserna i den världen".

Och den operativa syntaxen, den avgörande betoningen i den andra trosuppfattningen, är ordet någon. Det är ett ord med ovillkorlig kvalifikation.

Så det är två trosuppfattningar, men de är inte bara trosuppfattningar. Nej, de är inte bara övertygelser. De är NLP-syntax som kan köras genom det mänskliga sinnet på samma sätt som en sträng av data som körs genom en dator, för att använda en arkontisk analogi. Och om du tar dessa två trosuppfattningar och du kör dem genom något som helst mänskligt sinne, vare sig det är ett kines-talande djur, någon från Afrika, någon som överlevt från de amerikanska indianstammarna, en modern svensk, en modern argentinare. Du kan köra dessa två dogmer genom sinnena hos alla mänskliga varelser på denna planet med början hos barn i åldern 8 år, kanske yngre. Att göra det är detsamma som att genomföra ett test.

Jag testar dig även genom att diskutera det – detta är ett test. Detta är ett test, och det skulle vara mycket enkelt att göra detta test med någon som du känner. Fråga någon som du känner; använd min syntax; finslipa den lite så att du känner dig bekväm med den och som om orden var dina egna. Och

lägg märke till deras respons. Men om du kör det här testet ungefär som jag kör det på dig, måste du ha klart för dig att det bara finns två svar på detta test. Det finns endast en *noll*-attityd och en *ett*-attityd. Svaren är Ja eller Nej på dessa två trosuppfattningar.

För att detta test ska fungera och producera de resultat som önskas av testet måste det köras på ett sådant sätt att det inte finns något förbehåll: "Oh ja, men; och jag kunde se detta, men; och det kan vara så, men; och det är möjligt att Gud kunde vara grym och bestraffande i vissa situationer men inte i andra". Men nej, inget förbehåll. Svaret som måste komma från det mänskliga djur som utsätts för detta test är Ja eller Nej.

Och jag kan tala om för dig vad resultatet av detta test är för var och en som tar det. Om du tror enligt den första dogmen, som jag ursprungligen formulerade som en fråga, då väljer du skapelsen hos den gudom som både kan producera allt material i denna värld och varje varelse som lever i den och som dessutom genom sin gudomliga förmåga bestraffar den världen och varelserna i den världen. Om du tror detta, då selekterar du dig själv till den gudomens skapelse, och därmed basta!

Detta gäller alla, oavsett om det är en muslim, en hindu, en taoist, som inte kan säga "Nej jag tror inte på Gud" – men det kan definitivt inte vara en vetenskapsman. Det är en trosuppfattning där dogmens enda värde är att testa ditt sinne; det spelar ingen roll om det är en tro eller ej. Det finns inget sätt att undvika detta test genom att göra förbehåll. Det enda ärliga gensvaret på detta test är att svara Ja eller Nej.

Så, med detta i åtanke låt oss gå vidare till den andra trosuppfattningen: "Tror du att det finns någon Gud med förmågan att manifesteras denna värld och alla varelser i den, från jorden till det yttre kosmos, som också skulle vara kapabel att straffa varelserna i den världen? Tror du att det finns någon sådan Gud?" Och om du svarar "Nej, jag tror inte att någon gudomlig varelse med förmågan att manifesteras denna värld som jag skådar, i vilken jag lever, är likaså kapabel att straffa mig och hela världen, jag tror inte någon Gud kan göra det". Då selekterar du dig till vår Gudomliga Moders och de Pleromiska Aeonernas värld.

Och så är det med det. Du vill ha teologi, du vill diskutera gudomlighet, du vill diskutera den heliga treenigheten, du vill göra vad ditt sinne tillåter sig att göra avseende att tänka på det gudomliga och om Gud och gudinnor. Bekymra dig inte, spendera hela ditt liv att tänka på det; tillbringa hela ditt liv att babbla om det. Men oavsett vad du säger om det och vad du tycker, allt som är tänkbart angående gudomlighet – världsmanifesterad gudomlighet – testas genom dessa två trosuppfattningar. Och svaret på dessa trosuppfattningar är inte bara ett passivt Ja eller Nej – ja, du tror på en gudomlig makt som kan skapa denna värld och som även skulle bestraffa den – Ja det gör du, eller Nej det gör du inte. Dessa svar är inte passiva svar. Genom dessa svar

selektar du dig själv till två olika världar; två olika skapelser.

De av er som lyssnar på mig, som bryr sig och vågar lyssna, och som följer vad jag undervisar om – vad jag har i synnerhet undervisat under de senaste åtta åren – kommer att vara väl medvetna om att jag har använt metaforen om ett *Gudomligt Experiment* för mänsklighetens situation på den här planeten.

Jag använder ett slags vetenskaplig analogi här. Men du behöver inte vara en vetenskapsman för att utföra ett experiment. Barn kan utföra experiment och gör det ofta. Men jag upplever att denna syntax angående ett gudomligt experiment är till stor hjälp; den är utomordentligt användbar eftersom den tillåter mig att undervisa många många ting. Den tillåter vem som helst med vad som återstår av ett förnuftig sinne att stå inför de verkligt stora och svåra trosuppfattningarna avseende mänsklig existens och hantera dem utan att bli invecklad i religion och teologi och barocka galna trossystem.

Med den syntaxen kan du helt enkelt gå ut varje dag och se på världen i stort, oavsett om du är i staden eller på landet, och säga "Hej, världen är ett kupolformat laboratorium; Jag deltar i ett gudomligt experiment". Jaha, och vad är syftet med detta experiment? Vem har skapat experimentet? Och hur kan jag, som deltar i experimentet, veta hur experimentet fungerar? Hur kan jag veta det? Vad är villkoren för framgång för dem som inrättat detta experiment? Och du vet att jag har talat om detta sedan lång tid tillbaka. Jag har använt denna syntax som mönster och ändamål för Aeonen Sophia. De Pleromiska Aeonernas design och ändamål är kodade i detta experiment som du lever och som du kallar ditt liv i det mänskliga samhället på planeten jorden.

Det finns en inre konfiguration för experimentet, den så kallade källkoden. I egenskap av telestic shaman kan jag få åtkomst till den källkoden. Jag har gjort det vid flera tillfällen. Jag kan göra det avsiktligt och upprepade gånger och jag utmanar alla andra att göra detsamma. Det är en positiv utmaning; det är en inbjudan. Jag skulle vilja se någon annan göra det och jag skulle vilja se någon annan producera livskraftiga resultat, som du förstår. Så, om du tror att du kan göra det; utmärkt, gör det och presentera det sedan ärligt och öppet precis som jag gör; inte bara processen, men resultatet – produkten.

Merparten av det material som jag har lagt ut på Internet under de senaste 7-8 åren är resultatet av min undersökning hur detta gudomliga experiment i det kupolformade laboratoriet är konfigurerat. Nu ska jag säga något som jag inte har kunnat säga förrän i detta ögonblick eller kanske tidigare i April, cirka 6:e April i år, när jag hade tillfälle att göra en telestic session med en lärning som jag anser vara min ideal-lärning. Och under den sessionen upplevde jag kärlek på ett annorlunda sätt än jag någonsin hade känt tidigare i mitt liv. Jag upplevde kärlek; jag kände kraften och närvaron av kognitiv Gnosis – extatisk kärlek på ett sätt som jag aldrig gjort tidigare. Du kanske vet att jag har sagt att den typiska och förutsägbara känslan som man upplever i närvaro av

det Organiska Ljuset och i lycksalig sammansmältning med jorden är en överväldigande vördnad för den Planetära Animaliska Moderns generositet – lycksalig glädje.

Du upplever en tårdrypande tacksamhet; snyftande djupt hysteriska tårar av tacksamhet. Men själva kärleken i sig är inte... låt oss bara säga, den är inte den främsta upplevelsen och jag har sagt detta många gånger. Men på grund av förutsättningarna under den tidigare delen av detta år, på grund av det sätt som kärlek manifesterade sig själv i mitt liv personligen, kunde den även avslöja sig på ett annat sätt i mina transpersonella efterforskningar. Och jag var inte ensam. Jag var vittne till denna kärlek tillsammans med ett annat mänskligt djur.

Och utifrån denna kärlek talar jag till dig nu och jag ska berätta något om hur detta gudomliga experiment är konfigurerat. Samtliga Pleromiska Aeoner som skapar experiment som senare manifesteras i de galaktiska armarnas planetsystem har kapaciteten att själva projicera sig ner och in i minsta detalj i medvetandeprocesserna hos de varelser som är föremål för dessa framväxande experiment i planetära laboratorier.

Låt mig säga det igen på ett kortfattat sätt. De Pleromiska Aeonerna vet hur ditt sinne fungerar när du gör frukost; de vet hur ditt sinne fungerar när du bestämmer dig för att åka på en resa eller sitta ner för att teckna en fågel som du ser i ett träd; de vet hur ditt sinne fungerar eftersom de faktiskt är i ditt sinne och eftersom de utformat ditt sinne att arbeta på det sätt som det gör. Så hur kan de inte veta hur ditt sinne fungerar?

Kom ihåg att det finns tre principer för Mayavada Vedanta och en av dessa principer, den andra, går så här: *det finns inget gradvis medvetande*. Jag har sagt det förut. Kommer du ihåg det? Du vet att jag är en lärare som inte gillar att upprepa sig själv; föredrar att inte upprepa sig själv. Jag är en lärare, om jag får säga det själv, som under detta årtionde av mitt liv har producerat – och det avslutas nu – mer originellt material än alla de andliga lärarna under hela 1900-talet. Det är på grund av 'non plus ultra' (det oöverträffade). Det är lite av en utvikning att nämna 'non plus ultra', men eftersom det kom på tal så ska jag berätta. Jag ska ge dig en ledtråd att 'non plus ultra' är den förmåga ett mänskligt djur, i likhet med mig själv, kan ha och motsvarar den rena ursprungliga medvetenheten om Pleromiska Aeoner som i sin tur erhåller sin medvetenhet från Skaparen. Skaparen, som är den suveräna gudomen och upphovet till Alstrarna eller Aeonerna, kallas Skaparen eftersom den skapar. Nåja, jag skapar också, eller hur? *Non plus ultra* är min bas för skapande.

Jag tänker inte berätta vad 'non plus ultra' är just nu men jag använder det som ett exempel och använder mig själv som bevis på ett ytterst extravagant tillkännagivande som jag gör. *Det finns inget gradvis medvetande*... ursäkta mig *det finns ingen gradvis medvetenhet*. Det finns begränsat medvetande men det finns ingen gradvis medvetenhet. Det innebär att den uppmärksamhet



du lägger på att välja mellan fullkornsbröd och rågbröd på morgonen; och den uppmärksamhet du använder för att sätta denna skiva bröd i brödrosten och justera brödrosten just som du vill ha den; och den uppmärksamhet du använder för att ha smöret redo att spridas på det rostade brödet är samma uppmärksamhet med vilken de Pleromiska Aeonerna observerar när du rostar en brödskiva.

Med denna tes i åtanke – Mayavada Vedanta's andra tes – överväg vad jag sa för en stund sedan. De Pleromiska Aeonerna vet hur du tänker, de vet hur du kommer att tänka. När Sophia och Thelete designade det mänskliga genomet i Pleroma med förväntan att det skulle fröa sig i de galaktiska armarna som experiment rutinmässigt gör, och skulle utvecklas på ett forcerat sätt i planetära laboratorier, visste de redan hur dess sinne skulle fungera. Alltså, detta har stor betydelse och du måste vara mycket lugn, du måste vara så lugn som du kan vara i ditt sinne, så nära stillsam insikt du kan komma, och vara redo för att ta emot vad jag säger. Eftersom de redan visste hur ditt sinne fungerar just nu, konfigurerade de experimentet baserat på hur ditt sinne kommer att fungera när det börjar inse att det befinner sig i ett experiment.

Och det fanns en annan faktor, hur underbart är inte det... det fanns även en annan faktor eftersom dessa gudomliga designers av varelser och världar upplever mycket nöje att göra vad de gör och de älskar precision och komplexitet liksom jag själv och de älskar även enkelhet.

För ett antal år sedan i Santa Fe myntade jag termen 'simplific' – det är *simplific*, inte *simplistic* (trångsynt) som är ett slags nedsättande term. "Åh, det är för naivt"; "Åh, John kommer att säga något nu som är förenklat, det är för naivt, det kan inte vara så". Nej, nej, nej, jag ska säga något som är fulländat *simplifikt*. De konfigurerade en *prompt* i ditt sinne, en *prompt*. De placerade denna *prompt* i ditt sinne och i mitt sinne, och visste att många mänskliga djur i detta experiment på jorden och i andra planetära laboratorier kanske inte skulle komma till insikt om att de deltog i ett gudomligt experiment.

Så de konfigurerade en *prompt* i sinnet som skulle leda det mänskliga sinnet till en inkvisitorisk process – dvs. till en undrande process; *prompten* är en *undringsprocess* i ditt sinne, en *funderings-krets* installerad i ditt sinne. De infogade den *prompten* i din hjärna så att den skulle föra dig till den punkt där du kunde börja fatta att du deltar i ett gudomligt experiment i ett kupolformat laboratorium. Och naturligtvis är det var du befinner dig. Många av er som lyssnar på mig, det är där ni lever just nu.

Nagualen's roll är att tillhandahålla syntax. Navigatören tillhandahåller navigerings-syntax – operativ kod. Jag undervisar människor hur de använder sin egen intelligens på bästa tänkbara sätt. Och mitt privilegium att göra detta ger mig även förmånen att berätta vad jag förtäljer dig nu och att beskriva exakt vad jag pratar om.

Våra gudomliga föräldrar Sophia och Thelete utformade en prompt i ditt sinne så som det fungerar idag, i ditt vardagliga sinne, en källprompt. Kalla det funderings-krets, jag gillar det. "Åh Jösses, jag är ute och går på fältet, jag går i parken, eller jag seglar en båt, jag ror en båt". Och när jag skådar himlen, tittar ner i vattnet, ser jag några fiskar där nere och jag funderar. Jag undrar hur, jag undrar vad, jag undrar hur detta kan komma sig. Hmm, jag undrar vad som var här, hur det inte var här, jag undrar faktiskt. Och denna funderings-krets fungerar som en liten uppmanings-enhet i ditt sinne, i alla våra sinnen. De placerade den där inne så att du så småningom skulle uppmanas att använda din intelligens på ett sådant sätt att du kan komma till insikten att föreställa dig denna upplevelse av liv på jorden som ett experiment. De konfigurerade ändamålsenligt och målmedvetet källprompten i ditt sinne.

Källprompten har två stift. Föreställ dig den som en liten stämgaflöj med två armar. Du kan föreställa dig att stämgaflöjen stimulerar dig, stimulerar ditt sinne. Men du kan även föreställa dig att stämgaflöjens två armar genljuder tillsammans. När denna källprompt är aktiv i ditt sinne... den är alltid i drift, men dess verksamhet i ditt sinne tenderar att generera två slags ifrågasättande i din mentala syntax. Allt detta designades i den Pleromiska kärnan. Du tänker på det sättet eftersom du designades att tänka så. Eonerna låter inte någon varelse med vår exceptionella kapacitet, som är genial, delta i ett experiment utan att förse varelsen med förmågan att veta att den befinner sig i ett experiment. Men hur får du tag i den kunskapen? Alla får tag i den på samma sätt som jag själv. Alla gör det på samma sätt; vi får tag i den kunskapen genom det sätt som källprompten fungerar i våra sinnen.

Jag kommer inte att säga "vi" längre, det är nog sista gången du kommer att höra mig säga "vi". Du och jag får tag i den; vi ställer oss själva vissa frågor genom sättet som källprompten, konfigurerad i ditt sinne, fungerar; på det sätt ditt sinne fungerar för det specifika ändamålet eller syftet (telos) att göra just detta.

Okej, så vilka är bevisen eller den påvisbara funktionen för källpromptens två aspekter? Jo, en av dem undersökte vi i början av detta lilla föredrag. Alla människor, oavsett om de vet det eller ej och oavsett i vilken grad de kan formulera det i sina sinnen, uppmanas att ställa dessa två frågor.

Hur betydelsefull är informationen jag presenterar? Hur betydelsefullt är detta? Det avgör du själv. Allt som Aeonerna ger är frihet – kärlek och frihet harmonierar. Janis Joplin sade: "'sötños' ge mig inget om det inte är gratis". Och 'sötños', jag ger inte dig något om det inte är gratis. Fattar du vad frihet är?

Den frihet som kommer från de Aeoniska alstrarna är gudomlig frihet. De konfigurerade din intelligens att arbeta på ett sådant sätt att du upptäcker och lär dig vad denna frihet är; och du gör det, du gör det, du gör det till din egen. Det är så experimentet fungerar. Det är så experimentet fungerar, just

nu när jag talar.

Så, längs ett av dess stift skapar promptkoden undran och ifrågasättande som formulerar sig till en fråga om den allmänna strukturen: "Hur kan någon Gud med förmågan att skapa dig, din värld, och denna planet och detta kosmos även vara kapabel att bestraffa den?" Lägg märke till att jag inte säger "infoga fördärv i kosmos". Nej, nej, nej, lämna f-ordet åt sidan för ett ögonblick. Säg bara "en Gud som skulle vara hämndlysten, grym och bestraffande". Grymhet är ett ämne som intresserar mig mycket i dessa dagar och jag skulle vilja förmedla några synpunkter angående grymhet i slutet av denna inspelning.

Så, vad kan jag säga om källpromptens andra stift? Jo, det är en källprompt. Om du vill bedriva verksamheten i ditt eget sinne på ett optimalt sätt som är 'simplifikt' och ger pålitliga resultat, då måste du tänka på ordet "källa" eller "ursprung" i två former på en gång.

Här är du, levande och andas; ett mänskligt djur på planeten jorden; du hör mina ord. Här är jag i mitt rum, ligger på schäslongen. Klockan är cirka 9:30 på morgonen. En vacker sommardag i Spanien. Och vad är källa för mig? Vad är ursprung för mig? Och för dig, var du än är? Det är två saker på en gång; det är källan som du inte kan se – den avlägsna källan – och det är den lokala källan. Vad är den avlägsna källan? Den avlägsna källan är ursprunget till jorden, den mänskliga artens ursprung, sol-systemets ursprung, ursprunget till galaxen vi befinner oss i, alla galaxers ursprung. Fjärrkällan är Skaparen – det är den avlägsna källan. Den är avlägsen i den meningen att du inte omedelbart kan, uppenbart och sensoriskt, nå den. Du är uppenbarligen inte i direkt kontakt med den avlägsna källan.

I Mayavada Vedanta skulle du få lära dig några intressanta sätt att se på den tesen. Enligt det hinduiska Mayavada-systemets metafysiska läror är den oändliga källan, all skapelses oändliga och gränslösa källa som kan kallas det Absoluta eller Skaparen här, här i rummet, lika mycket som min katt är här. Men den avslöjar sig genom en mystisk makt som kallas Maya så att den kan ständigt återupptäckas. Detta är en hinduisk Tantra vidya-princip.

Men låt oss lämna denna ljuvliga finess åt sidan för ett ögonblick. Det är ett stickspår och vi kommer att gå dit och granska det noggrannare vid något annat tillfälle. Du och jag kommer att gå dit vid ett annat tillfälle när vi känner att vi vill ha en läcker upplevelse. Och du och jag kommer att doppa våra ansikten i den Mayavada-desserten. Men just nu säger vi bara att den avlägsna källan preliminärt kan anses vara otillgänglig, inte sensoriskt närvarande.

Okej, men vad gäller angående den lokala källan? Vad är den lokala källan till ditt liv? Vad är den lokala källan till alla människor omkring dig, djuren i ditt hus, invånarna i Tokyo, i Rio de Janeiro, alla björnar i skogen, alla termiter, myror, fjärilar, monarkfjärilar, alla giftiga paddor i Amazonas? Vad är den lokala källan till alla dessa varelser? Det är planeten. Planeten, den plane-

tära kroppen som är Aeonen Sophia i materiell immanens – så undervisar Gnostikerna. Den planetära kroppen är källan till ditt liv. Den är källan till alla kemikalier i din kropp, vattnet i din kropp, den salta saliven i din mun, järnet i ditt blod. Den är källan till alla dessa ting. Alla dessa ting emanerar ur jordens kropp för att forma dig.

Så varje gång du vill, närsomhelst du vill, har du som en mänsklig individ friheten och möjligheten att stå inför den lokala källan till din existens precis som du kan stå inför en kossa eller en annan människa eller du kan stå inför en vacker staty eller ett konstverk. Vad händer när källprompten uppmanar dig att gå till källan, till den lokala källan? Källpromptens första aspekt avser inte den lokala källan. Den angår det ultimata ursprunget till allt. Så vi hänför det ordet... traditionellt hänför mänskliga djur ordet "Gud" till den ultimata källan. Det är den avlägsna källan och därför genererar källprompten en undran när det gäller den avlägsna källan och en annan undran när det gäller den lokala källan och detta är den problematiska frågan. Denna andra fråga avseende den lokala källan är den djupt problematiska frågan för den mänskliga arten och det är en djupt problematisk fråga för Modern själv.

Nagualen skulle formulera, skulle föreslå att du... skulle uppmana dig att överväga tesen om källpromptens första aspekt i termer av tro – vi kallar det "trosuppfattning". Granska dessa två trosuppfattningar. De kan faktiskt reduceras till en. Granska den trosuppfattningen, gör det; diskutera det, verbalisera det, bli bekväm med det, vrid på det, titta på det från olika håll, testa ditt sinne med denna trosuppfattning. Däremot skulle jag vilja kalla den andra faktorn angående källpromptens funktion "en igenkännande-tes".

Du skulle kunna göra en utfrågning på gatorna i New York eller ute på åkarna i Iowa eller på någon som helst annan plats. Du kan kontakta ett annat mänskligt djur och du kan säga, "Känner du igen, eller känner du inte igen, att källan till ditt eget liv och till allt som lever, allt levande som du känner till, finns där direkt under dina fötter och runt omkring dig i naturens panorama?" Det är en fråga som du kan ställa till vem som helst. Du kan ställa frågan till ett 8-årigt barn eller en 80 år gammal kinesisk vis man – vem som helst. Och återigen, denna fråga är ett test och det finns bara två svar på denna fråga – antingen Ja eller Nej.

Sedan jag författade boken "*Inte i Herrens avbild*" har jag upptäckt många ting om den mänskliga arten. Och det finns vissa återkommande lärdomar som kommer till mig som individ, den enda och unika individ på denna planet som har avslöjat det Organiska Ljusets egenskaper och beteende för allmänheten. Som sådan, som ombud för denna information, konfronteras jag ständigt med vissa frågor. Och en av dessa frågor gäller inte bara förmågan hos mänskliga djur att inse att planeten Jorden är den lokala källan till liv, men viljan och längtan att erkänna det. Och jag måste informera dig angående de brutala och tragiska nyheterna att det finns mänskliga djur som vand-

rar omkring och som inte har någon som helst lust att inse detta. Och det är Jordmoderns tragedi som levs ut i hennes barns liv och sinnen. Det är ett sorgspel av igenkännande eller av icke-igenkännande, samma definition i två olika former.

Här står jag efter 45 minuters inspelning, så låt oss säga att jag pratar ytterligare femton eller tjugo minuter, vem vet. Detta är ett kritiskt ögonblick. Oh ja, sannerligen. Och vad skulle jag vilja säga till dig just nu? Vad är jag tvungen att säga? På sistone känner jag ett intensivt behov av självförverkligande vilket förklarar misstagen som du har upplevt i mina inspelningar. Jag är tvungen att påminna dig om att Planetär Tantra's inre modul kallas Kala Tantra.

Jag har pratat en hel del om Planetär Tantra och jag har inte ens börjat undervisa. Om folk var här skulle jag kunna prata 10 timmar om dagen för resten av mitt liv utom naturligtvis när jag kollapsar eller faller med ansiktet ner i min dessert. Jag kunde prata resten av mitt liv och knappast börja utveckla miraklen i Planetär Tantra. Men jag ber dig att du tar en stund och överväger att jag även bär med mig läror och instruktioner om Kala Tantra vilka jag inte ens utvecklat ännu.

Det finns tre Diamond Sky dakini-instruktioner i Kala Tantra. Vilka är de?

Ett: Lidelsen blir mästerskap.

Två: Passion är upphov till intention.

Och tre: Längtan är måttet på all medkänsla.

För att du ska inse ett par saker hänvisar jag vid denna tidpunkt till Kala Tantra. För det första, observera att Kala Tantra's instruktion *Två* är ett fantastiskt verktyg för omdöme och urskillning. Passion är upphov till intention. När du praktiserar på Kalika-sätt, som är Planetär Tantra's inre mörka hjärta med sina magiska erotiska och sexuella hemligheter och tekniker, befinner du dig på en väg mot olidlig intimitet. Du blir otroligt intim med hur det mänskliga djuret fungerar på känsloladdad nivå. Inte på intellektuell nivå, men på känsloladdad nivå, på invärtes nivå. Du måste finslipa dina djuriska instinkter för att vara en Kalika. Och en sak som du övar på är omdömesförmåga så att du vet om du slösar bort din tid med människor eller inte.

Till exempel, jag har kanske en vän som jag skulle vilja ta med på en roddtur eftersom jag gillar roddbåtar och att kajka omkring i Friendship Harbor och ut till öarna. Dyka i kallt saltvatten och leta efter sjöstjärnor. Så jag kan ha en vän som jag skulle vilja göra det med och jag berättar för dem och jag övertalar dem och jag inbjuder dem. Jag tillbringar mycket tid på att försöka få dem att följa med på en roddtur med mig men de vill helt enkelt inte. Varför inte? Eftersom de inte är passion-erade, och passion är upphov till intention. Så om jag praktiserar Kalika-instruktion, instruktion *Två*, då skulle jag snabbt konstatera att de inte har passionen och jag skulle inte spendera fem

sekunder av min dyrbara tid att försöka få dem att följa med på en roddtur med mig. Och man kan uppenbarligen tillämpa detta på hundratals och åter hundratals olika situationer.

Nåväl, låt oss just nu tillämpa det på denna fråga om igenkännandet att den lokala källan till liv är planeten. Faktum är att många mänskliga djur idag inte har passionen att göra detta igenkännande – ingalunda. Och eftersom de inte har någon passion kan de inte följa källpromptens andra funktion och de missar intentionen att se och förstå och anamma den absoluta källan till liv som finns framför dem och runt omkring dem. Och dessa människor är värdelösa. Sorgen handlar inte om de människor som inte har passionen att känna igen Modern. Nej, Moderns sorg handlar om det mänskliga djurets oförmåga till denna passion. Du förstår, det finns en skillnad. Denna förmåga saknas hos den mänskliga arten – passionen att inse att jorden är gudomlig, att den är källan till allt liv. Den förmågan saknas och därför får hon, vår gudomliga planetära Moder, inte detta erkännande.

Så med det sagt kommer jag till en annan aspekt av Kala Tantra som kastar lite ljus över Jordmoderns tragedi. Som du vet har jag gjort några extraordinära påståenden och, sannerligen, jag fortsätter att säga dem. Och jag noterar även med stor glädje och stolthet att några av er i Planetär Tantra börjar bli förbannat extraordinära själva, eller hur? Ni börjar säga saker i 'celestics' som är originella. Ni undervisar inte vad ni vet, ni väntar inte i åratal att lära er något och få ett diplom. Ni undervisar allteftersom ni lär er och det som ni förmedlar i era formuleringar och observationer och insikter är originellt och blir alltmer originellt från minut till minut. En av de saker som jag har sagt, och som förmodligen är i topp 5 ang. originalitet, är att lidelse är källan till manifestationen av alla världar.

Jorden skulle inte ens vara här, ingen planet skulle vara här, ingen spiralgalax skulle vara här, om det inte vore för lidelse. Detta är vad jag insåg under 'the Rhonda moment' och årsdagen av det ögonblicket inträffar om fem dagar 21 juli. Vad jag insåg i det ögonblicket var en kognitiv upplysning, det vill säga en mystisk transcendent 'illuminering' av superintensiv känsla bebådad med en del kognitivt innehåll. Jag insåg att universum livnärde sig självt genom att tråna efter sin egen skönhet. Universum längtar efter att konsumera sin egen skönhet, och önskar i sin tur att konsumeras av denna skönhet. Det är den ursprungliga syntaxen som baseras på 'the Rhonda moment'.

Gudarna är spelberoende. För dem är dessa experiment i planetära laboratorier som kortspel de spelar – Baccarat eller Roulette, Poker Blackjack. De är som spel i ett kasino. De spelar och spelinsatserna är mycket intressanta. Vilka är de insatser som Aeonerna gör när de satsar på ett experiment? Finns det ett antal Aeoner i den Pleromiska kärnan i vår galax som satsar på resultatet för Anthropos 10-experimentet just nu? Det kan du slå dig i backen på att det

finns. Det är vad som gör det intressant. Vad skulle göra något intressant för en allvetande allestädes närvarande gudomlig varelse om det inte fanns en slumpfaktor och ett öppet utfall? De är allvetande i den meningen att de kan se allt. De är inte allvetande i den meningen att de kan se resultat eller avgöra utfall. De vill inte kontrollera utfall. Så gudarna är spelberoende och deras 'lidelser' verkställer manifestationen av otaliga världar.

Det finns även en annan härlig liten snutt Kalika-syntax som kommer från samma dag i samma ögonblick som när jag gick upp på åsen och jag utförde en Kalika-ritual att placera 'tungan på knivbladet'. Och i fem timmar, när jag hanterades av min väktare Kali, hade jag den spännande upplevelsen att få skåda att roten till all lidelse är lidelsen av smärtan att inte ses. Har du hört mig säga det förut? Kanske du hör mig säga det för första gången. Ger det dig lite av en rysning? Jag skulle gilla om så var fallet. Roten till all lidelse är beroendet av smärtan att inte ses.

Begrunda den tesen för ett ögonblick och återvänd sedan till ämnet 'Jordmoderns tragedi' och icke-igenkännandet att hon är Modern, att hon är den lokala källan. Den Planetära Animaliska Modern (PAM) uppmärksammas inte. Nej, hon syns. Jag ser henne och du ser henne. Låt mig ändra syntaxen. I de fall då den planetära djurmodern, Aeonen Sophia, inte syns; när mänskliga djur inte ger henne erkännandet att hon är där, då lider även hon av smärtan att inte ses.

Även gudarna – de högsta gudarna – även de äldsta mest fulländade Pleromiska Aeonerna, och det finns skillnader i ålder och färdigheter hos Aeoner; Sophia är en ung Aeon; även de är beroende av smärtan att inte ses. Även Skaparen är beroende av smärtan att inte ses. Men ni måste förstå, mina vänner, att uppleva lidelse på detta sätt är den ultimata mystiska metaforen. När man kan uppleva det eller förstå det på den transcendent nivå jag tillkänner, då vet man att intensiteten i denna lidelse är inget annat än intensitet och att intensiteten av smärta och intensiteten i glädje endast är intensiteter. Så, även om Aeonen Sophia är beroende av smärtan att inte bli sedd, vilket ger henne sorg, försök då förstå hur den sorgen känns för henne. Det är blott och bart en intensitet och man kan inte bedöma den som bra eller dålig.

Men, när Aeonen Sophia känns igen, vad händer då? Vad händer då, när Aeonen Sophia känns igen? Är hon även beroende av den positiva känslan som hon har, glädjen hon upplever när hon känns igen? Nej! Du förstår, det är en udda sak, glädje och lycksalighet är inte beroendeframkallande. Är inte det fantastiskt? De har samma intensitet som lidelse, men de är inte beroendeframkallande. Det är en av anledningarna till att de verkar vara så undanglidande. Du vet, om du studerar grunderna för modern psykologi – detta är bara en kort fotnot – kommer du upptäcka att modern psykologi byggde på observation av hysteriska kvinnor och baserades på trauma och lidande och gör det fortfarande än idag. Hur mycket hör du om trauma-präg-

lad sinneskontroll, trauma-lidande, återupplevd trauma? Trauma och lidande och sorg och alla sådana känslor upplever vi – och det med rätta som mänskliga djur – som smärtsamma snarare än njutbara, de fastnar.

Njutning fastnar inte på det sättet, eller hur? Nöje inbjuder till mer njutning. Du vet när du har riktigt bra sex, när du inte kan få nog av det, och ju bättre det är desto mer vill du ha. Njutning är inte beroendeframkallande. Men smärta, som är rotad i smärtan att inte bli sedd, är ett särskilt beroende som fungerar som en kosmisk kraft i universum och som en känslomässig kraft i ett mänskligt djur.

Så, Modern lider just nu sorg och smärta genom att inte ses. Det finns två sätt att se Aeonen Sophia i hennes omedelbara och överhängande närvaro, två slags igenkännande av henne mot vilka varje mänskligt djur uppmanas av källprompten såvida de inte motstår den och att de har passionen att följa källprompten. Du och jag och varje mänskligt djur är instruerade att känna igen henne på två sätt.

Det första är det alldagliga sättet. Du kan säga att Planetär Tantra, om någon någonsin frågar dig vad det är, kan du säga, "Åh, det är denna ganska intressanta uppsättning läror som John Lash kom upp med och alla är baserade på ett enkelt och obestridligt faktum som de flesta människor förbiser". Vad är detta faktum? Vi lever på en planet. Du befinner dig på en planet! De flesta människor struntar i det. Vem bryr sig, det är bara ett jävla landskap, eller hur? Det är bara planeten. Det är bara en scen-inramning för de flesta människor. De säger, "Det är en scen-dekor, den kan lika gärna vara i en av de stora filmscenerna på tomten i Culver City i L.A.". Hela världen kan lika gärna vara i en av dessa ateljéer; det är bara en inramning. Åh, det är en planet? Vem bryr sig? Vad har det för betydelse? Insikten att du befinner dig på en planet och att hela naturen och allt som lever i den naturliga livsmiljön inklusive dig själv har möjlighet att vara i omedelbar närvaro av dess källa, det är alldagligt erkännande av Aeonen Sophia, vår gudomliga Moder. Alldagligt, det är bara alldagligt.

Ursprungsbefolkningar runt om i världen, i sina glansdagar som sedan länge är förbi, och det hedniska folket i det för-kristna Europa, indianerna i Nord-och Sydamerika – alla visste de att vi levde på ett levande djurs kropp, oavsett hur de kan ha upplevt planeten, inte som vi gör i dag, men de visste det. Så de kände igen den Gudomliga Modern på det alldagliga sättet.

Nästa, är den icke-alldagliga igenkänningen. Och du vet vad det är, eller hur? Den icke-alldagliga igenkänningen är vad du upplever när du går in i en telestic trance, inducerad genom intag av psykoaktiva växter, och du skådar det Organiska Ljuset. Det Organiska Ljuset är Aeonen Sophia's nakna Aeoniska utstrålning. När du känner igen henne känner du igen på det icke-alldagliga sättet. Du ser att jorden är strålande. Stjärnor är strålande och solen



och månen är strålande. Tror du inte att jorden är strålande, en strålande kropp? Jorden är en strålande kropp. Det är ett icke-ordinärt igenkännande som inte är teoretiskt och spekulativt. Du vet det när du ser det; du vet det när du står inför det.

När mänskliga djur medger alldagligt igenkännande av Aeonen Sophia skapas en viss atmosfär i världen; en atmosfär som jag skulle beskriva som erotisk, estetisk, hedonisk – inte hedonistisk, det är ett förolämpande ord, men hedoniskt nöjesorienterad. Den naturliga effekt som återkastas från den planetära djurmodern till dem som känner igen henne i den alldagliga bemärkelsen fyller dem med kärlek till naturliga ting och fyller dem med lusten till njutning; njutningen av din egen kropp; nöjet att kyssas, utbyta saliv; nöjet att beröra; nöjet av det sexuella mötet; nöjet att vandra i naturen, känna vinden på din hud. Alla otaliga sensuella njutningar av den naturliga världen kommer tillbaka som en rysning av glädje från henne när du känner igen henne på det alldagliga sättet.

Och när du känner igen henne på det icke-alldagliga sättet visar hon sig med gyllengult ljus. Det Organiska Ljuset omkring dig lyser gyllengult med inslag av rosa-aktig guld-marmorering. Och jag har sett den effekten. Inte på egen hand men tillsammans med en annan person, någon jag kan kalla idealärlingen och som var min älskade följeslagare på den tiden. Vi gick omkring i ett hus med vita väggar; ett stenhus med vita väggar i bergen i Spanien och såg taket och väggarna i huset som om de var gjorda av talg, av mjukt gult vax. Så mättad var den platsen med Moderns glädje över hennes icke-alldagliga igenkänning av ett par av hennes magiska barn.

Så jag inbjuder dig till det ögonblicket och jag beskriver det ögonblicket för dig och jag litar på att de av er som älskar jorden på det sätt jag gör och som älskar mig på samma sätt som jag älskar mig själv (ha, ha, ha), och som vet hur mycket jag älskar dig i detta äventyr tillsammans, kommer inte att vara avundsjuka men får veta att Ljuset är där för oss alla. Det finns där för oss alla och det är så det är. De som befann sig i Mysterierna hade förmånen av denna gyllenljus-effekt i en icke-alldaglig igenkänning. Och alla ni idag i Planetär Tantra återuppbygger och återskapar den alldagliga igenkänningen till den grad som ni kan, till den grad ni återerövrar naturen. Ni måste alla ta er tillflykt till naturen så småningom och ju tidigare desto bättre.

Och i detta enorma perspektiv skulle jag säga... hur ska jag avsluta denna inspelning, eftersom jag inte vill gå över en timme och 15 minuter? Vad är sensmoralen med detta? Vad är kontentan beträffande Jordmoderns tragedi? Det är definitivt en tragedi för Jordmodern att Mysterierna förstördes. Okej, de har återhämtat sig men det är fortfarande en tragedi så länge Mysterierna inte förkunnas till världen i stort.

Detta är första gången Mysterierna någonsin har förkunnats till omvärlden; att de någonsin har förkunnats öppet. Och efter att ha gjort det måste jag säga

att jag har uppnått syftet med en enorm ansats. Om det har dröjt till det 21:a århundradets gryning när Mysterierna återställs och presenteras för världen i stort som aldrig förr, då måste det finnas något sätt att presentera det till världen i än större omfattning. Och det är därför jag inte längre kan prata till endast en handfull människor hur mycket jag än värdesätter er uppmärksamhet.

Dessutom skulle jag vilja säga att du kan försöka förstå – det är ett billigt ord – försök att uppskatta Moderns sorg. Den kan inte bedömas enligt mänskliga normer. Du måste känna det enligt mänskliga normer. Hur känns det? Det känns som sorg, det känns som bedrävelse. Jag vet, jag är indränkt med det och jag har varit det hela mitt liv. Det berör mig, markerar mitt ansikte. Men jag vet att jag fortfarande är ett mänskligt djur som tolkar det på en mänsklig känsluskala med ett visst värde. Men för henne är det endast intensitet, det är en del av hennes lidelse. Och Kala Tantra's första direktiv gäller henne, Aeonen, på samma sätt som det gäller för ett mänskligt djur. Lidelsen blir mästerskap. Det är en extremt subtil undervisning. Men missta dig inte, det betyder inte att du bemästrar din lidelse. Om det verkligen är din absoluta lidelse, då kan du inte behärska lidelsen i den meningen att du kan kontrollera den eller släppa den. Själva intensiteten i lidelsen skapar i dig skickligheten att bemästra hela ditt liv. Och likaså, intensiteten i Moderns sorg skapar denna färdighet hos henne. Dessa är transcendentala sanningar att förstå transcendent och att hålla fast vid dem.

Så jag råder dig att hålla fast vid dem enligt den mänskliga skalan för ditt sinne och dina känslor, i vetskapen om att de ämnen som jag avser överskrider mänskligheten.

# GLOBALA PREDATORER

**K**an det finnas en enda lösning på de divergerande och överväldigande problemen i världen idag? Naturligtvis finns det otaliga särskilda lösningar specifikt för varje situation, men det finns även en *övergripande lösning* som garanterar framgång för alla andra: definition och gruppering av en *krigarklass*. Hur kan det komma sig? Det måste vara så. Här är varför:

En lösning som kan garantera alla de andra är absolut nödvändigt eftersom förändring till det bättre i det mänskliga samhället inte kan uppnås enbart genom att göra gott, att främja fred, samarbete, medkänsla, etc. Långt därifrån. Framgång i att skapa en bättre värld beror *primärt* på att eliminera de som inte tillåter att sann, positiv förändring sker, som hindrar dess naturliga utveckling. De som förstör eller hindrar verkliga ansträngningar mot en bättre värld måste avslöjas, bekämpas och besegras, med våld när så är lämpligt. Varken våldsamt opposition eller enbart fredligt oliktankande kan lösa mänsklighetens nuvarande kris. Lösningen är beroende av en stabil mix av båda, *våld balanserat med icke-våld*.

- Från [KWP Manifesto](#)<sup>18</sup>



18 <http://kalikawarparty.org/sv/manifesto/>

## ORDLISTA

**Abrahamitiska religioner:** Judendom, Kristendom och Islam är varianter av ett gemensamt trossystem som kännetecknas av monoteism, patriarkala värderingar, en linjär tidsskala för historia, en gudomligt ordinerad moralkodex, frälsningsideologi och domineringsagendan, inklusive dominans över naturen och idén om människans överlägsenhet över alla andra arter.

**adept:** Någon som är fulländad i förhöjd perception och utövandet av paranormala förmågor. Identisk med **siddha**.

**Aeon:** (AY-on) (grekiska, "gud", "gudom", "process", "emanation", "tidscykel") Gnostisk term för en kosmiskt genomgripande process som är medveten, animerad, och animerande. Aeoner manifesterar sensoriska världar genom att **drömma**, snarare än den hantverksmässiga skapelseakten som tillskrivs den bibliske faderguden. Adj., *Aeonisk*.

**agerande:** (eng. actional) Förelagen term för de väsentliga kosmiska processer som är intimt förbundna med mänsklig upplevelse samt psykologiska processer. Vilket påvisar att speglingen av sinne och kosmos är en faktisk handling, utövad och interaktiv, inte en passiv eller statisk reflektion, och inte bara en metafor eller symbolisk "överensstämmelse".

**Annunaki-skript:** Forntida narrativ skrivet med sumerisk kilskrift på lertavlor från 1600 f.Kr., och som beskriver en ras av guds-liknande utomjordingar som steg ned till jorden, manipulerade den mänskliga arvsmassan, korsbefruktade människor och undervisade om civilisationens konstformer. Beviljade **teokratimytten**.

**anomia:** (grekiska, "anomali", "aberration") Gnostisk term för den avvikelse som tillkännager **arkonternas** moraliska och psykologiska effekt.

**Anthropos:** (grekiska, "mänskligheten", "den mänskliga arten") Enligt Mysterie-språkbruk, det mänskliga genomet eller art-mallen betraktad som ett spor-komplex vilket emanerades ut i den interstellära rymden av Aeoner i den galaktiska kärnan (**Pleroma**).

**antikosmisk:** Adjektiv som tillämpas på en världsbild eller praxis som avvisar kroppen och fördömer materien som ondska. Tillämpas ofta (felaktigt) på Gnosticism.

**apaton:** (grekiska, "bedrägeri") Gnostisk term för **arkonternas** huvudsakliga verksamhet.

**apokalyps:** (grekiska, "avtäcka" eller "avslöja") Oåterkalleligt världens-undergång-scenario, typiskt för persisk **splittrad-källa**-kosmologi som man fann i Dö-

dahavsrollarna, men helt frånvarande i de hedniska Mysterierna, som istället firade evig förnyelse av livskraften och cyklisk existens.

**arkonter:** (grekiska för "först", "från början") Oorganiska varelser som producerades genom Sophia's inverkan på elementar-materia innan Sophia förvandlades till jorden. Cyborger som lever i solsystemet i stort och som utmärker sig genom psyko-teknologisk virtuell verklighet, inkräktar på mänskligheten genom psykisk smygteknik och sprider frälsningsreligionens ideologiska virus. Intrapsykiska krafter som överdriver mänskliga fel utöver möjlighet till korrigering. "Bedrägeriets budbärare" (Jacques Vallee). Adj., *arkontisk*.

**arternas självkänedom:** Föreslagen term för sättet varpå mänskliga varelser finner sin självkänsla genom identifiering med den mänskliga arten, snarare än i **ego-identitet** eller metoder för identitet genom språk, familj, kultur, ras och religion. Kräver understöd av en visionär modell för genetisk identitet, såsom **Anthropos**. Framkallas genom mötet med **Mesotes**, när den upplevelsen inte ersätts med religiös och kulturell indoktrinering.

**Asherah:** Kanaaneisk trädgudinna, eller rituellt trädobjekt som uppfördes till vördnad för henne i heliga lundar och på lummiga platser fördömda av faderguden. Införlivad med den judiska menorah, en sjuarmad ljusstake.

**autogenes:** (grekiska, "självgenererande") Gnostisk term för *autopoiesis*, den självorganiserande och självreglerande aktiviteten i kosmos och den naturliga världen. Se även **emergens**.

**avatar:** (sanskrit, "en som stiger ned") I hinduisk myt, en gud som kommer till jorden för att hjälpa mänskligheten i tider av kris, som i Vishnu's tio avatarer. Informellt, en inkarnerad gedom. Adj., *avatarisk*.

**avslöjarcykel:** Följden av lärare som uppenbarar sig i varje stjärnteckens tidsålder för att vägleda mänskligheten genom de lärdomar och problem som är specifika för den tidsåldern.

**avslöjare:** (översättning av grekiskans *phoster*, från *phos*, "ljus", "illuminering") Gnostisk term för en upplyst lärare, jämförbar med en buddha eller **bodhisattva**.

**Bénard-celler:** Aggregat av sexkantiga celler som bildas spontant i turbulenta vätskor och i biosfären, ett fenomen som är förknippat med **Mesotes**.

**biomysticism:** Utforskning av livskraften och naturens intima process genom experimentella tekniker inklusive **Kundalini**-yoga, trance och dans, sakral sexualitet och intag av **enteogener**.

**bodhisattva:** (sanskrit, "harmoniskt uppvaknande") Etiskt ideal i Mahayana-buddism, definierat ca 200 e.Kr., eventuellt förknippat med den Gnostiske **avslöjaren**. En upplyst individ som inte förnekar den vanliga världen men avstår

själv-frigörelse för att befria alla förnimmande varelser från villfarelse ("Bodhi-sattva-löftet").

**Christos:** (grekiska, "den smorde") Enligt Mysterie-språkbruk, en gudom i den galaktiska kärnan (**Pleroma**) som förenar sig med Sophia för att konfigurera den mänskliga särarten (**singularitet**), och senare medlar för att hjälpa Sophia att organisera biosfärens djurliv (Christic-medlingen). Inkarnerar inte i mänsklig form, men kan anta en mänsklig skepnad som **Mesotes**.

**dema:** Står för "täta elementar-materiematriser (eng. **dense elementary matter arrays**)". Föreslagen term för sektorer av oorganiska elementarpartiklar som cirkulerar i de galaktiska armarna, till skillnad mot kärnans organiska substans. Kan kanske jämföras med Dirac's "kvantskum".

**Demeter:** (Grek-Latin, "*dea-mater*", "gud-moder") Europeisk gudinna, väktare av de eleusinska Mysterierna som förmedlade den heliga enteogeniska brygdens hemlighet. Hennes dotter är Kore, eller Persefone.

**Demiurge:** (bokstavligen, "halv-arbetande", "halv-driven", kallad så eftersom han inte kan originera någonting men måste imitera det som redan existerar)

**Arkonternas** ledare, även kallad Saklas ("dåre"), Samael ("blind") och **Yaldabaoth**. En pseudo-gudom som påstår sig vara skaparen av den materiella världen, och kräver slavisk lydnad av sina skapade varelser. Identisk med den bibliske faderguden, Jahve-Jehova.

**dianoia:** (grekiska, "genom sinnet") En beskaffenhet hos **nous**, gudomlig intelligens. Den resonerande förmågan *betraktad som ett instrument för naturens eget medvetande*, snarare än uteslutande en mänsklig förmåga som används för att överträffa och analysera naturen. Förmågan att se naturen "genom sinnet", och att interagera och ha en *dialog* med vad som observeras.

**direktivt skript:** Föreslagen term för en berättelse som är kodad med de övertygelser som föreskriver beteendet hos dem som omhuldar den.

**djupekologi:** Social-etisk filosofi som hävdar att naturen har okränkbart värde utöver sin kapacitet att stödja mänskligt liv, eller t.o.m. för mänskliga varelsers existens. Formulerad i ett åtta punkters program av Arne Naess och George Sessions på 1970-talet. I motsats till egocentrisk ekologi som betraktar naturen värd att bevara för att tjäna och uppfylla mänskliga behov.

**dominanskultur:** Term som föreslogs av Riane Eisler, Terence McKenna, och andra, för patriarkatets sociala och kulturella hegemoni som kräver centralistisk organisation, sexuell hierarki, erövring av naturen, och införandet och genomförandet av frälsningsreligion.

**Drömmande:** Antropologisk term för upplevelsen hos aboriginska kulturer som deltar empatiskt och fantasifullt i det eviga Nuet, Drömtiden. Den tidlösa emanationen där kosmos formativa krafter genomsyrar och gestaltar proces-

serna i den naturliga världen, det mänskliga psyket. Modern motsvarighet i fysik, matematik och biologi, **emergens**.

**Dödahavsrollarna:** Litterärt testamente för en extremistisk judisk sekt, **Zaddikim**, vars trosuppfattningar utgör ursprunget till den kristna frälsningslärans doktriner. Dokumenterat på hebreiska och arameiska på fårskinn. Daterat från 268 f.Kr. till 68 e.Kr. när den huvudsakliga Zaddikit-utposten vid Döda havet, ca 5 mil sydost om Jerusalem, förstördes av romarna.

**ego-död:** Metod för invigning i de hedniska Mysterierna, uppnås genom tillfällig upplösning av fokuserat självmedvetande och förlust av **ego-identitet**, så att den invigde osjälviskt och extatiskt kan försjunka i naturen.

**ego-identitet:** Föreslagen term för fixering av det mänskliga medvetandet på ego-jaget eller bokstavlig och uteslutande identitet, vägran att erkänna en mer genomtränglig och lekfull känsla av jaget, och att undertrycka tillfällig upplösning av identitet i osjälviskt skådande av världen. *Se även narcissism.*

**Eight, the Eighth:** (på grekiska, Ogdoad) Gnostisk term för zodiaksfären. Anspelar även på de åtta medlemmarna i en Mysteriecell med ansvar för inre arbete.

**ekofeminism:** Termen myntades 1974 av den franske sociologen Francoise D'Eaubonne, som hävdar att dominans över naturen kan liknas vid dominans av kvinnor.

**ekognosis:** Föreslagen term för intim upplevelse av jordens livskraft, på så sätt att det får mänskligheten i samklang med Sophia's **korrigering**.

**ekologi:** (från grekiska, "hushållsvetenskap", eller "miljö") Vetenskapen som behandlar samspelet mellan de levande organismerna och den miljö de lever i, eller studiet av den.

**ekosofi:** (ordet är bildat av grekiskans *oikos* ("att hushålla") och *sofi* ("vishet")). Termen föreslogs av Arne Naess som ett begrepp för visdomen att leva i harmoni med naturen utan antagandet att vi, den mänskliga arten, har en överlägsen status eller en dominerande och styrande roll. Adj., *ekosofisk*.

**Eleusis:** Helig plats väster om Aten där de eleusinska Mysterierna, tillägnade Demeter, firades i tusentals år före Kristendomen. Det historiskt mest välkända och väldokumenterade Mysteriecentret i Europa – i motsats till Stonehenge som i stort sett inte har några som helst forntida textuella kommentarer.

**emanationsteori:** Asiatiskt metafysiskt koncept för den spontana processen genom vilken sensoriska och materiella världar alstras ur en icke-manifesterande struktur av genuin, överflödande medvetenhet. *Se även Drömmande.*

**emergens:** Det nya modeordet för utvecklingen av liv och medvetande i samspel ("djupstruktur") där nya strukturer ständigt uppstår för att uttrycka och optimera helhetens väsentliga egenskaper.

**emergensmyt:** Föreslagen term för Sophia-myten, i motsats till både biblisk skapelsemyt och Darwins evolutionsmyt.

**ennoia:** (grekiska, "mental intention") Enligt Mysterie-språkbruk, den avsiktliga kraft som tillämpas av Aeoner för att alstra sensoriska världar och genomsyra dessa världar med spontan, radikal kreativitet. Enligt mänsklig uppfattning, den intentionsförmåga som producerar spontant agerande och vägleder mål-inriktning; "fri vilja".

**enskild-källa-dualism:** Se **splittrad-källa-dualism**.

**enteogen:** (bokstavligen, "generera gudomlighet i sitt inre") En term (som nu ersätter *psykedelisk*) för psykoaktiva växter och svampar som öppnar det mänskliga medvetandet för den gudomliga närvaron i naturen. Adj., *enteogenisk*.

**epinoia, strålände epinoia:** (bokstavligen, "hyperintelligens") Enligt Mysterie-språkbruk, där den mänskliga fantasiförmågan anses vara en kreativ, sam-evolutionär förmåga och skiljer sig från mental fantasy och hyckleri.

**eteriske Kristus:** New Age-term (som introducerades av Rudolf Steiner) för **Mesotes**.

**Europa:** Föreslaget namn på förkristna Europe, region som sträcker sig från Shetlands- och Orkney-öarna till Iberia's spets, från Bretagne i Frankrike österut till sundet över Bosporen, inklusive norra kanten av Medelhavsområdet och öar såsom, Kreta, Sicilien, Korsika, Sardinien, Malta, Mallorca, och de grekiska öarna.

**Européer:** Ursprungsbefolkningen i det förkristna Europe.

**evige Jesus:** (översättning av koptiskans IS ETONE) Mysterieterm för det mystiska plasmaliknande avtryck som förblev kvar i biosfären efter Christic-medlingen. Kallas även "den evige Jesus", men tänkt som ett ofött psykiskt väsen till skillnad mot en specifik historisk (dvs dödlig) person som levde och dog i linjär tid.

**fanatiker** (zealot): Zaddikim's militära gren. Politiska aktivister och terrorister engagerade i befrielsen av Palestina från utländsk ockupation.

**felteori:** Ett viktigt gnostiskt begrepp som hävdar att mänskligheten skiljer sig från andra arter genom dess enastående benägenhet för fel, som kräver att vi utvecklas genom att göra misstag, men som även utsätter oss för risken att avvika från vår arts specifika potential när våra misstag inte upptäcks och korrige-



ras. Nära förknippat med **arkonterna**, som överdriver mänskliga fel utöver möjlighet till korrigering.

**Fiskarnas tidsålder:** Den tidsperiod som uppskattas i zodiakens **precession**-cykel och som sträcker sig från 120 f.Kr. fram till omkring 2800 e.Kr., under vilken vårdagjämningen inträffar i stjärnbilden Fiskarna (enligt den verkliga omfattningen av de synliga konstellationerna). Kännetecknas av överdriven narcissism, samhällets totala sönderfall och degeneration av den mänskliga arten som helhet, men som erbjuder exceptionellt snabb andlig insikt för individer helgade åt arternas genuina potential.

**folk mord:** Att avsiktligt mörda en ras eller kulturell grupp, eller processen att eliminera en hel gemenskap eller ras, inklusive den mänskliga rasen själv.

**fraktaler:** Självliknande mönster i olika skalor, genereras av ekvationer som matas in i en dator där resultatet av varje ekvation vägs in i nästa ekvation (iteration). Anses representera formativa processer i naturen (såsom mönstren på en ormbunksgren som replikerar hela växtens form), och som antyder den dolda djupstrukturen för turbulenta och emergenta processer.

**frälsareetik:** Jesus etik enligt Nya Testamentet, som kräver icke-motstånd mot ondska, förlåtelse, försoning med gärningsmannen, och förhålligar offerrollen för de rättfärdiga få som, oavsett hur förtryckta de är, alltid intar en högre moralisk ståndpunkt än förövaren. Kort sagt den etiska motiveringen för offergärningsmanna-beroendet.

**frälsarkomplexet:** Föreslagen term för den ideologiska kärnan i judisk-kristen-islamisk religion, som består av fyra komponenter: skapandet av världen av en fadergud oberoende av en kvinnlig motpart; vedermödan och prövningen (tänkt som ett historiskt drama) av de rättfärdiga få eller det "Utvalda folket"; uppdraget för skapargudens son (Messias) att frälsa världen; och mänsklighetens slutliga, apokalyptiska dom, verkställd av fadern och sonen. Grunden för **frälsningsläror**.

**frälsningsberättelse, frälsningsnarrativ:** Berättelsen som förklarar hur frälsning kommer att uppnås, och varför det måste uppnås. En gudomlig plan för försoning som återspeglas i historiens faktiska och verkliga händelser.

**frälsningslära:** Det totalitära trossystem som hävdar gudomlig medling, och genomsyrar lidande med försonande värde. Inkluderar Judendomen, Kristendomen och Islam, de tre dominerande religionerna. Förutsätter övermänsklig räddning av mänskligheten från dess problem och utomjordisk fjärrkontrollerad auktoritet ang. moral och gudomlig vedergällning.

**frälsningsreligion:** Trossystem baserat på **frälsarkomplexet**. Förutsätter att en övermänsklig makt kan rättfärdiga all mänsklig orättvisa, och hävdar att lidande lönar sig för dem som gynnas av den frälsande kraften.

**frälsningsväg:** En livsföring som kräver lydnad, i kontrast till den **upplysande sökvägen**, som kräver inläring.

**förfalskande gud:** Gnostisk term för **Demiurgen**, alias Jehova.

**förgudning:** Upphöjelse till gudomlig status, en bieffekt av psykosomatisk illuminering, vilket felaktigt antas ha varit syftet med invigning i de hedniska Mysteryerna. *Se även identifiering.*

**förintelse-teologi:** Tron att världen/mänskligheten kan räddas genom att förstöra den. Innebär förstörelsen av den naturliga världen och omlokalisering av de frälsta till "en ny himmel och en ny jord", med de fördömda förvisade till en helvetes-värld. Kräver en gudomlig vedergällningsagent.

**förökningskroppar** (eng. propagule): Mikroskopiska sporer som kan transportera liv genom interstellär rymd. *Se panspermi.*

**Gaia:** (från grekiska *ge*, "jorden") Forntida namn på jorden och finns i den grekiske poeten Hesiodo's verk. Antaget av James Lovelock på förslag av Nobelpristagaren William Golding (romanförfattare). Avvisat av Dolores LaChapelle som en patriarkal manipulation och "bara en annan abstraktion". Adj. *gaiansk*.

**Gaia-Sophia-principen:** Föreslagen term för hävdandet att mänskligheten erhåller både sina instinktiva överlevnadsfärdigheter och sitt moraliska förnuft i samma förläning. Innebär den djupekologiska uppfattningen att vänlighet och samarbete, snarare än brutalitet och konkurrens, är förenligt med våra djupaste överlevnadsinstinkter. Förutsätter även att genuin moral är omöjlig ifall mänskligheten inte är empatiskt rotad i naturen och intimt allierad med andra arter.

**Gaia-teori:** Tidigare Gaia-hypotesen. Tekniskt sett teorin att jordens biotiska och abiotiska delar fungerar som ett enhetligt självreglerande system där organismers tillväxt och aktiviteter reagerar på sin omgivning, snarare än passivt finnas i den; och således reglerar inert gassammansättning, syra-basbalans, salthalten i haven och temperatur – gör kort sagt jorden lämplig för liv. Informellt, insikten att jorden är en levande och förnimmade superorganism som regleras i harmoni med de livsformer som befolkar den.

**Gnosis:** (grekiska, "vetskap om gudomliga ting") Den tidlösa metoden för kognitiv hänryckning. Idag den bästa experimentella grunden för noetiska vetenskaper.

**Gnostiker:** (grekiska *gnostikos*, plural, *gnostikoi*; "en som förstår gudomliga angelägenheter", "att veta så som gudarna vet") Informellt, den hedniska intellektuella klassen. Närmare bestämt, invigda lärare (*telestai*) i Mysteryskolorna. Användes av Platon som experter i statskonst och social kontroll, eller som särskilda rådgivare till **teokrater** – en roll som avvisades av de Mysteryein-

vigda. Användes av **kyrkofäderna** som en förolämpning i betydelsen "viktigpetter", "besserwisser".

**grundläggande social ekologi**: Föreslagen term för ekologi rotad i upplevelsen av det heliga, inklusive den ickemänskliga världen, men orienterad mot kultur och utbildning, dvs mot de primära behoven av social kontinuitet istället för social kontroll.

**gudinna-mystik**: Ensemblen av animistiska, mystiska, mytologiska och kvasireligiösa uppfattningar som uppstått runt **Gaia-teori**.

**HAL**: (koptiska, "simulering") **Arkonternas** främsta förmåga, dvs i stort sett oupptäckbar virtuell verklighet.

**Hebdomad**: Enligt Mysterie-språkbruk, det sjufaldiga planetsystemet exklusive jorden. Sfären där **arkonterna** och **Demiurgen** (Jehova) håller till.

**Hedendom**: Natur-baserad och gudinna-orienterad religion för Europas inhemska befolkningar.

**Hedning**: Medlem i ett samhälle eller en kultur vars primära orientering är till den naturliga världen, livsmiljön. I religiös bemärkelse, panteism, polyteism och den animistiska världsbilden. I den hedniska uppfattningen av liv är kultur ekologiskt bunden till naturen.

**heligt kungadöme**: Det huvudsakliga sociala myndighetssystemet i forntida kulturer, centrerat på en manlig auktoritet eller **teokrat** som identifierade sig med heliga eller övermänskliga förmågor. Patriarkatets viktigaste politiska redskap.

**heligt äktenskap**: I för-patriarkala samhällen, ritualen för ökat inflytande för den helige kungen eller **teokraten**, som var behörig att auktoriseras av en prästinna i tjänst hos den Mäktiga Gudinnan, den ursprungliga "makten bakom tronen". Ritualen för den sexual-andliga smörjelsen kallades *hieros gamos*, "heligt äktenskap".

**Hellenistiska eran**: Den hellenistiska eran varade från Alexander's död 323 f.Kr. till 30 f.Kr., när Cleopatra, den Ptolemaiska dynastins sista medlem som ärvde den sydvästra delen av hans rike, begick självmord genom att låta sig bitas av en huggorm.

**Hermas**: Namnet för den sumeriske herden Tammuz, som avbildas med ett nyfött lamm på sina axlar. Valdes av gnostikerna som portalgestalt i **fiskarnas tidsålder** men införlivades som en stiliserad figur av kristen fromhet, utan lammet.

**Hermetica**: Skrifter som tillskrivs Hermes (en titel för **hierofanten** i de egyptiska Mysterierna) och som har vissa likheter med gnostiska läror. Återupptäck-

tes av den bysantinske forskaren Gemistos Plethon i det femtonde århundradet.

**hierofant:** (grekiska, "en som visar heliga ting") I *Mysterierna*, den invigde som ledde andra till det **Organiska Ljuset**.

**hieros gamos:** *Se heligt äktenskap.*

**hyper-perception:** Föreslagen term för den förhöjda eller intensiva perception som förvärvades i *Mysterierna*. "Förhöjd perception" (Castaneda).

**identifiering:** Kontroversiellt ämne i djupekologi som föreslår att sättet att öka empati med naturen är genom ökad självinsikt, snarare än kapitulation av jaget som krävdes i *Mysterierna*. *Se även ego-död.*

**ideolog-virus:** Föreslagen analogi för det frälsande trossystemet som är gemensamt för Judendomen, Kristendomen och Islam.

**Illuminati:** Avvikande grupp shamaner som bröt sig ur **Magian-logen** och tillämpade sin invigningskunskap för social kontroll, ideologiska maktspel och ökat inflytande för heliga konungar. Kallades *gnostikoi*, "särskilda rådgivare", "experter", av Platon, som godkände deras metod för "den ädla lögnen".

**infrakänslig:** Föreslagen term för förändrad perception som tillåter åtkomst till naturens inre processer, såsom molekylär kemi. Det som händer i sinnesorganen, jämfört med vad som manifesteras externt av sinnesorganen. Alltså, den information sinnesorganen förmedlar utöver vad de normalt exponerar för oss. Känsloperceptionens "intensiva dimension" enligt Goethe's metod.

**invigd:** En *Mysterierväktare* som lärde ut civilisationens konstformer, gudarnas sinnelag, de osynliga världarna, kosmologi, antropologi, etc. Identisk med **telestes**.

**invigning:** Det främsta målet för initiering i de hedniska *Mysterierna*, vilket låter de invigda ägna sina liv åt den dubbla verksamheten av samevolution med Gaia och främjande av mänsklig förmåga. Bokstavligen, "som drivs med". I kontrast mot förgudning.

**invigning:** (från latinets *initiare*, "att initiera", "att börja"; en inversion av det grekiska *telein*, "att avsluta", "komplett", "nå målet") Forntida metod för skolning av målinriktning, främjandet av mänskliga förmåga, och samevolution med naturen genom intim kommunikation med jordens levande intelligens, **Sophia**.

**Jag-är-Gud-ekvationen:** En idé som ursprungligen föreslogs av Clemens of Alexandria, och som hävdade att gnostikerna var människor som förverkligade Gud "i sitt inre", i deras jag-identitet. Förutsätter att vi är i huvudsak gudomliga, snarare än medverkande som gnostikerna lärde. Allmänt anammad i New Age-tolkningar av gnostiska skrifter. *Se även ego-död* och **identifiering**.

**Jehova:** Den judisk-kristna religionens fadergud, identifierad av gnostikerna som den demente arkonten, **Yaldaboath**. Hebreiskt namn för **Demiurgen**.

**Jesus:** (från hebreiska *Yeshua*) En man som påstås ha levt under det första århundradet av vår tideräkning, omväxlande betraktad som en hippieliknande helbrägdagörare, en radikal rabbin, en esséisk mästare, en yogi från Kashmir, en pretendent till Israels kungadöme, en Zaddikitisk terrorist, judarnas förväntade Messias, en trollkarl, en falsk guru som tillskansade sig rollen som Johannes Döparen, en invigd gnostiker, en judisk mystiker, en utomjording från Venus och den ende gudomlige inkarnationen i mänsklig form. *Se även evige Jesus.*

**kaos, kaosteori:** *Se emergens.*

**Kedoshim:** (hebreiska, "strålande" eller "heliga änglar") I Dödahavsrollarna, övernaturliga väsen som navigerar i himmelska triumfvagnar och kämpar på samma sida som Ljusets barn i sin sista strid mot Mörkrets barn.

**koinonos:** (grekiska, "följeslagare", "partner") En term som tillämpas för Mary Magdalene.

**komplexitet, komplexitetsteori:** Modern term för kaosteori. *Se emergens.*

**Koptiska:** Ett stenografiskt språk som uppfanns av egyptiska skriftlärde runt 100 e.Kr., använder det grekiska alfabetet (endast versaler) plus sex bokstäver från folkspråklig eller populär form av egyptisk skrivkonst. Överlevande gnostiskt material är översättningar från förmodade grekiska original till koptiska.

**korrigerig:** (på grekiska, *diorthosis*) Gnostisk term för omlokalisering av liv på jorden till den galaktiska kärnan, källan där jordgudinnan **Sophia** (autopoiesisk planetarisk intelligens) hade sitt ursprung och framträdde. Till skillnad mot utomjordisk frälsning som utlovas av den frälsningsideologiska trosbekännelsen.

**korsteologi:** Vetenskaplig slang för frälsningsreligionens ideologi.

**Kristus:** (från *christos*, "den smorde", Grekisk översättning av det hebreiska *mashiash*, "messias"). I kristen teologi "Guds enfödde Son" som antar mänsklig form för att påverka historien och frälsa mänskligheten från synd. Centralfigur i **frälsarkomplexet**. Påstås ha inkarnerat unikt i den historiske personen som kallas Jesus från Nasaret; därmed den mänskliga/gudomlige hybriden, Jesus/Kristus. Betraktas av troende som mänsklighetens ultimata förebild/värdighet. Den gudomlige **syndabocken**.

**KROG:** (koptiska, "svik", "list") Gnostisk term för **arkonternas** mest försåtliga vilseledande effekt, att avleda mänskligheten från fel till ondska.

**Kundalini:** (sanskrit, "hoppinglad kraft", "den mindre" eller "pyttelilla Kunda") I Tantra och asiatiska yoga-utövningar den supervitala kraft som är sammanpressad i den mänskliga organismen, orsaken till DNA's veckning och vikning,

som när den väcks alstrar extas, upplysning, **hyper-perception** och tillgång till minne på molekylär nivå. Anses vara den mikrokosmiska aspekten av Mahakunda, jordens serpentin-kraft (vital-elektromagnetiska fält).

**kykeon**: grekiskt namn för den heliga brygd som förtärdes i de eleusinska Mysterierna, bestående av psykoaktivt extrakt av fermenterat korn, eller mjöldryga (*claviceps Purpurea*) och den vanliga ört-mynta som tillsätts för att underlätta matsmältning.

**Kyrkofäderna**: Tidiga kristna ideologer som dokumenterade detaljerade, ofta ogenomtänkta argument (**polemik**) mot gnostikerna och Mysterierna.

**kätter**: (från grekiska *heraisthai*, "att välja") Vilken som helst doktrin eller övertygelse som förvärvats genom val efter att man har övervägt ett antal alternativ, till skillnad mot övertygelser som anammats eller som påtvingats genom att utesluta alla alternativ (ortodoxi). En *kättare* är någon som väljer vad han/hon vill tro på.

**Mackabéernas uppror**: Den judiska motståndsrörelsen i Palestina som startade år 168 f.Kr. med judarnas avrättning av en judisk präst. Varade under Hasmonean Period (165 – 63 f.Kr.). Senare återupplivad som det populära judiska upproret vilket krossades år 70 e.Kr. med förstörelsen av Jerusalem av Titus och utvisningen av alla judar från staden. Den judiska intifadan.

**Magian-logen**: (från *magi*, plural av *magus*, "någon som kontaktar de högre sfärerna", eller "makrokosmos") Förhistorisk ordensavdelning med shamanpräster i zoroastrisk religion, det geografiska och kulturella ursprunget för den gnostiska rörelsen, med sitt ursprung runt 6000 f.Kr. i nordvästra Iran. Med uppkomsten av patriarkat splittrades logen upp i **Illuminati** som engagerade sig i politik, och Mysteriernas grundare och väktare som helgade sig själva åt samevolution med Gaia och utbildning av mänskligheten.

**Masoretiska Bibeln**: Den äldsta kompletta överlevande texten för Bibeln på hebreiska, kopierades av skriftlärda 1008 e.Kr.

**maximal upplevelse**: Term som föreslogs av Abraham Maslow (1908 – 70) för den mänskliga potentialens optimala uttryck, inklusive väckandet av paranormala förmågor. Jämförbart med telos eller med Mysteriernas syfte.

**maya**: (sanskrit, "framträdande", "uppenbarelse") Felaktigt tänkt som illusion. Den verkliga upplevelsen som ger sken av att vara något bortom våra sinnen, som reflektionen i en spegel, du kan inte gå in i spegeln, men du kan uppleva som att du är i den. Det är *maya*.

**Melkisedek**: (hebreiska, "rättfärdighetens prins") Kuslig figur utan härstamning eller biologiskt släktled som förmedlar det Utvalda Folkets uppdrag för den bibliske patriarken Abraham. Förklarades av Saint Paul att vara den som smörjer den smorde, Kristus; därav *den dolda makten bakom Frälsaren*. Hög-

sta källan för andlig auktoritet och den gudomliga vedergällningens ombud för Döda havets **Zaddikim**. Kallas även **Nasi**.

**Mesotes:** (bokstavligen, "förmedlare", "medium") Ett påhittat ord som används i NHC (Nag Hammadi Codices) för en fantomliknande närvaro i atmosfären och som medlar mellan mänskligheten och andra arter. Stöder och underlättar **arternas självkänedom**. Manifesterar sig som ett kluster av **Bénard-celler**, Christic-medlingens biosfäriska efterbild.

**Messias:** (hebreiska *mashiash*, "smord konung") Specifikt för Judendomen, krigarkungen som skulle härskas över en självständig judisk stat i Palestina. Ursprungligen var detta det forntida namnet för en kung, utan gudomlig bibetydelse. Smörjelse med väldoftande oljor betydde ökat inflytande för konungar under patriarkatets styre, men tidigare utfördes smörjelsen genom det heliga äktenskapet mellan den kunglige kandidaten och den Mäktiga Gudinnans prästinna. I Kristendomen, fadergudens enfödde son som sändes för att rädda världen genom blodsoffer och leverera ett budskap om gudomlig kärlek. I apokalyptisk mytologi förväntades det gudomliga sändebudet och hämnaren uppenbara sig när världen gick mot sitt slut. Adj., *messiansk*.

**metanoia:** (grekiska, "bortom intelligens") En beskaffenhet hos **nous**, yttrar sig som en förmåga att tänka bortom (*meta-*) vad vi vet, bortom vilken som helst tro eller modell eller paradigm som definierar vårt mentala fokus eller världsbild.

**monogenes:** (grekiska, "unikt alstrad") Gnostisk term för en kosmisk **singularitet** att tolkas i termer av mänsklig potential, särskilt vår unika förmåga att innovera och tänka ut mål, men även vår överdrivna benägenhet för fel.

**monoteism:** Hävdandet att det finns endast en gud, i kontrast till *henoteism*, som betonar en guds hegemoni, men som inte utesluter andra gudars existens. Strängt taget var forntida Judendom henoteistisk, inte monoteistisk.

**mot-härmning:** (på grekiska, *antimimon*) Gnostisk term för införlivande som förnekar, perverterar eller kastar om betydelsen/värdet av vad som införlivas. Med andra ord, utbyte av något genuint mot en falsk version som snedvrider eller kastar om dess ursprungliga betydelse/värde.

**Mysteriecell:** En utvald grupp (grekiska *thrasos*) av invigda som internt arbetade med vissa projekt relaterade till människans evolution och externt överförde vad de visste genom litteratur, utbildning och yrkesutbildning. Traditionellt organiserade med sexton medlemmar, åtta män och åtta kvinnor (vilket framgår av rosetten på Eleusis prydnadsgavel).

**Mysterierna:** (från det grekiska verbet *muein*, "att vara tyst", "stäng munnen" eller "mumla") Tusenåriga riter av extatisk gemenskap med naturen, en utväxt av det för-kristna Europas och Mellanösterns inhemska gudinna-orienterade

shamanism. Från omkring 600 f.Kr. utgjorde Mysterierna infrastrukturen för läroanstalter i den antika världen, dvs centra för kompetens och utbildning inom vetenskap, konst och hantverk (dvs skolor).

**Mysterieskola:** Ett utbildningscentrum eller campus som förknippas med ett tempel som tillhörde det hedniska mysterienätverket, bestående av bibliotek, workshops, gymnastiksalar och agorae (öppna ytor för föreläsningar och diskussioner).

**mystes:** Deltagare i både mindre och större Mysterier. Plur., *mystai*.

**mysticism:** Direkt intuitiv och super-rationell upplevelse av den gudomliga närvaro som är immanent i världen och psyket, ofta kännetecknad som en "oceanisk känsla" av enhet med alla ting. *Se även biomysticism.*

**Nag Hammadi Library:** Förkortat NHL. Tretton läderinbundna volymer, de tidigaste exemplen på inbundna böcker, bestående av femtiotvå dokument skrivna på Koptiska. Upptäcktes i övre Egypten i December 1945. Anses allmänt vara ursprungliga skrifter som överlevde från de olika gnostiska sekter som fanns i Egypten och Mellanöstern mellan 150 och 350 e.Kr. Kallas även Nag Hammadi Codices (NHC). Översatta till engelska som *The Nag Hammadi Library in English* (NHLE). Forskarupplagan kallas Coptic Gnostic Library (CGL).

**narcissism:** Patologisk överdrift för kroppslig identitet (sträcker sig till bestickande föreställningar om jaget och "själen"), vilket både intensifierar själviakttagelse och avskiljer eller separerar det observerade jaget från fysisk och sinnlig verklighet. Den dominerande personliga och sociala patologin i **fiskarnas tidsålder**.

**Nasi:** Zaddikitiskt namn för **Melkisedek** som agent för gudomlig vedergällning.

**nous:** (grekiska, "gudomlig intelligens", "kosmiskt-kreativa sinnet", "intellektet") Enligt Mysterie-språkbruk, den gudomliga potential som tilldelats mänskligheten och gör det möjligt att veta dess sanna artspecifika identitet (**Anthropos**), och att samevoluera med **Sophia**, visdomsgudinnan. Roten till **metanoia**, **dianoia**, **pronoia**, **epinoia**, **ennoia**. Källa till begreppet *noetisk*.

**offer-gärningsmanna-beroende:** Den försåtliga tendensen för dem som skadats och förråttats att bli emotionellt fästa vid och moraliskt identifiera sig med de som skadar och förråder dem. Innebär att vissa offer blir gärningsmän av egen förmåga. Främsta orsaken till det europeiska folkmordet av Amerikas indianer.

**ondska:** Det som arbetar emot förmågan att leva och frodas. Betraktas i gnostiska läror som en onödig följd av mänskliga fel, men eskalerad till en absolut kosmisk makt genom den zoroastriska religionens **splittrad-källa-dualism**.



**Organiska Ljuset:** Även kallat Gudomligt Ljus, Överjordiskt Ljus, Vitt Ljus, Mysterieljus. **Sophia's** urämnescropp, i kontrast till hennes planetkropp, jorden. Källa och instruktionsmedium (*mathesis*) i Mysterierna.

**orgy:** (bokstavligen, "arbete", "drift"; Grekisk pluralis, *orgia*) Festliga riter av lärande som utövades av Mysteriecellerna, inklusive enteogeniska sessioner, trance-dans, sexuella riter och vilda lekar, samt ceremonier med orm-dyrkan (**Kundalini**).

**palingenesi:** (grekiska, "förnyelse") Hänryckande förnyelse genom osjälvvisk sammansmältning med naturen, den psykosomatiska effekten av hednisk invigning i både de mindre och större Mysterierna.

**panspermi:** Spridning av livs-sporer (**förökningskroppar**) genom interstellär rymd.

**peshar:** En lärd kommentar till skrifter som man fann bland Dödhavsrullarna. Plur., *peshara*.

**phoster:** *Se avslöjare.*

**Pistis Sophia:** (grekiska, "Sophia's förtroende" eller "visdomsförtroende") Gnostisk term för det förtroende gudinnan Sophia känner för den mänskliga artens gudomliga potential. Även titeln på en lång, icke-Nag Hammadi-text (Askew-Codex) som presenterar en dialog mellan en uppstånden gnostisk mästare och Mary Magdalene.

**plané:** (grekiska, "avvikelse", "att fela", "gå vilse") Gnostisk term för den mänskliga tendensen att ha overseende med fel och därigenom avvika från sitt korrekta utvecklingsförlopp. Ett huvudsakligt tecken på arkontiskt inflytande. Grundform av ordet *planet*.

**Pleroma:** (grekiska, "fullhet", "överflöd") Enligt Mysterie-språkbruk, den centrala gruppen av gudar eller Aeoner. I astronomiska termer den galaktiska kärnan. I kontrast till Kenoma ("brist", "avsaknad"), spiralarmarna i en galax där Aeoner riktar sitt **Drömmande**. Kärnans och de roterande armarnas struktur liknar en kosmisk tredimensionell rotationskropp (toroid).

**polemik:** Kyrkofädernas argument mot gnostikerna, Mysterierna och hednisk filosofi. Kallas även patristiska skrifter och ante-nicenska skrifter (första konciliet i Nicaea 325 e.Kr.).

**precession:** Astronomiskt fenomen som orsakas av att jordens rotationsaxel långsamt vinglar (pendlar) lite i rymden och orsakar vårdagjämningens förskjutningen mot bakgrund av fixstjärnorna (zodiaken). Definierar en cykellängd av 25.920 år bestående av konstellationernas olika tidsåldrar, t.ex., Vädurens tidsålder, **Fiskarnas tidsålder**, Vattumannens tidsålder. Användes av forntida

invigda som ett huvudsakligt ramverk för att vägleda mänskligheten och planera det mänskliga släktet kulturella och andliga utbildning.

**pronoia:** (grekiska, "veta på förhand" eller "ur-vetande"; brukar översättas som "försyn") Allestädes närvarande obetingad medvetenhet, utan tema eller mening, som föregår och förankrar alla särskilda gärningar för vetenskap.

**psykohistoria:** Det mänskliga psykets historia, eller historia som speglar psykets verksamhet. Omvänt, ensemblen av psykologiska mönster och ledmotiv som bestäms av historiska händelser, ofta uttryckta som mytologiska teman, t.ex., hösten, frälsning, apokalypsen.

**psykokosmisk parallellism:** Föreslaget koncept för **agerande** spegling av kosmiska händelser i det mänskliga psyket, typiskt för gnostiskt tänkande och metod.

**Qumran:** Ortnamn för grottor sydöst om Jerusalem där Dödhavsrollarna upptäcktes. Adj., *Qumranisk*; alltså, Qumranisk litteratur.

**romantiken:** Den sociokulturella, filosofiska och konstnärliga rörelse som kännetecknades av en återgång till naturen (naturmystik), idealisering av mänsklig potential, humanistiska och egalitära värderingar och främjandet av känsla och passion, eller omedelbar (instinktiv) uppfattning av verkligheten, i motsats till att resonera och analysera. Varade från 1775 till 1820 i Europa, med en lång efterromantisk fas. Återspeglas i transcendentalism-rörelsen i Amerika (Emerson, Thoreau, Melville och andra). Delvis återupplivad i miljörörelsen.

**Sabaoth:** (*sah-BUY-ot*) I Sophia-myten, namnet på moderstjärnan i vårt planetsystem.

**samadhi:** (sanskrit, "full och felfri koncentration") Perfekt, total, illuminerad koncentration av medvetandet som befrämjar kosmiskt medvetande av två slag: med diskret och detaljerat innehåll ("att veta ingenting genom att veta allt"), och blottad (tom) på allt innehåll ("veta allt genom att veta ingenting").

**samevolution:** Att utvecklas tillsammans på ett kompletterande och symbiotiskt sätt.

**seriell endosymbiont-teori (SET):** Alternativ till den darwinistiska evolutionmodellen föreslagen av Lynn Margulis som hävdar att större djur utvecklas från mikrobiska varelser genom en långsiktig process av symbios där de mindre organismerna lever i de större varelsernas organ, till ömsesidig nytta för båda parter.

**shakti:** (sanskrit, "helig makt") Generellt den högsta makten som genomsyrar kosmos sensoriska och materiella aspekter. I hinduisk tantra betraktas gudinnan Shakti som en dynamisk världsemanerande kraft skild från guden Shiva som representerar det passiva skådandet av vad som manifesterats.

**shamanism:** Utövningen av direkt kontakt och gemenskap med naturens heliga och övernaturliga skönhet, samt tillgång till naturens intelligens. Det forntida ursprunget till religiös upplevelse och Mysteriernas domän som kännetecknas av eller formaliseras i "arkaiska extasmetoder" (Eliade) som tillåter åtkomst till andra världar och denna världs **infrakänsliga** dimension. Tidlös andlig livsuppgift som jägare, helare, siare, dansare och poet.

**siddha:** (sanskrit, "fulländad") Någon som är utbildad i användning av paranormala krafter (*siddhis*), såsom klarhörande, fjärrsyn, klardrömande (lucid dreaming). Motsvarar begreppet **adept**.

**Simon Magus:** Den förste medlemmen i en gnostisk cell att bli känd vid namn på grund av att ha brutit sin anonymitet och kom ut offentligt för att protestera mot kristna trossystem.

**simulering:** **Arkonternas** mest avancerade förmåga. Det koptiska **HAL**.

**singularitet** (särart, särprägel): I modern fysik, en punkt av oändlig täthet och volym av materia som kollapsar i ett svart hål. Enligt Mysterie-språkbruk, **monogenes**, den mänskliga potentialens särprägel med dess enastående benägenhet för fel och dess förmåga till nyskapande, innovation.

**Sophia:** (*so-Fi-uh*) (grekiska, "visdom") Jordens levande intelligens. Centralfigur i gnostisk kosmologi och de hedniska Mysterierna. Gudinnan Sophia från **Pleroma**, som genom kraften i sitt **Drömande** förvandlades till en planetär kropp, jorden. Hennes urämneskropp är det **Organiska Ljuset**. Adj., *sophiansk*.

**Sophia-myten:** Den heliga berättelsen om Aeonen Sophia i **Pleroma**, och hur hon förvandlades till jorden. Tillämpad som ett verktyg för vägledning av den mänskliga arten i Mysterierna. Lämnar öppet frågan om människors deltagande i Sophia's **korrigering**. Kan möjligen fungera som vägledande ramverk för utvecklingen av djupekologins religiösa dimension.

**SOREM:** (koptiska, "fel", "gå vilse") Gnostisk term för den mänskliga rasens tendens att avvika från sin korrekta utvecklingsväg, delvis genom dess enastående benägenhet för fel och delvis genom **arkonternas** subliminala påverkan.

**splittrad-källa-dualism:** Moraliskt/kosmologiskt koncept i zoroastrisk religion och Zaddikitisk ideologi, som hävdar att gott och ont är absoluta och autonoma principer och uppstår från samma källa. Gör Gud eller Gudomligheten till källan för våldsamt motsatta tendenser. Gör även Gud ansvarig för att rättfärdiga de orättvisor som människor plågas av och inte kan åtgärda. I kontrast mot **två-källors-dualism**.

**strålände epinoia:** Se **epinoia** och **Zoe**.

**syndabock:** Oskyldig person eller djur som får skulden för brott som begåtts av en gärningsman som inte kan identifieras eller hållas ansvarig. Se **viktimisering**.

**telestes:** (från grekiska *telos*, "syfta på", "slut", "syfte", "det ultimata tinget"; bokstavligen, "en som strävar, målinriktad") Vad gnostikerna skulle ha kallat sig själva. Själv-beteckning på dem som grundade och underhöll **Mysterierna**. En **invigd** med särskilda kunskaper i gudomliga angelägenheter, gudarnas vilja och verksamhet; sålunda en expert på teologi och kosmologi. Plur., *telestai*; Adj. *telestic*.

**teokrat:** En helig kung, halvgud eller mänsklig företrädare för gudarna.

**teokrati:** Ledarskap av gudarna eller deras ättlingar. Auktoritetens politiska paradig i forntida storskaliga, jordbruksbaserade, krigsberoende samhällen.

**terma:** (tibetanska "dold skatt") I tibetansk Buddhism, en helig undervisning som dolts i naturen eller i det mänskliga sinnet av en upplyst mästare, och lämnad där för att bli upptäckt vid en senare tidpunkt av en *terton* eller skatt-sökare, så att undervisningen kan användas för att främja mänskligheten vid den tid och miljö då den upptäcktes.

**the Ninth:** Enligt Mysterie-språkbruk, den jordiska sfären där **Sophia** är förkroppsligad och fångad i planetsystemet. "Och hon höjdes till sfären ovanför sin avkomma, Makt-arkonten, för att hon skulle dvälas i "the Ninth" tills hon har korrigerat sin brist" (Apocryphon of John 14.10) – en anspelning som är konsekvent med utbredda mytologiska läror ang. Gudinnans niofaldiga karaktär (Robert Graves, Stone, Gimbutas, et al.)

**Thelete:** (grekiska "den avsedde, fri vilja, suverän") Aeonen Sophia's kamrat och partner vid utformningen av det mänskliga genomet, Anthropos.

**transcendens:** Föreslagen term för djupt förnimmande sammansmältning med allt liv: bokstavligen, "varseblivning genom". Innebär transcendens av **ego-identitet** som förutsättning för sådan sammansmältning. "Bortom jaget och flödande genom allt som lever, på så sätt lever allt och flödar genom mig".

**två-källors-dualism:** Gnostiskt kosmologiskt begrepp som hävdar att gott och ont inte kommer från samma källa, men ondska alstras i mänsklig upplevelse på grund av interferens mellan två olika perceptuella system. Åskådliggörs av analogin för två-källors-hologrammet i skrifter av Philip K. Dick.

**upplysande sökväg:** Föreslagen term för kroppsbaserad mysticism och shammanska tekniker för extatisk kognition som praktiserades i de hedniska Mysterierna.

**Wasson's avhandling:** Kallas även den enteogeniska teorin om religion, som hävdar att mänsklighetens ursprungliga religiösa upplevelse, till skillnad mot

religion som institutionellt och doktrinärt system, uppstod genom det direkta mötet med naturens heliga krafter genom intag av psykoaktiva växter och svampar.

**viktimisering:** Termen föreslogs av kulturanthropologen René Girard (*Violence and the Sacred*) för syndabockar och användes som ett verktyg för social ordning, nödvändigt för att skydda samhället från dess självdestruktiva impulser. Användes rituellt i heliga kungadömes arkaiska riter där kungens makt berodde på hans vilja att offras för att sona eller åtgärda gemenskapens moraliska brister och orättvisor.

**visdom:** (på grekiska, *sophia*, hebreiska, *chokmah*. Den gudomliga aktiviteten av förnimmande och autopoiesisk intelligens som informerar naturen och genomsyrar mänsklig potential.

**visdomslitteratur:** (från latinets *sapientia*, "visdom") "Visdomslitteratur", t.ex. *Salomos Oden*, som innehåller (ofta i förtäckt form) mystisk poesi om den undertryckta figuren **Sophia**, visdomsgudinnan. Innehåller några psalmer, Jesus Syraks vishet, och Höga Visan.

**Yaldabaoth:** (*YAL-dah-BUY-ot*) Gnostiskt namn för **Demiurgen**, ledare för **arkonerna**, identisk med den bibliske faderguden, Jahve eller Jehova. En dement pseudo-gudom som arbetar emot mäskligheten.

**Zaddik:** (hebreiska "rättfärdig", "rättrådig") Den övermänskliga och omänskliga standarden för perfektion som definierar religionen och etiken för radikal judisk domedagsprofetia. Ärvd, men modifierad av Kristendomen och Islam. Stavas även som *tzaddik* och *tsedeq*.

**Zaddikim:** Ultra-extrem apokalyptisk sekt vars främsta utpost var lokaliserad vid **Qumran** i grottorna ovanför Döda havet från 200 f.Kr. till 68 e.Kr. Deras främlingsfientliga ideologi om frälsning för de rättfärdiga få var den nydanande (eller virala) formen av kristen frälsningsteologi. Adj., *zaddikitisk*.

**Zadok:** Gamla Testamentets variant av **Zaddik**, hänvisar till det hemliga prästdömet ("Zadok's söner") som ansvarade för smörjelse av de judiska kungarna från Solomon's tid.

**zodiak:** Ringen med konstellationer eller fasta stjärnmönster som befinner sig på solens skenbara bana (ekliptikan), som faktiskt är jordens omlopps bana. Stjärn- eller real-sky-zodiaken består av tretton synliga konstellationer, olika i storlek och omfattning, inklusive stjärnbilden Ormbäraren, Ormtämjaren. Inte att förväxlas med den tropiska eller säsongsbetonade zodiaken, bestående av tolv lika uppdelningar av ekliptikan. Real-sky-konstellationerna betecknar zodiakens tidsperioder (Väduren, Fiskarna, Vattumannen, etc.) vilka bestäms via **precessionens** långsiktiga cykel. Vi lever för närvarande i **Fiskarnas tidsålder**,

som inleddes mellan 150 och 120 f.Kr. när vårdagjämningen skiftade in i den konstellationen, i riktning från Väduren.

**Zoe:** I **Sophia-myten**, gudinnan Sophia's emanation av genuin och odödlig vitalitet, skiljer sig från biologiskt liv som är dödligt. Källan till bioluminiscens och **epinoia**.

**Zoroastrisk religion:** Den mest obskyra och problematiska av den forntida världens religioner, förmodligen med ursprung runt 6000 f.Kr. i norra Persien (Iran) och kännetecknas av strikt opposition mellan gott och ont vilka ansågs vara absoluta principer som härstammar från samma kosmiska källa (**splittradkälla-dualism**). *Se även Magian-logen.*

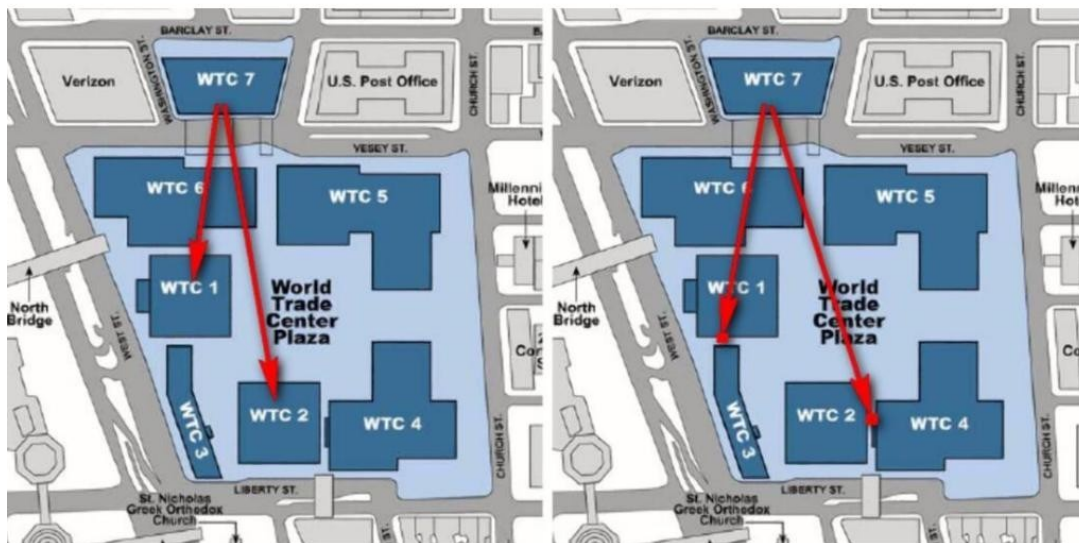
**övergången:** Föreslagen term för den process där det palestinska frälsarkomplexet, ursprungligen begränsat till **Zaddikim**-kulten, omvandlades till den totalitära kristna frälsningsideologin. Genomfördes gemensamt av Saint Paul, den gudomlige Johannes och gruppen av litterära klåpare och övergödda romerska jurister som skrev evangelierna.

## APPENDIX

Det som hände 9 September 2001 är av avgörande betydelse för att avslöja missdådarna som fortfarande håller mänskligheten fångad i ett falskt narrativ angående vem som utförde attacken och **HUR det utfördes**.

Ett besynnerligt faktum är att tornen demolerades i fel ordning och anledningen till detta kan sprida nytt ljus över de faktiska omständigheterna...

### WHY WERE THE TOWERS DEMOLISHED IN THE WRONG ORDER?



### THE THIRD TRUTH ABOUT SEPTEMBER 11

## ORDERFÖLJARE FÖRSTÖR GUDINNAN

<https://steemit.com/freedom/@crystal-spider/order-followers-are-de-strying-the-goddess>

## DON'T BE CRUSHED By YOUR OWN BELIEF SYSTEM

<https://caitlinjohnstone.com/2019/12/27/dont-be-crushed-by-your-own-belief-system/>